Symphonie

No. 5

für grosses Orchester

von

Gustav Mahler.

PARTITUR.

(Dies Exemplar darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers.

9015.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del. Lith. Anst. v. C. G. Roder Leipzig

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft mit dem vom Verleger genehmigten Material. — Zuwiderhandlungen werden auf Grund der Gesetze verfolgt.

LEIPZIG, September 1904. C. F. Peters.
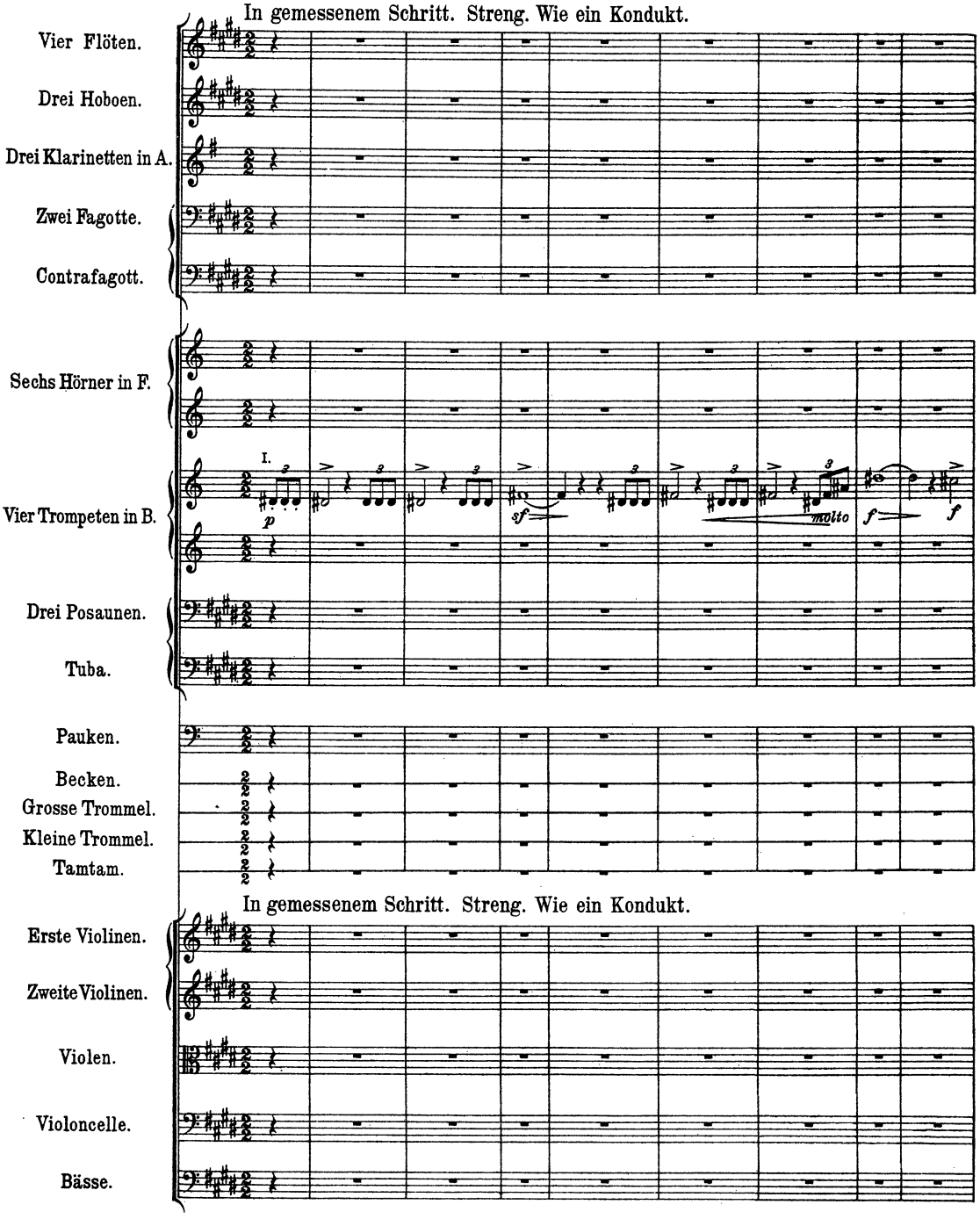
Symphonie Nº 5.

I.

1. Trauermarsch.
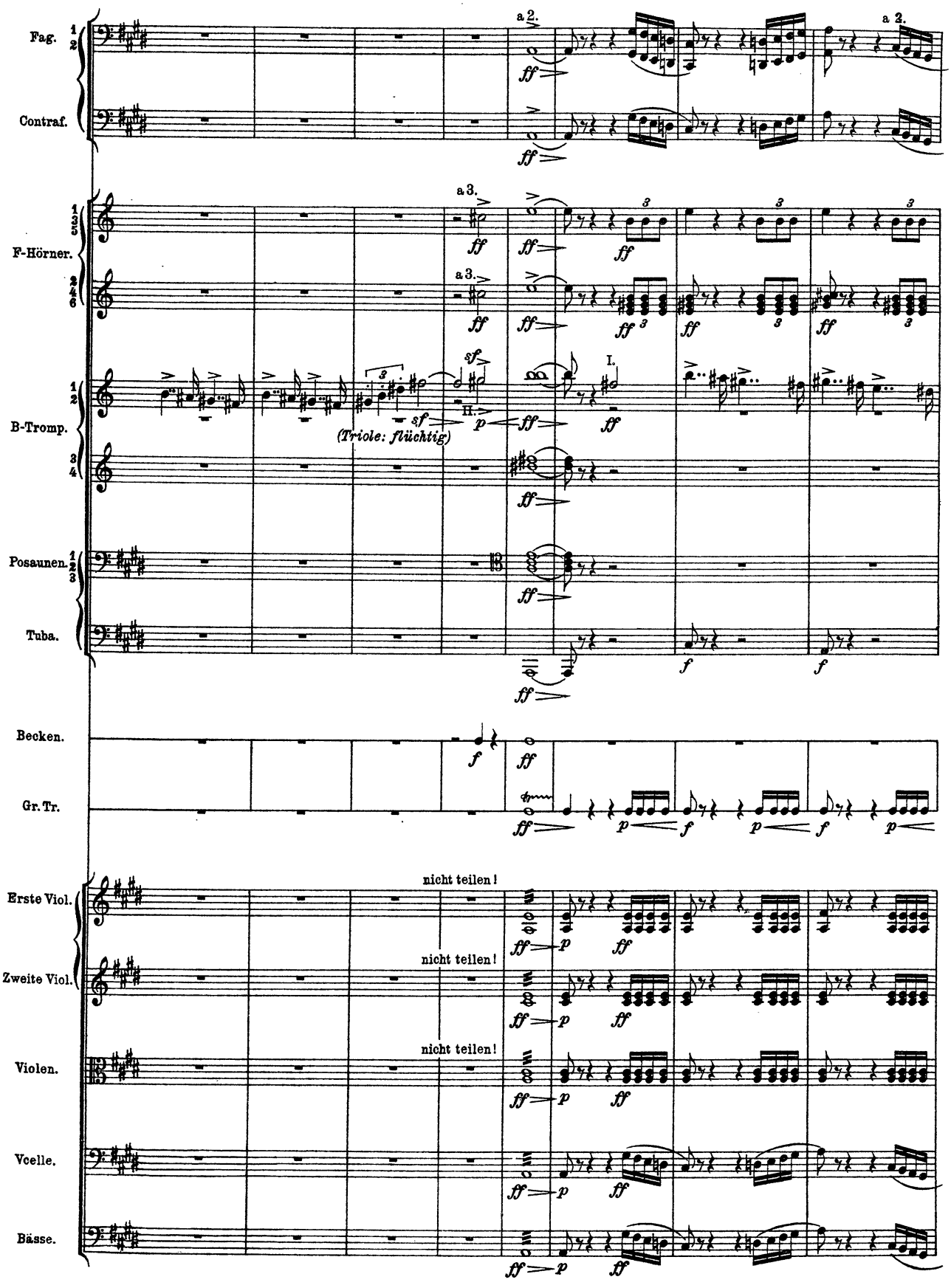
GUSTAV MAHLER.
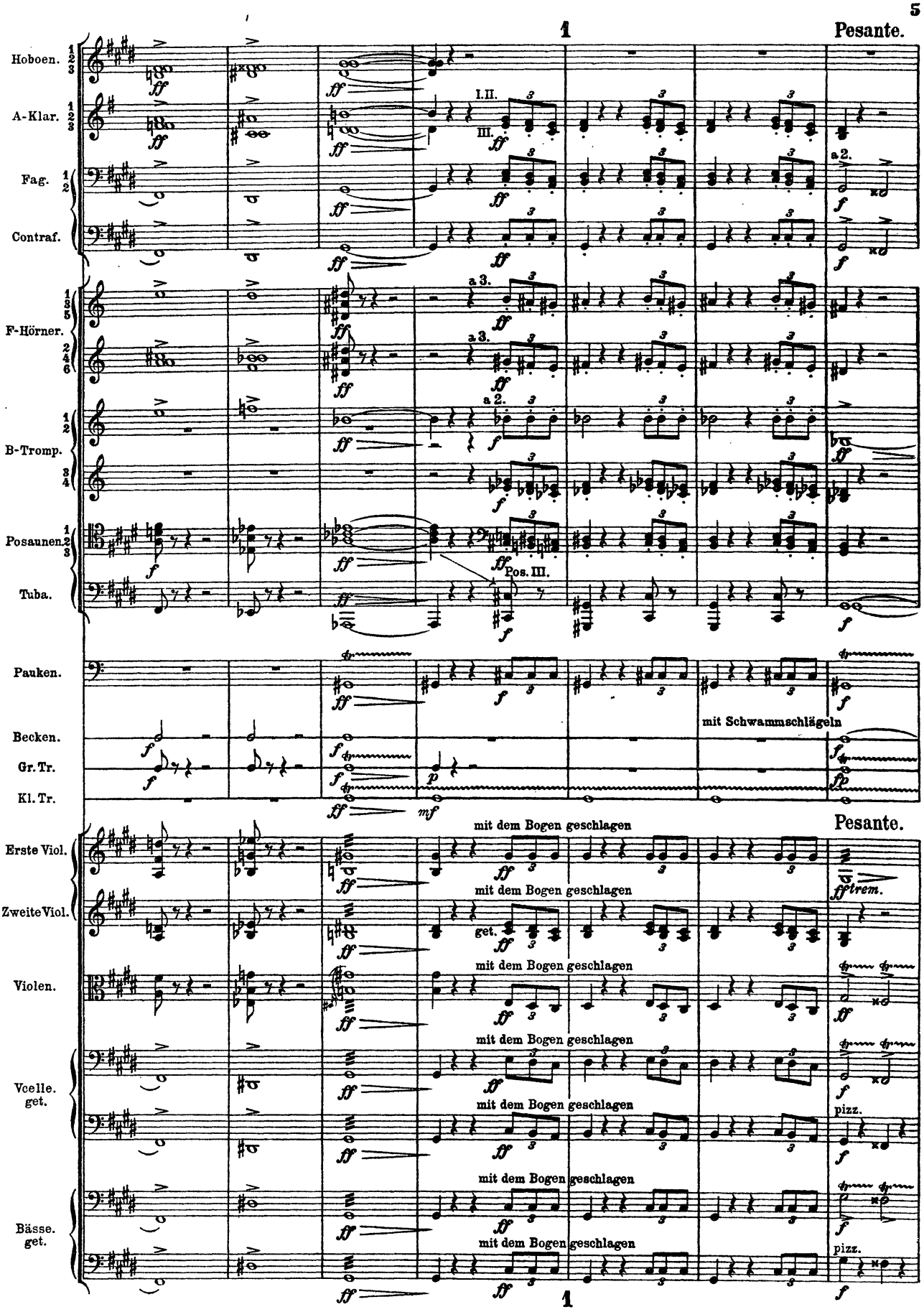
In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.
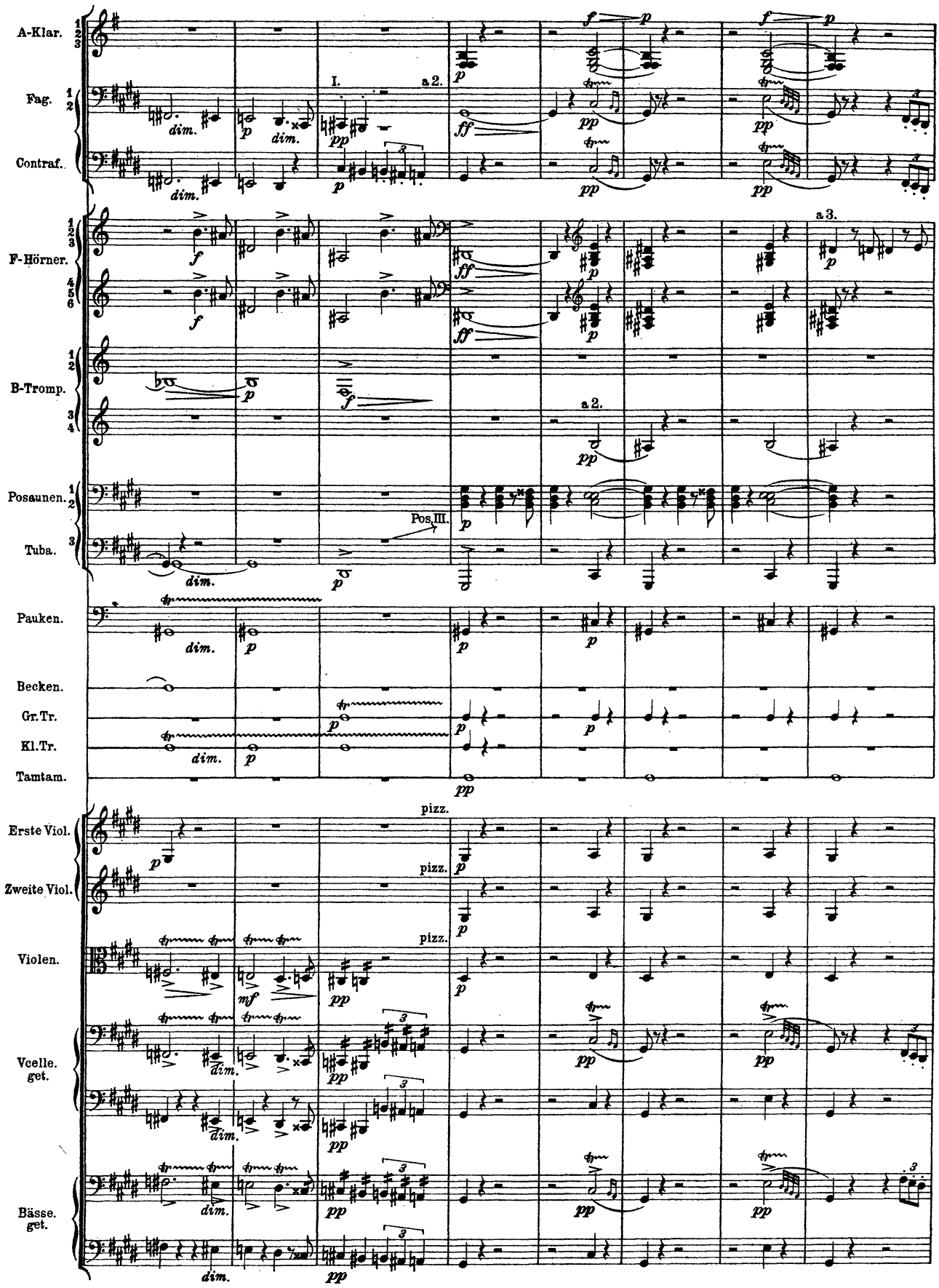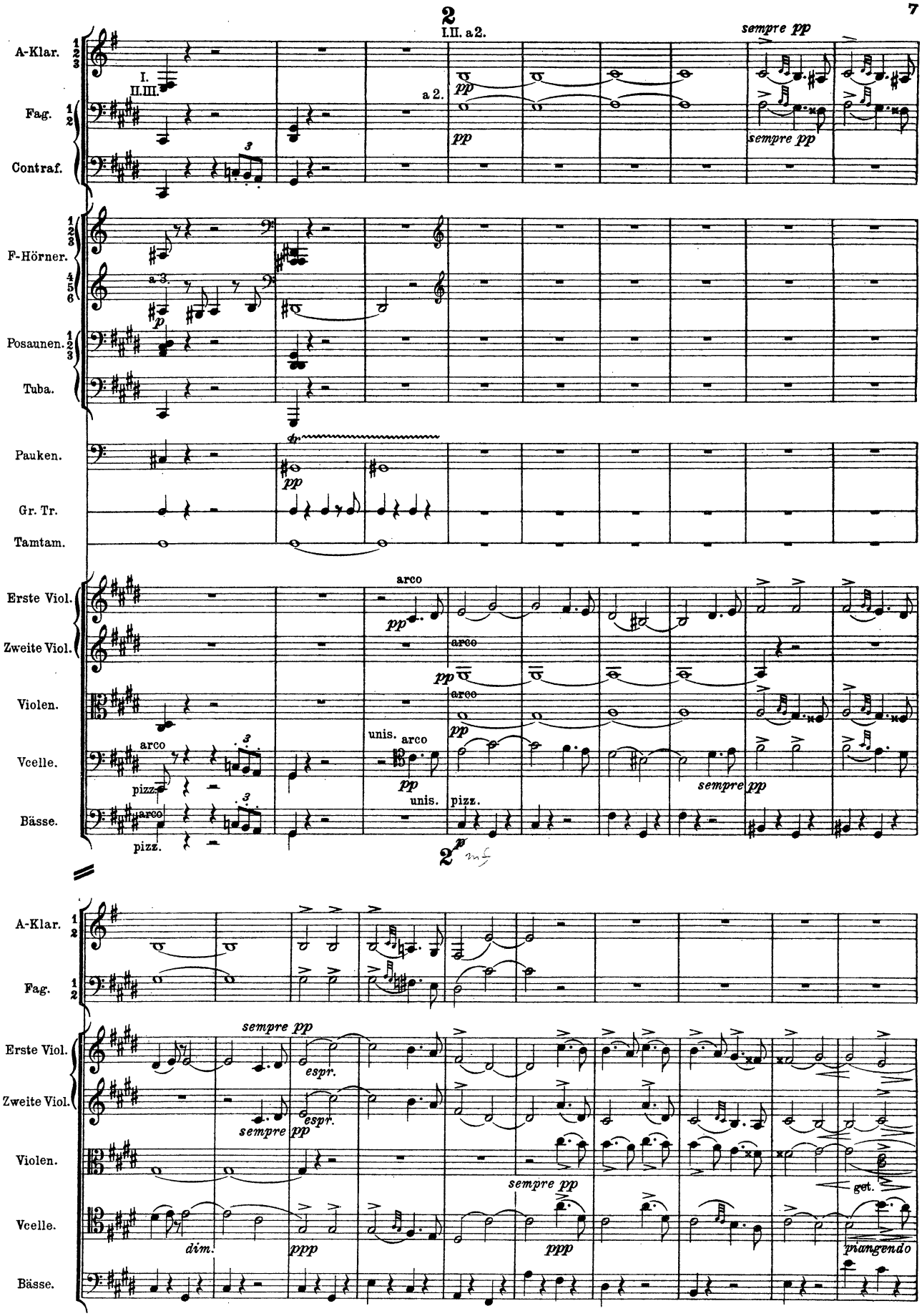


In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.
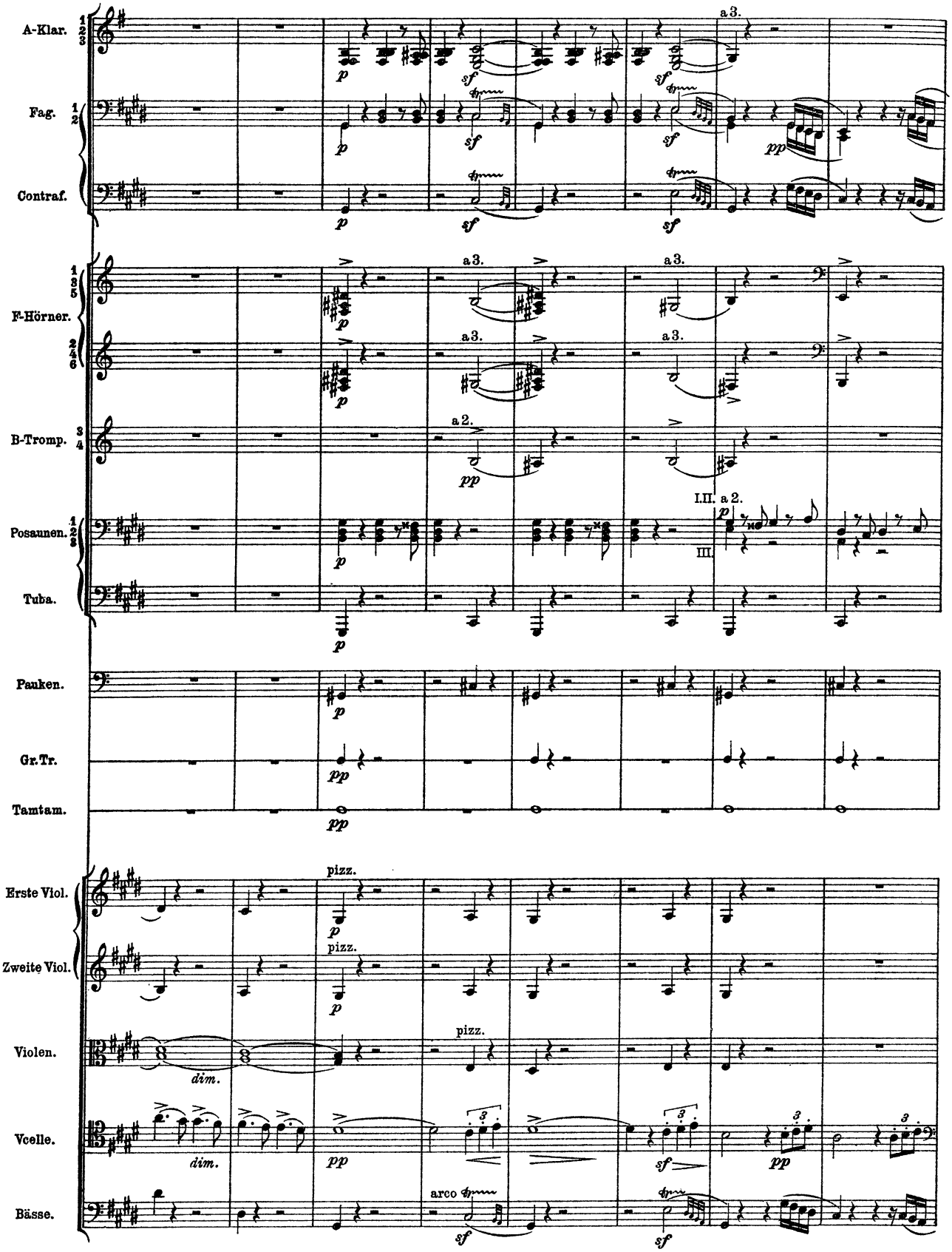
Copyright 1904 by C. F. Peters, Leipzig.
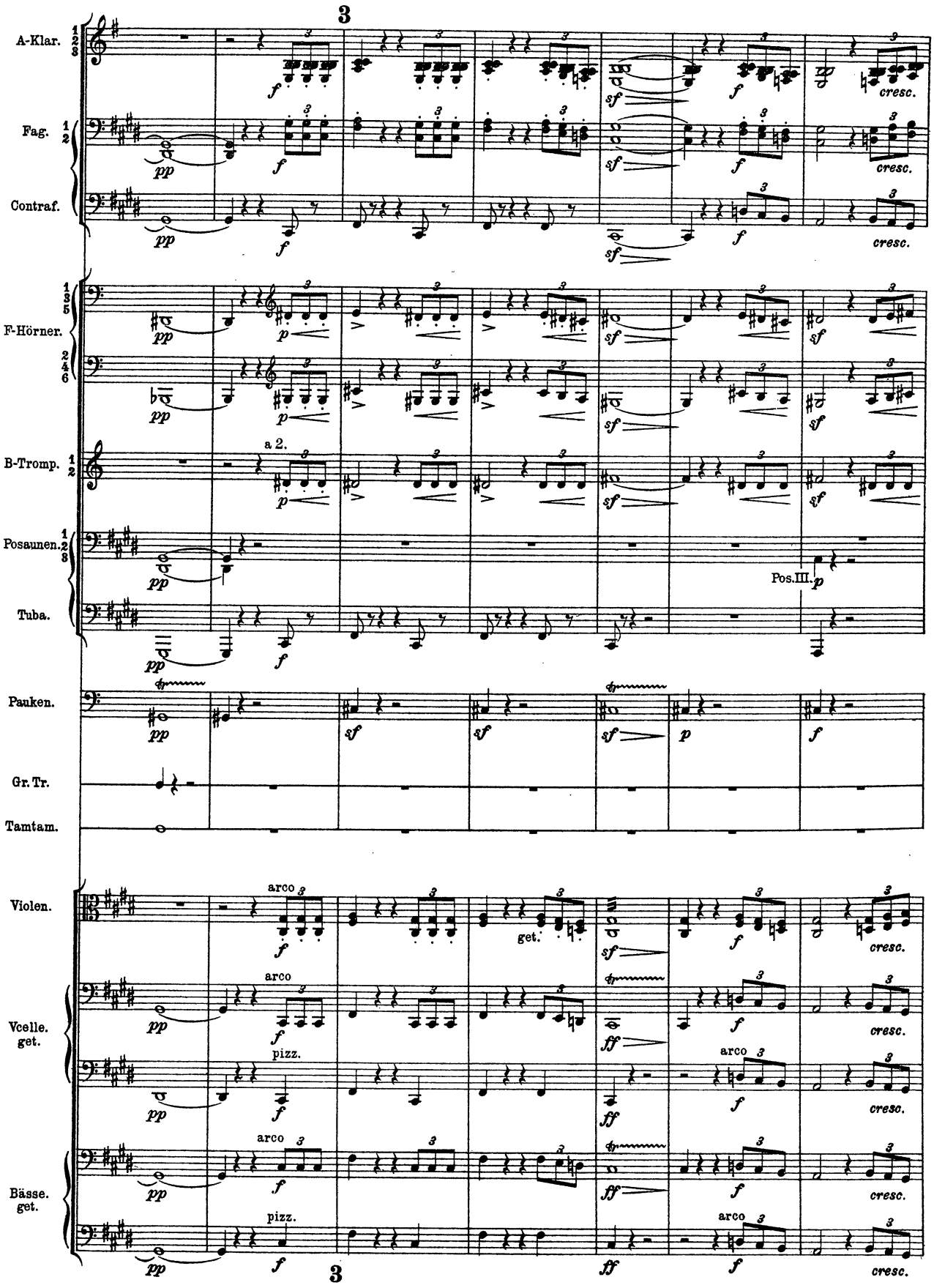

Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
B-Tromp. 1 2
3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
ff
sf
p
f
I.
II.
(Triole: flüchtig)
nicht teilen!
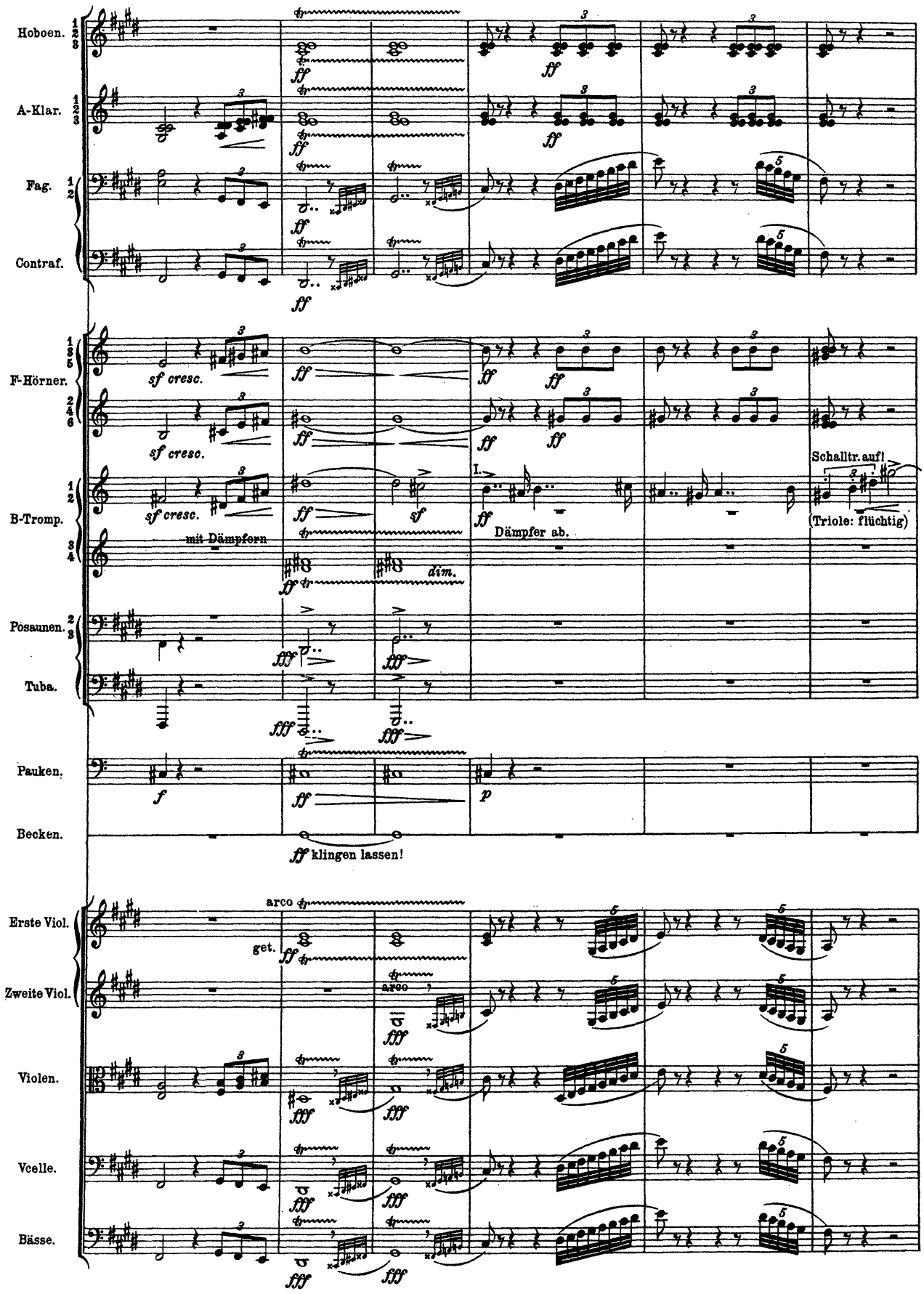

1
Pesante.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Kl. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe. get.
I.II.
III.
a 2.
a 3.
Pos. III.
mit Schwammschlägeln
mit dem Bogen geschlagen
get.
pizz.
Pesante.
1
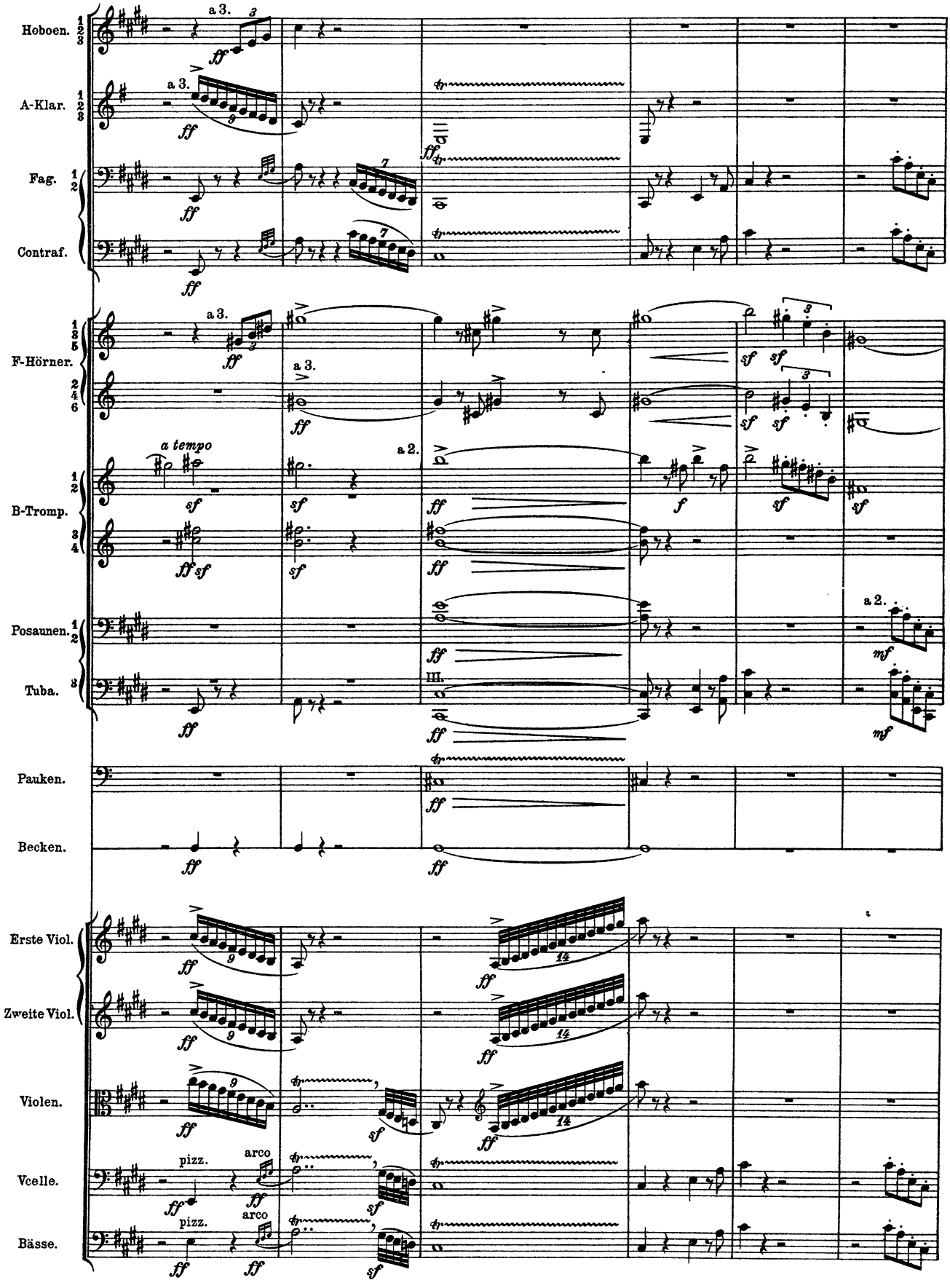

A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe. get.
I.
a 2.
a 3.
Pos. III.
pizz.
dim.
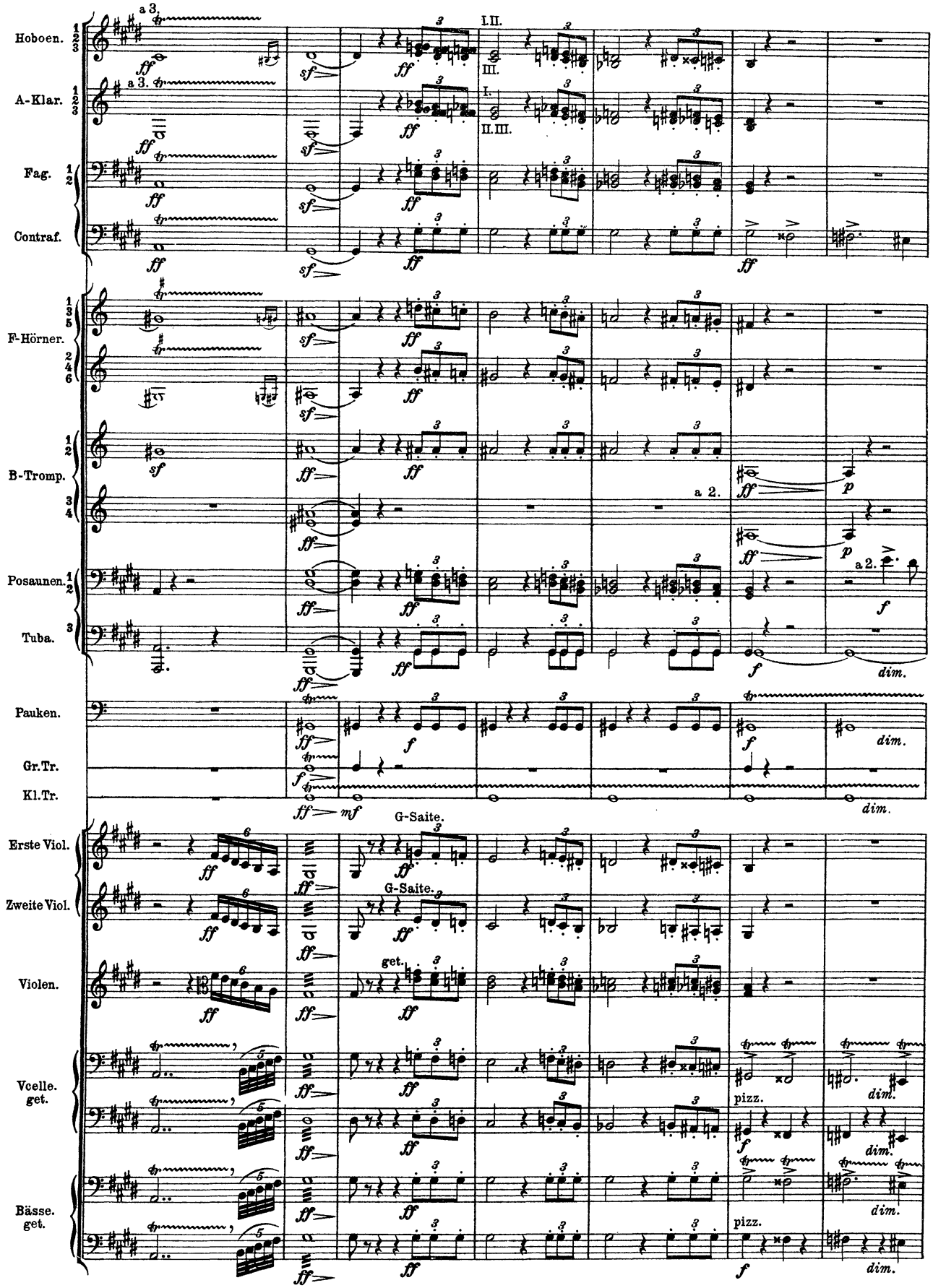

2
I.II. a2.
sempre pp
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
arco
pizz.
unis.
a 2.
a 3.
espr.
dim.
ppp
cresc.
Edition Peters.
9015
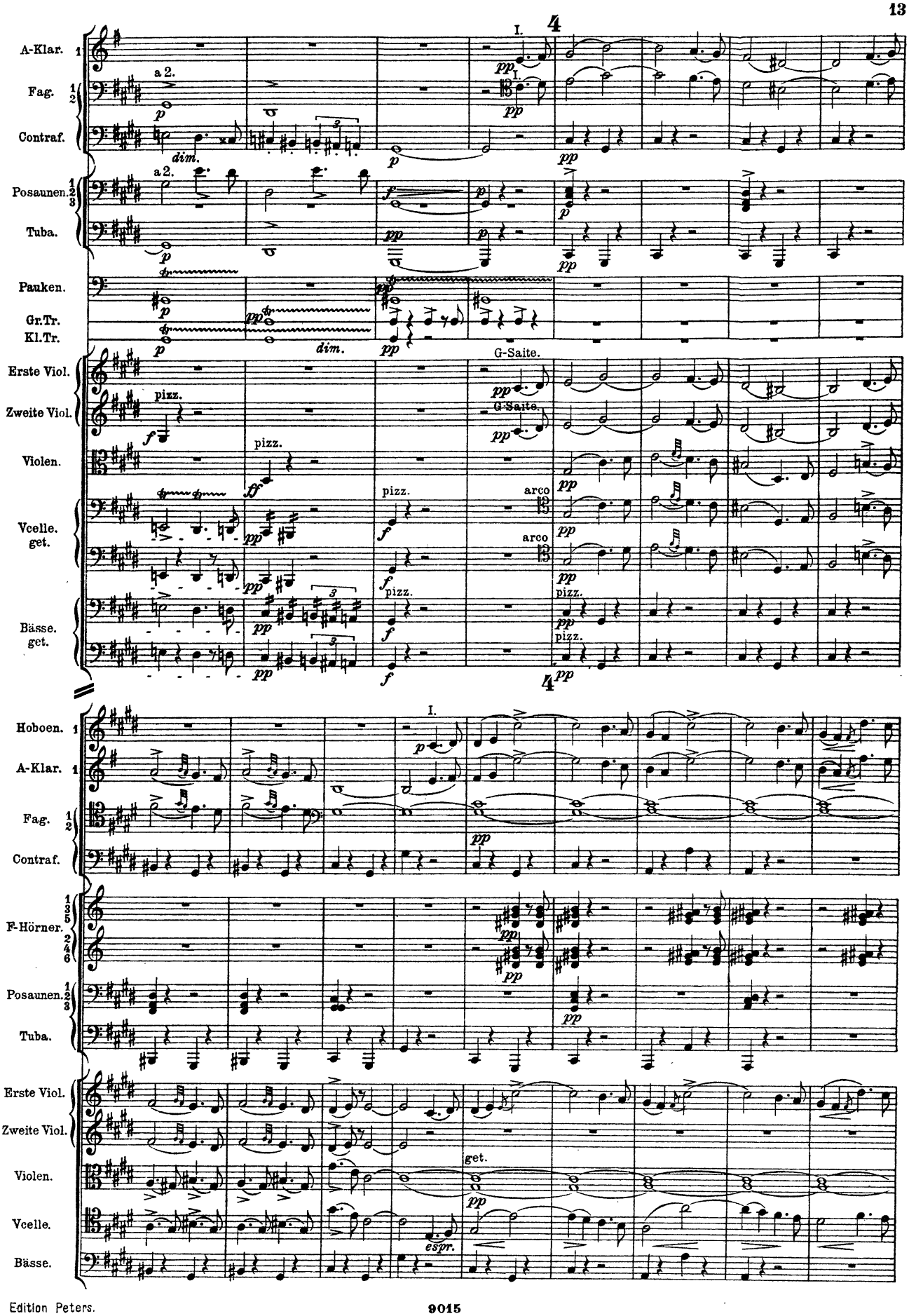

A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr.Tr.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
I.II. a 2.
III.
pizz.
arco
dim.
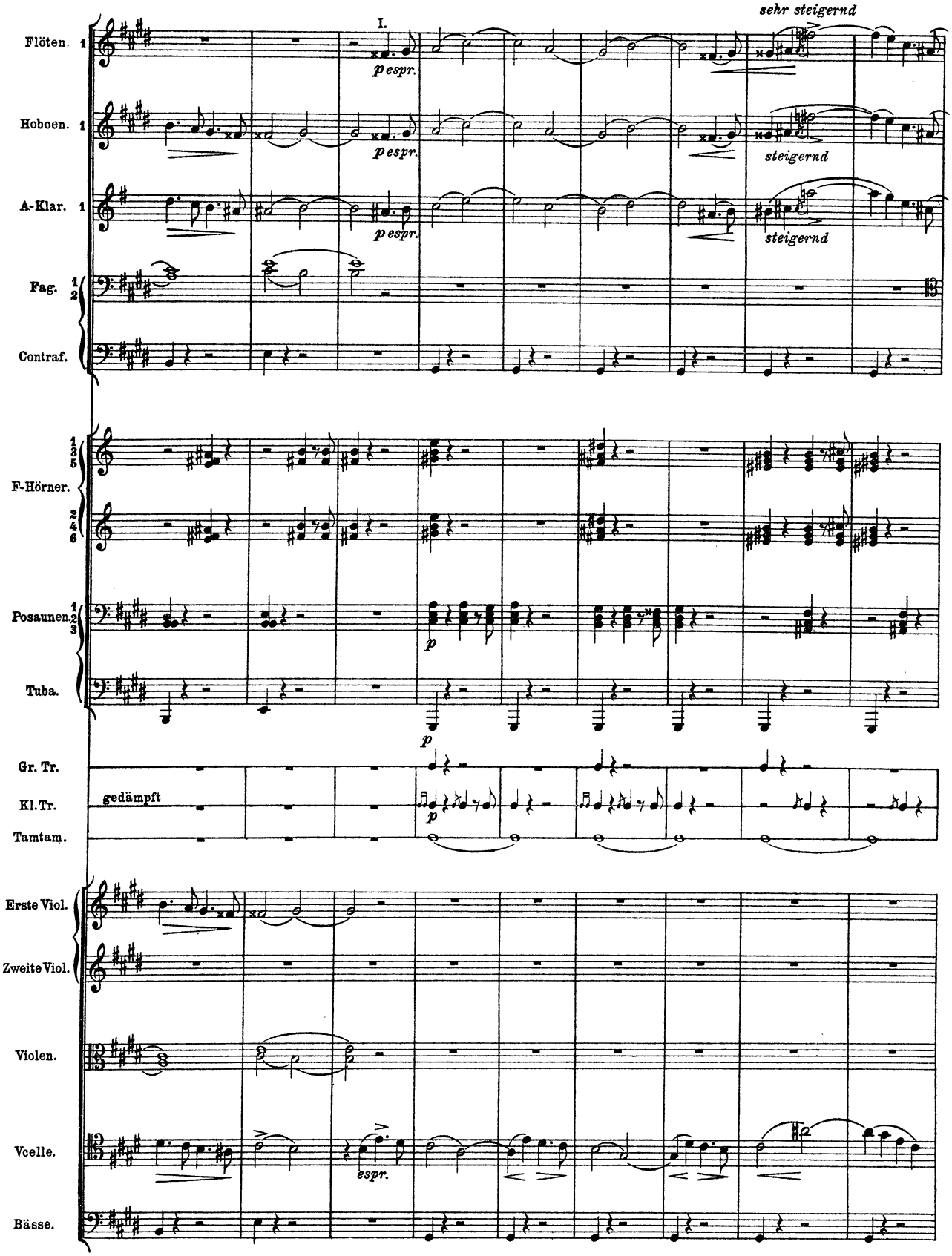

A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe. get.
a 2.
Pos. III.
arco
pizz.
get.
cresc.
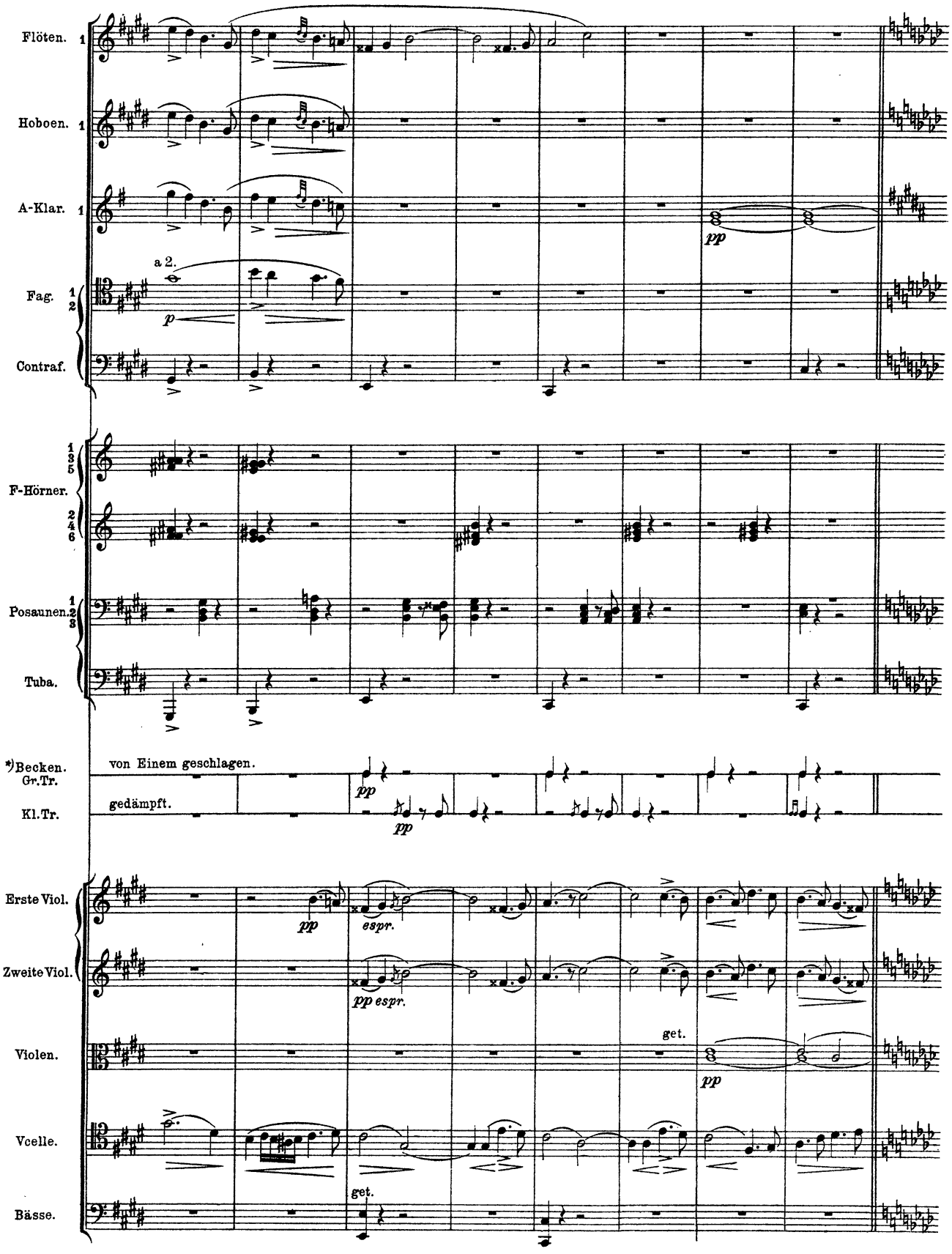

Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sf cresc.
mit Dämpfern
dim.
Dämpfer ab.
Schalltr. auf!
(Triole: flüchtig)
ff klingen lassen!
arco
get.


Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
a tempo
pizz.
arco
ff
sf
mf
f
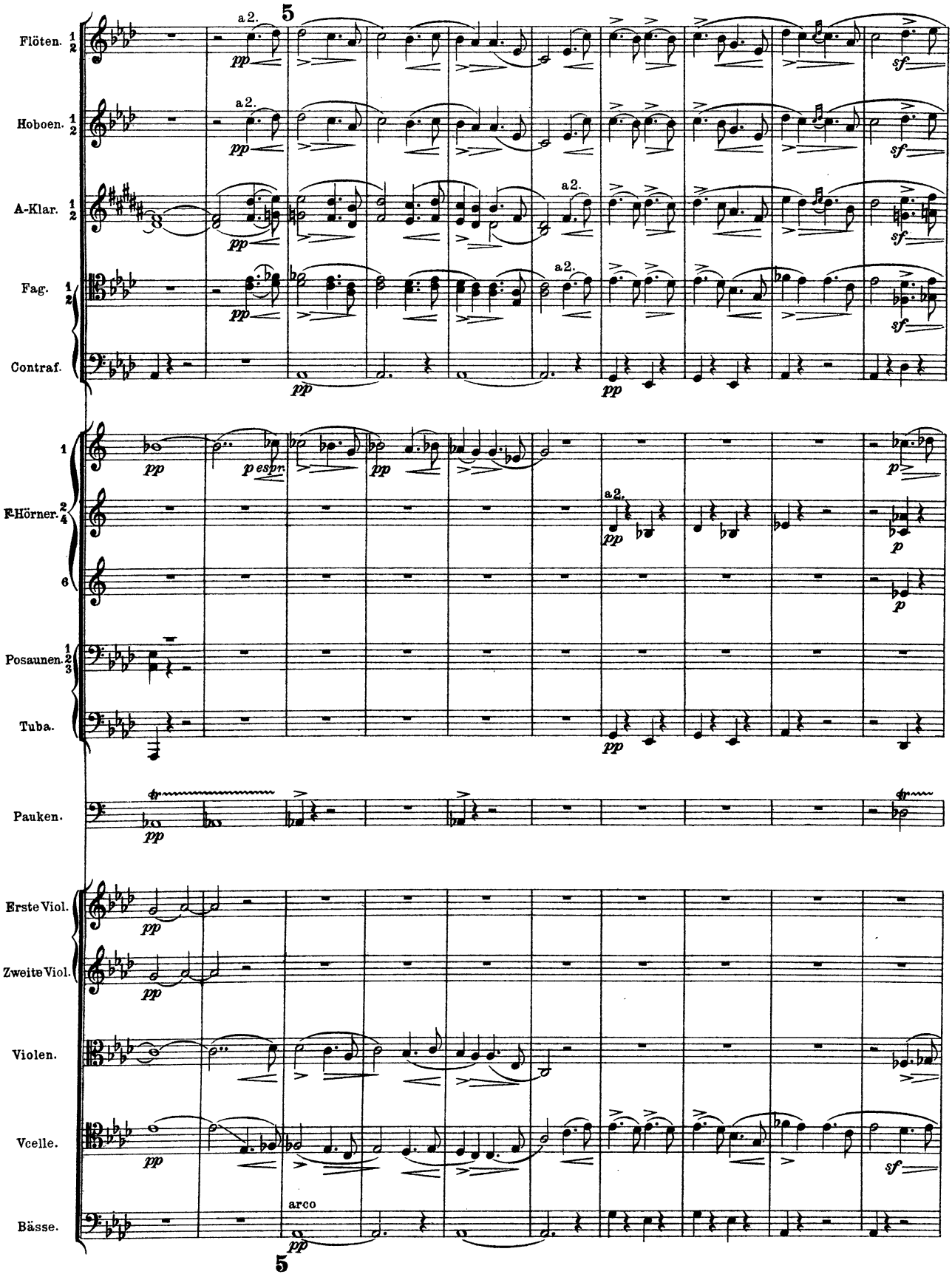

Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe. get.
a 3.
a 2.
I.II.
III.
I.
II.III.
G-Saite.
get.
pizz.
dim.
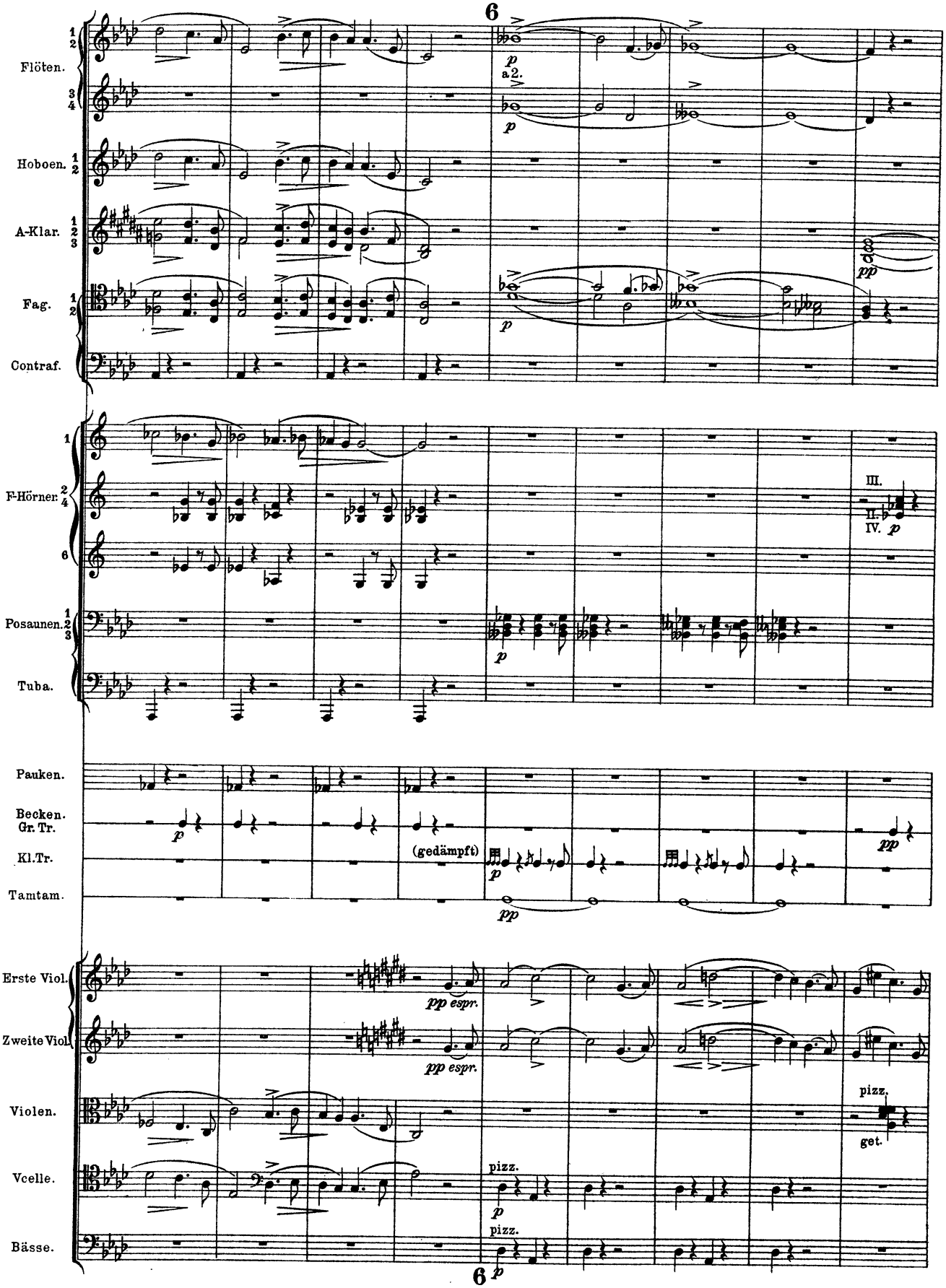

A-Klar. 1
Fag. 1 2
Contraf.
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe. get.
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
dim.
pizz.
arco
G-Saite.
get.
espr.
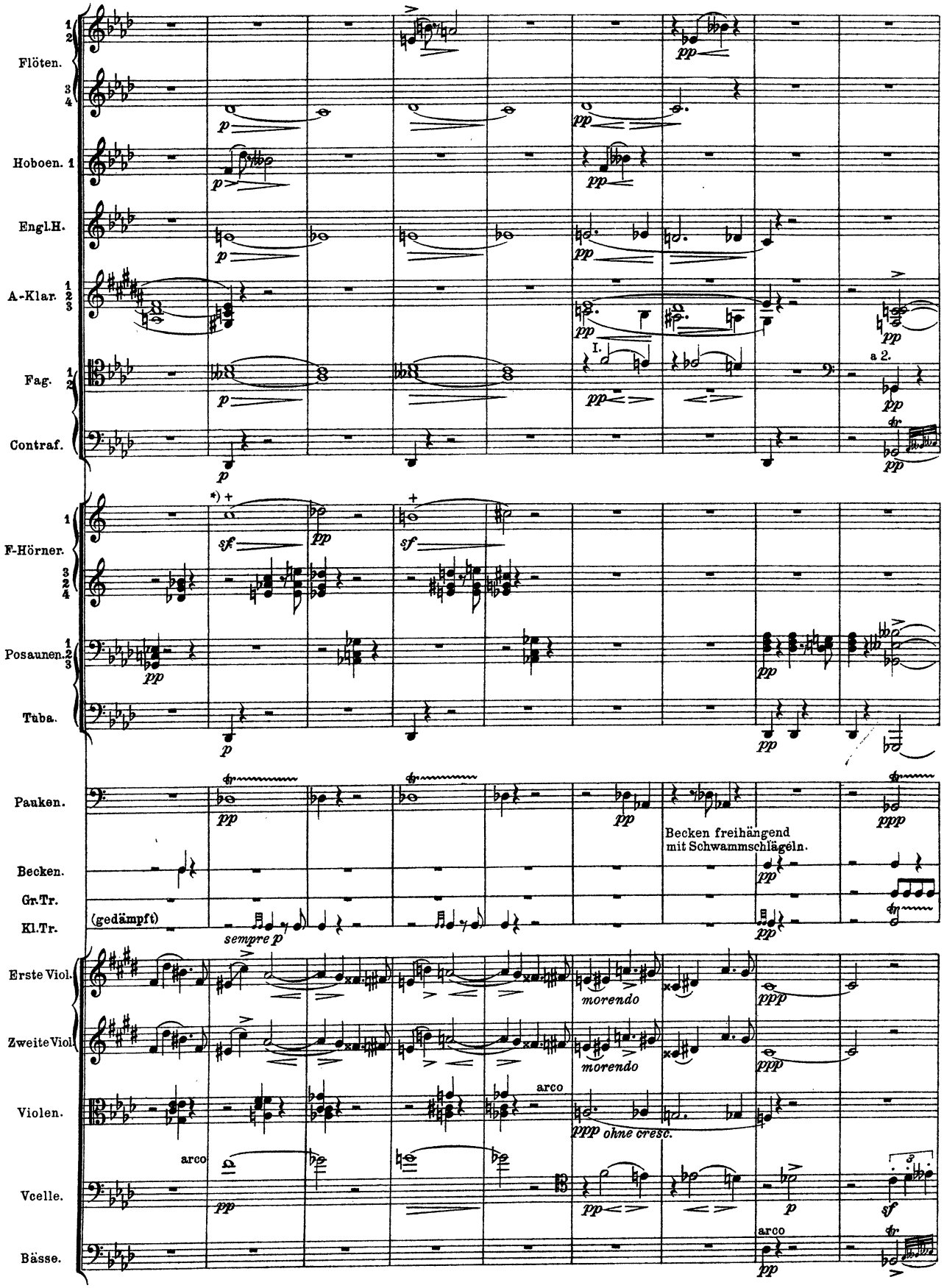

I.
sehr steigernd
Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Gr. Tr.
Kl.Tr.
Tamtam.
gedämpft
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
p espr.
steigernd
espr.
p
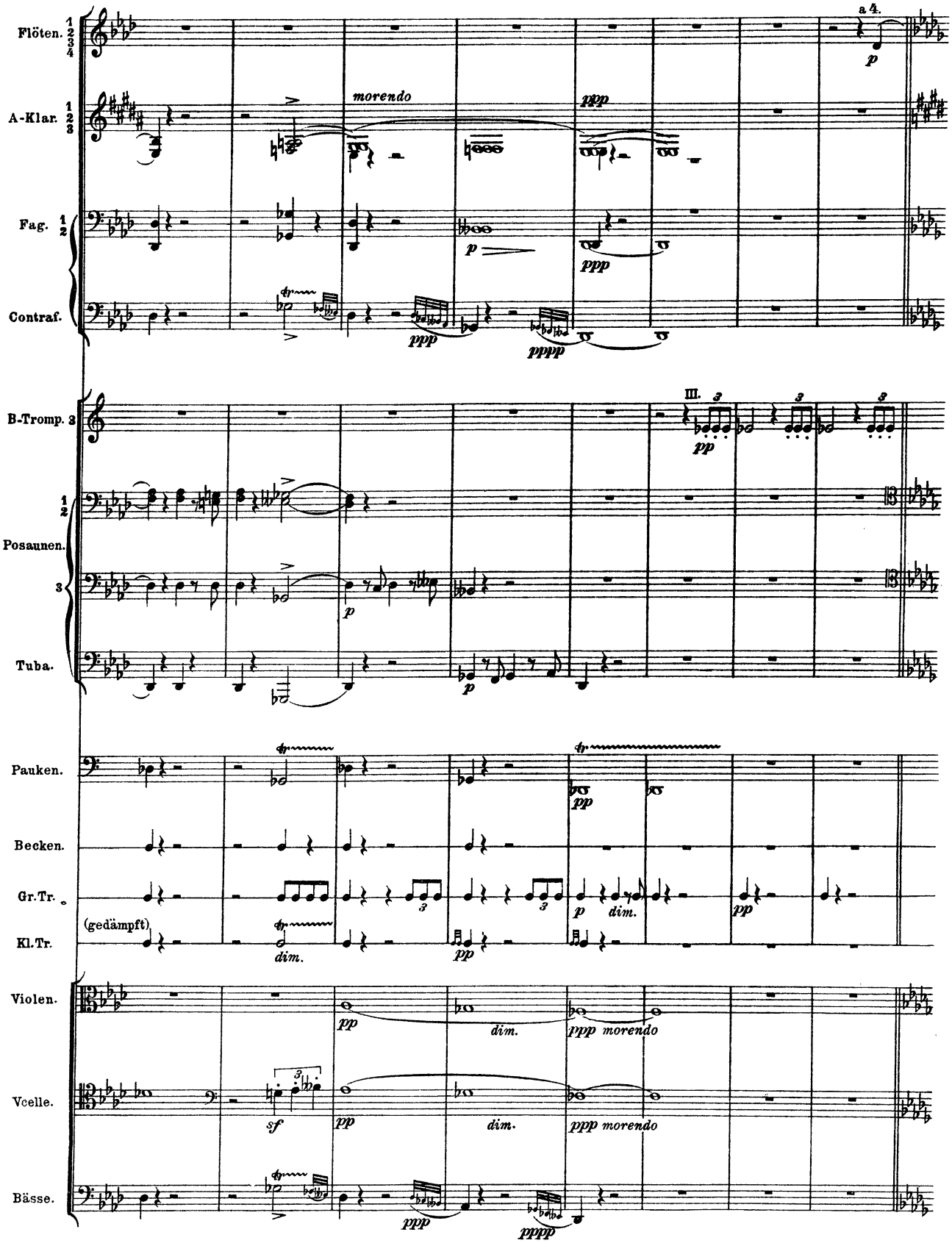


*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.


Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 4 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
arco
5
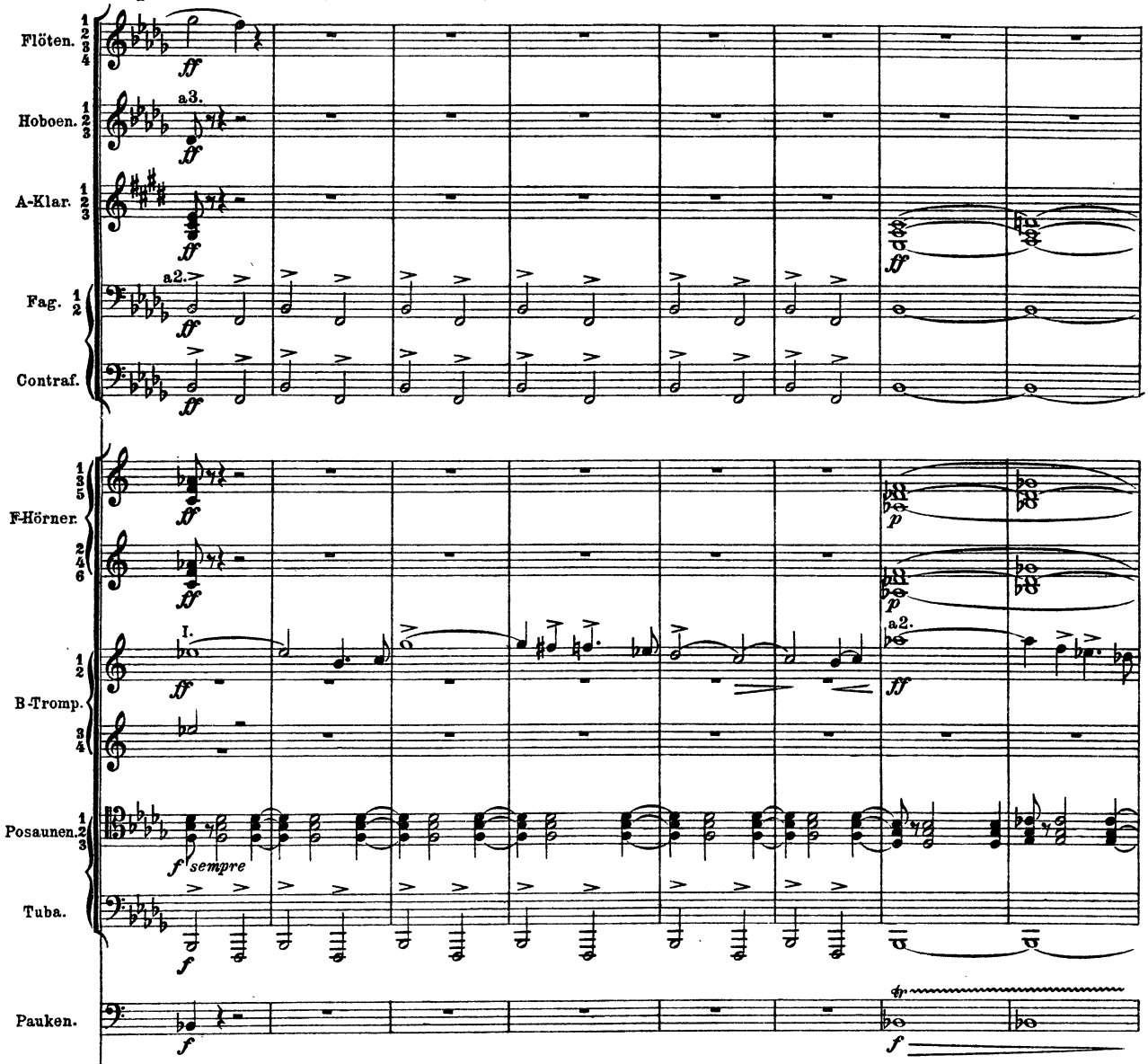

6
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
p
a 2.
pp
F-Hörner.
III.
II.
IV.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Kl.Tr.
Tamtam.
(gedämpft)
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pp espr.
pizz.
get.
6
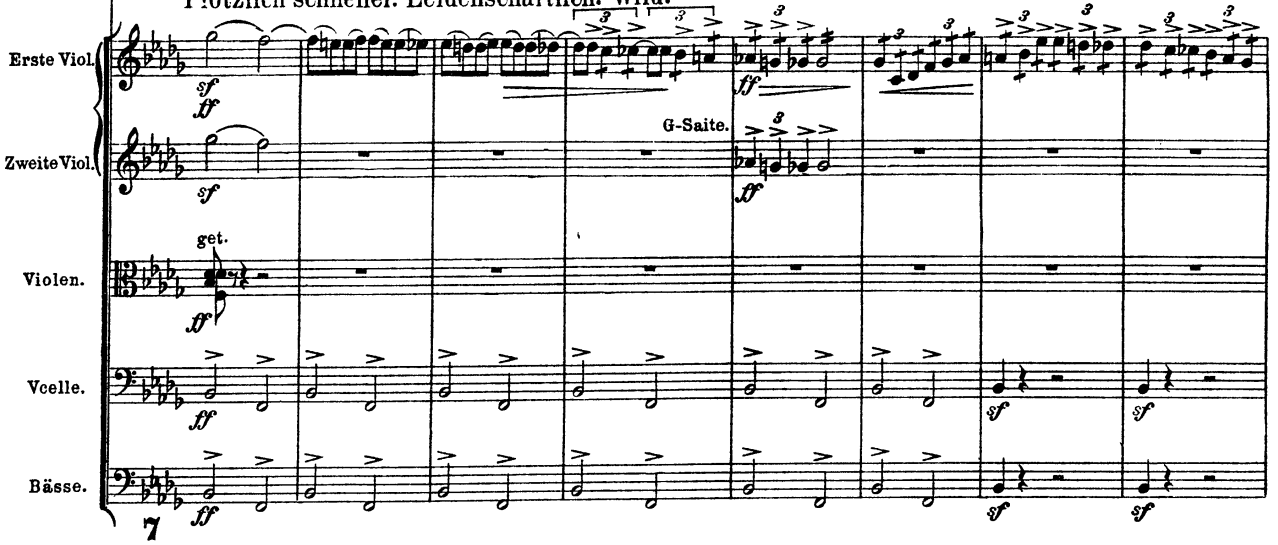


*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet.
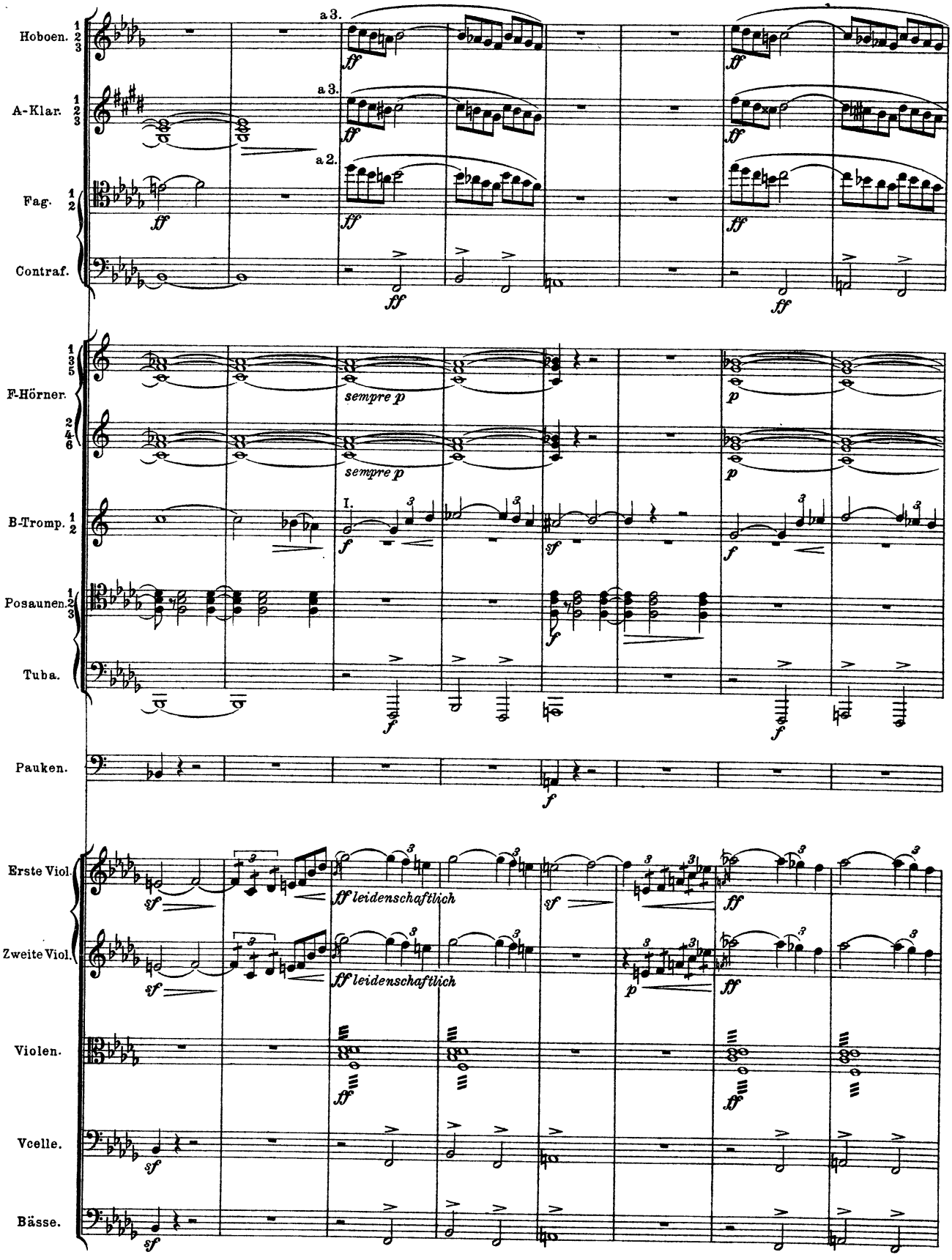

Flöten. 1 2 3 4
a 4.
p
A-Klar. 1 2 3
morendo
ppp
Fag. 1 2
p
ppp
Contraf.
ppp
pppp
B-Tromp. 3
III.
pp
1 2
Posaunen.
3
p
Tuba.
p
Pauken.
pp
Becken.
Gr.Tr.
p
dim.
pp
(gedämpft)
Kl.Tr.
dim.
pp
Violen.
pp
dim.
ppp morendo
Vcelle.
sf
pp
dim.
ppp morendo
Bässe.
ppp
pppp
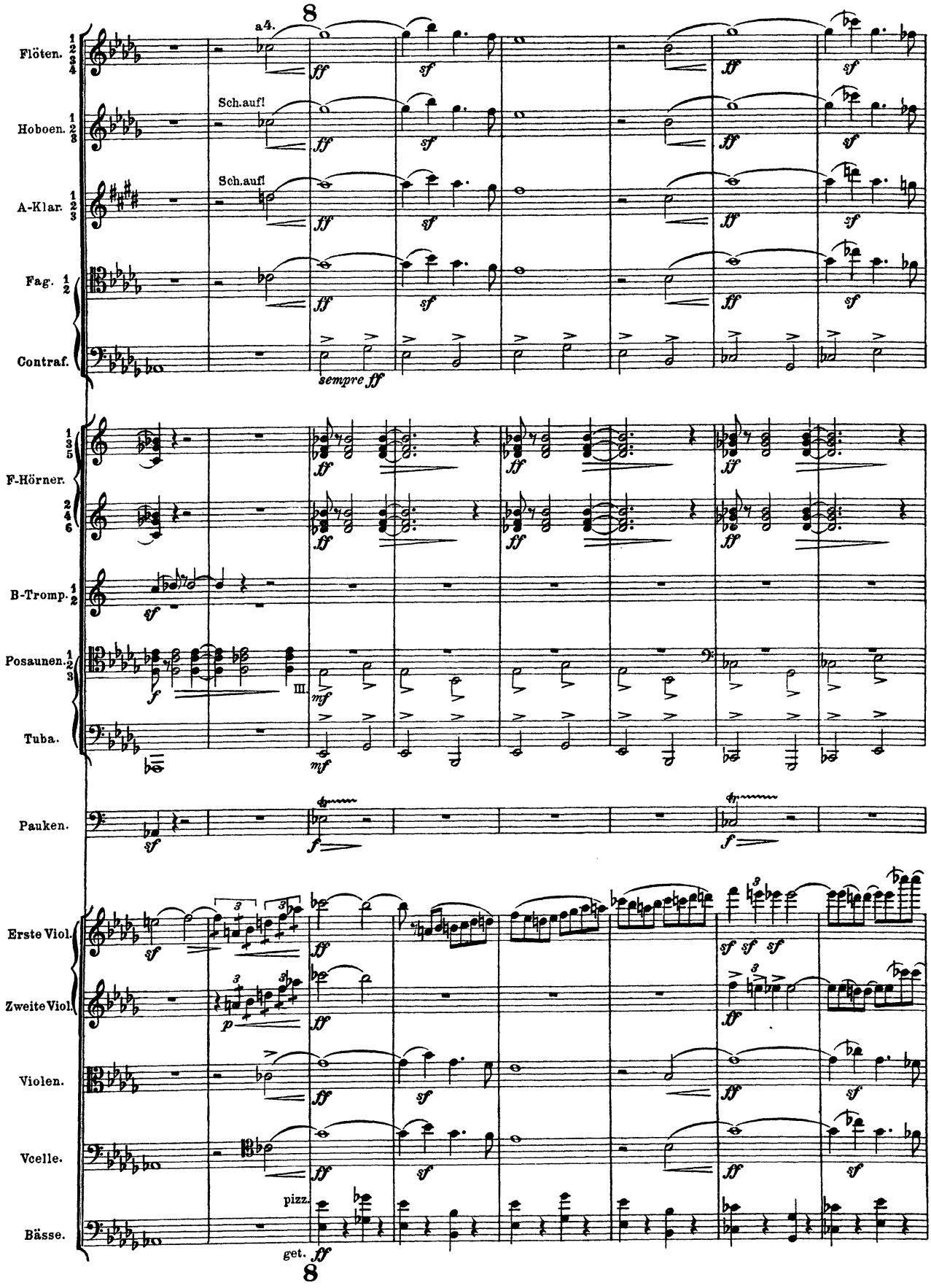
7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.
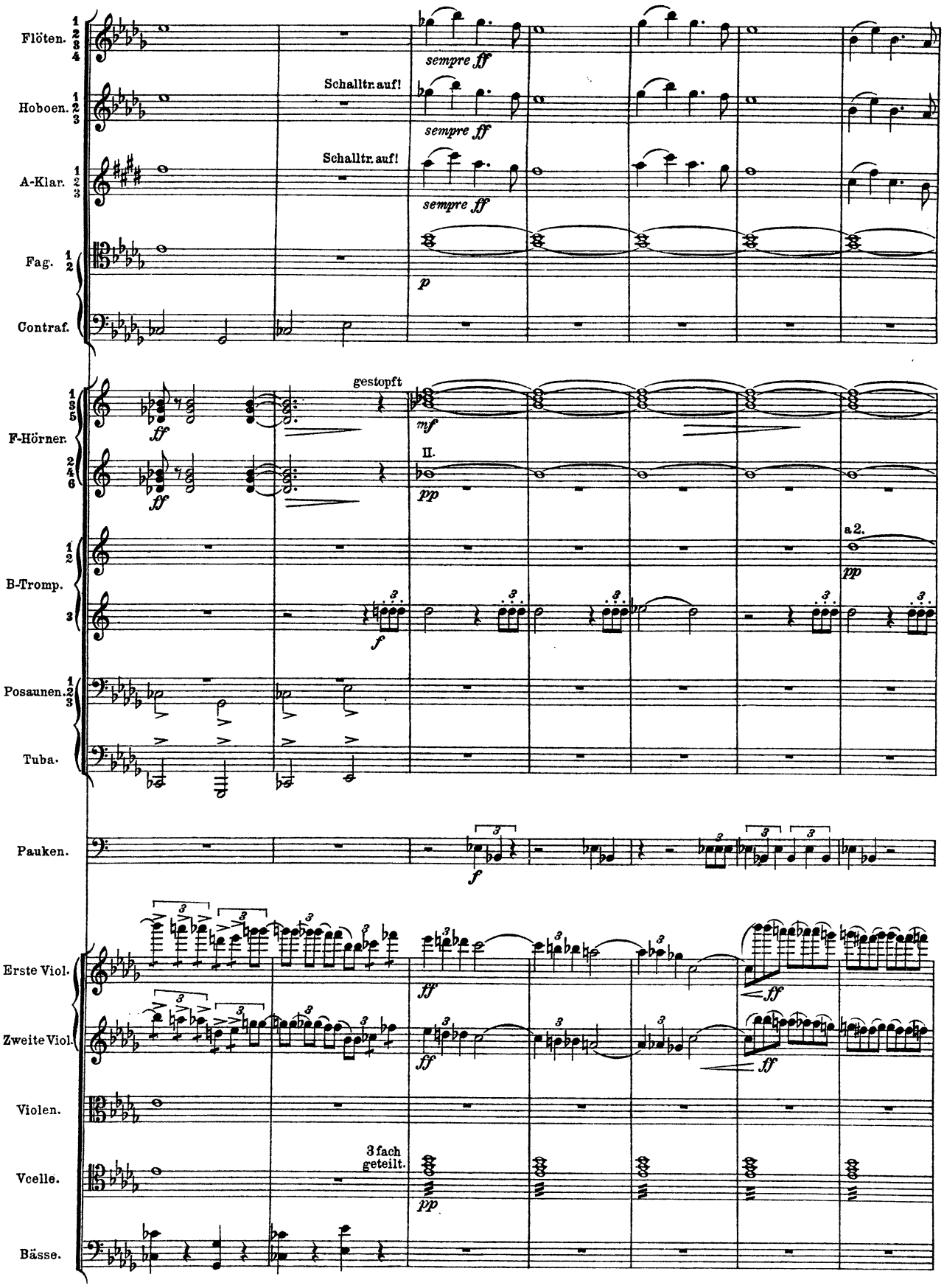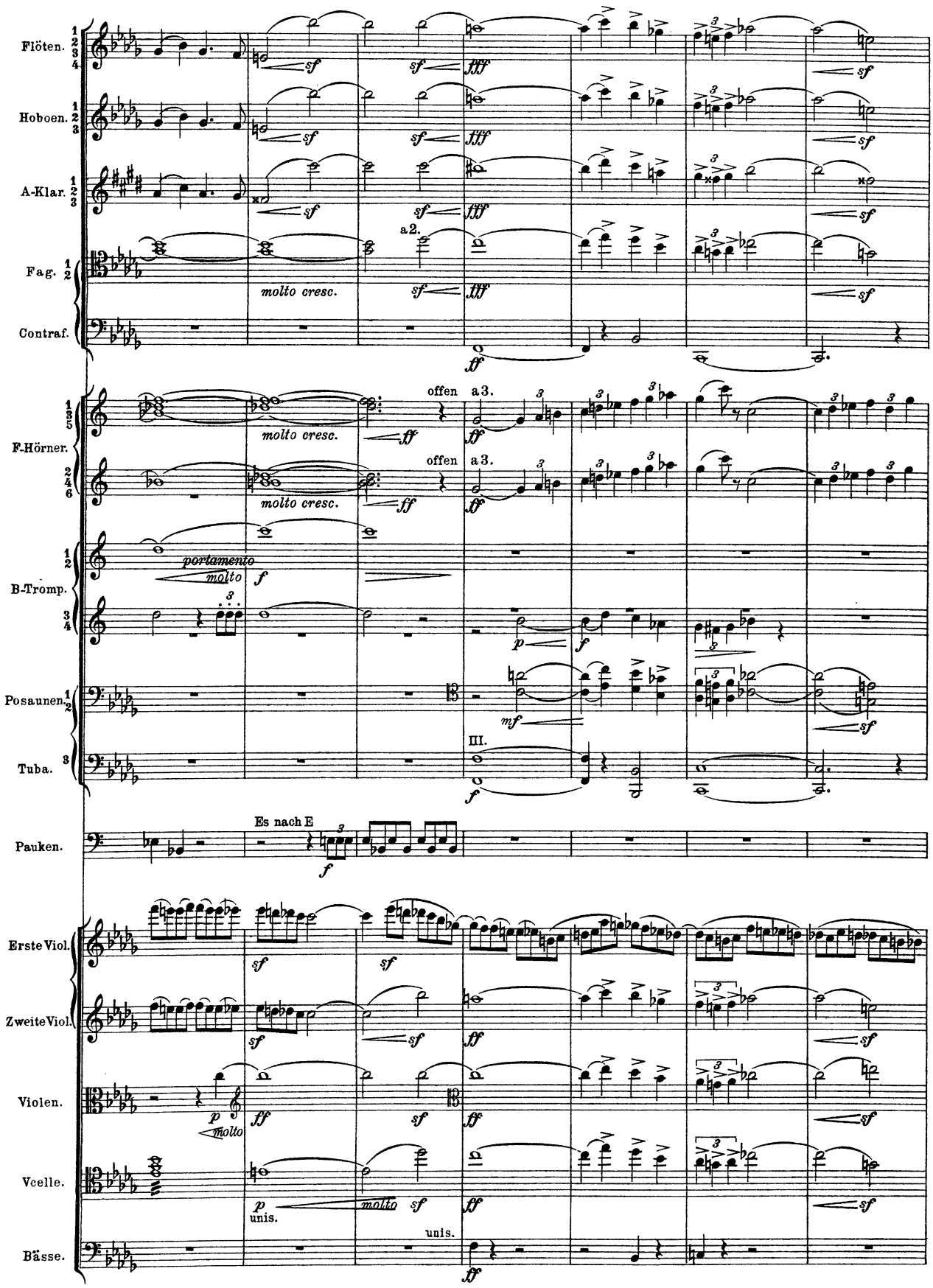


Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.
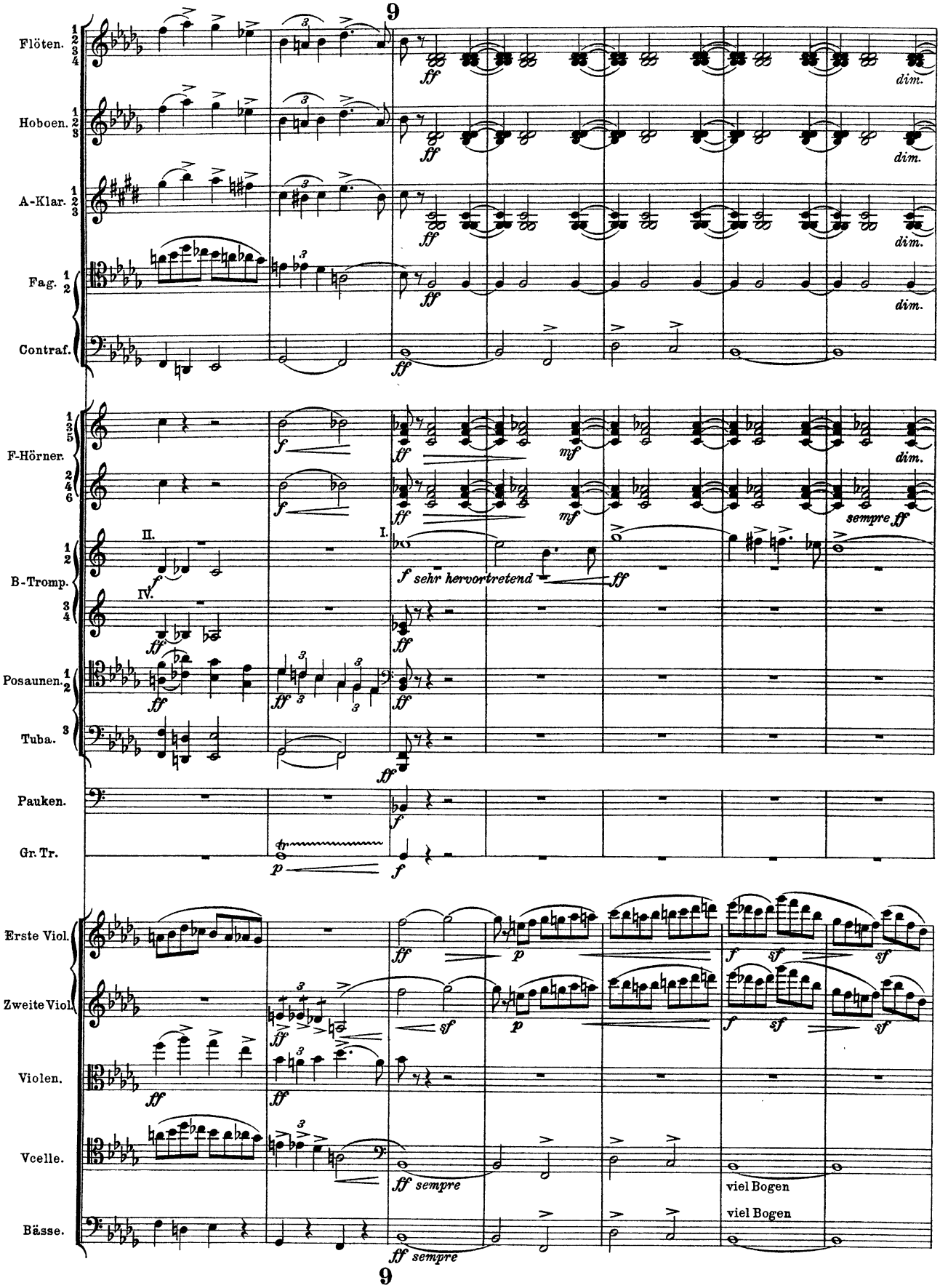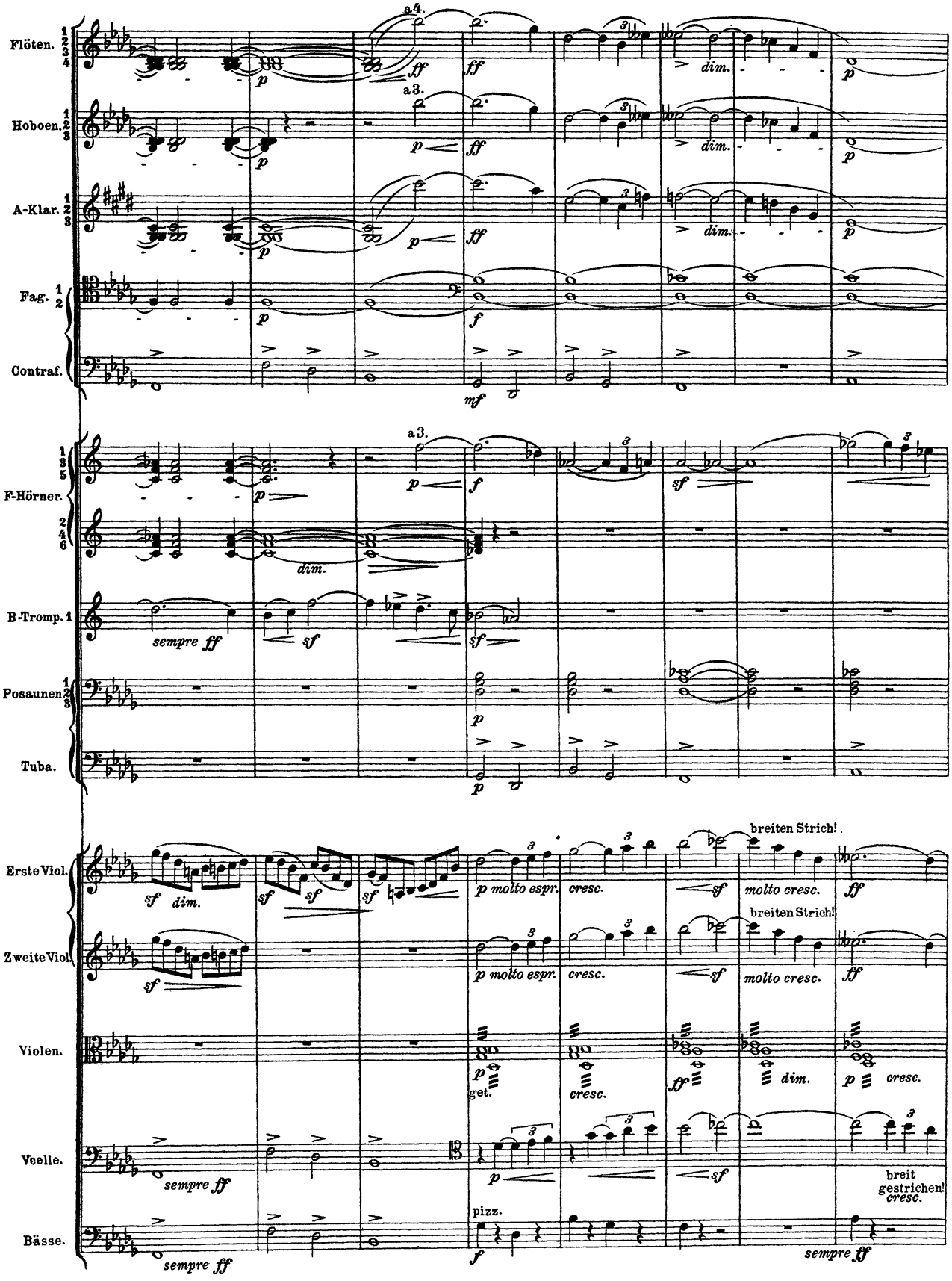



Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
B-Tromp. 1 2
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
I.
sempre p
ff leidenschaftlich
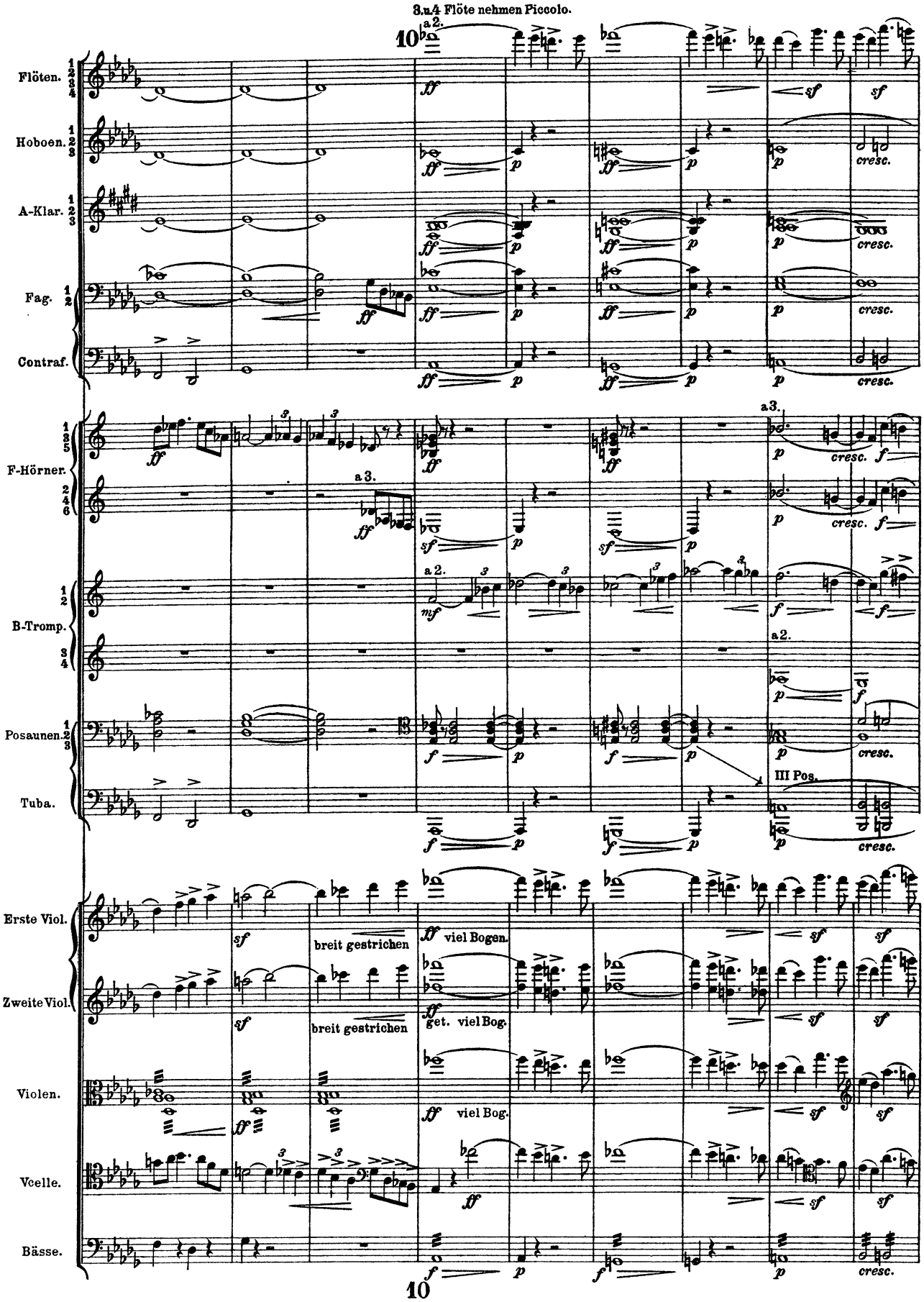

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a4.
Sch.auf!
Sch.auf!
sempre ff
pizz.
get.
8
8
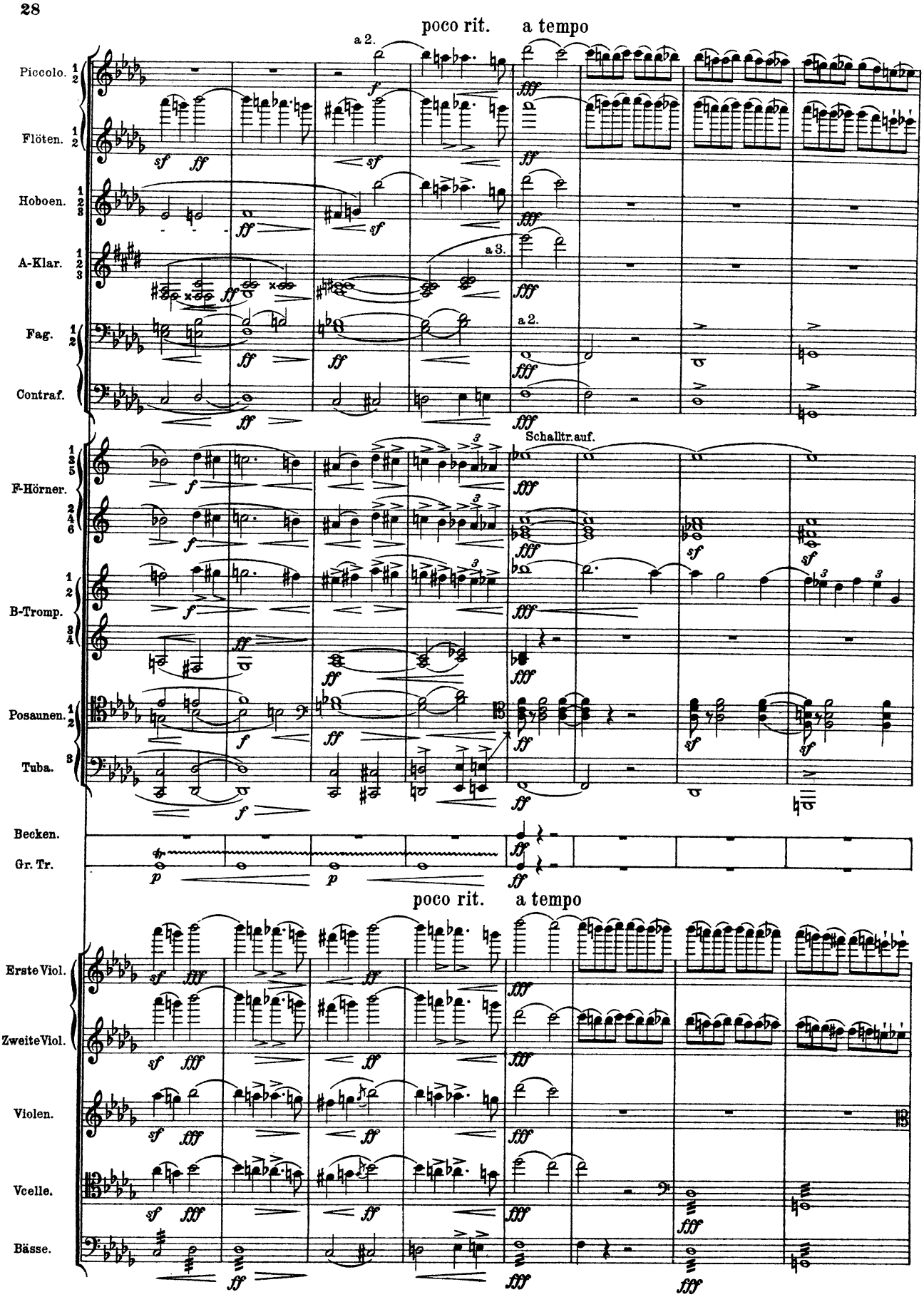

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
Schalltr. auf!
Schalltr. auf!
sempre ff
sempre ff
sempre ff
p
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
gestopft
ff
ff
mf
II.
pp
B-Tromp. 1 2 3
a 2.
pp
f
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
f
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
ff
ff
ff
3 fach geteilt.
pp
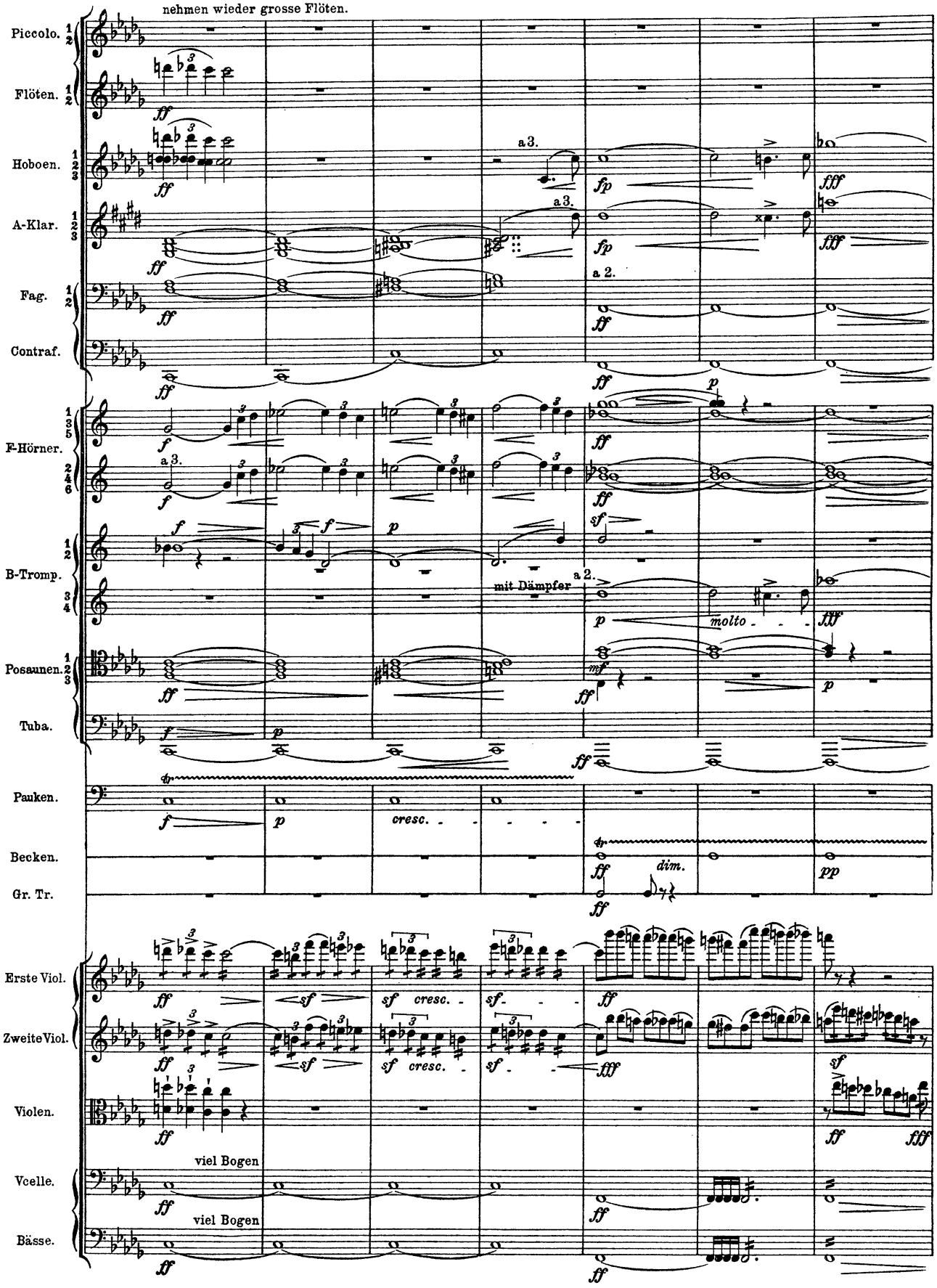

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
molto cresc.
a2.
offen
a3.
portamento
molto
Es nach E
III.
unis.
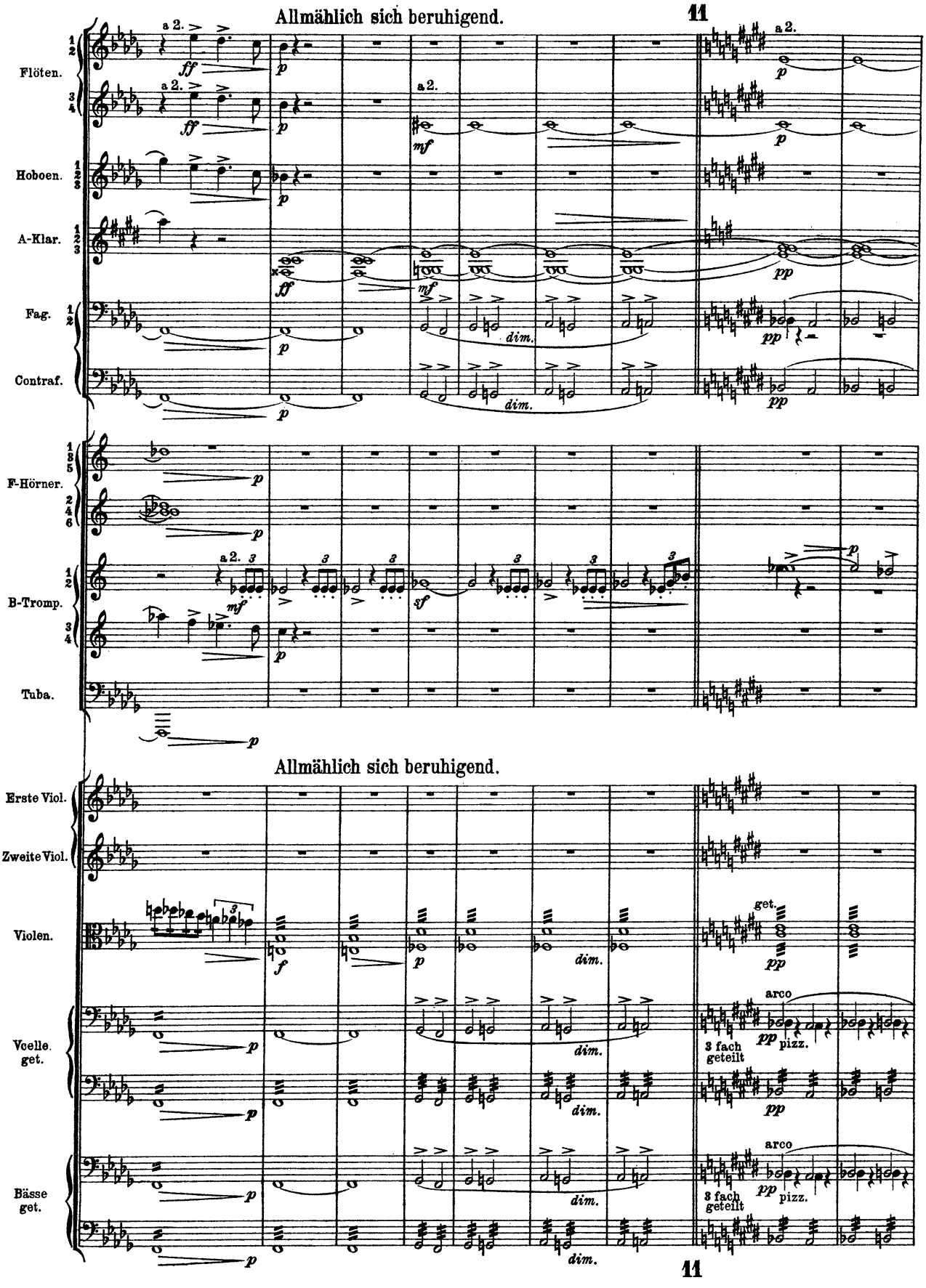

9
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
dim.
mf
sempre ff
f sehr hervortretend
sempre
viel Bogen
viel Bogen
9
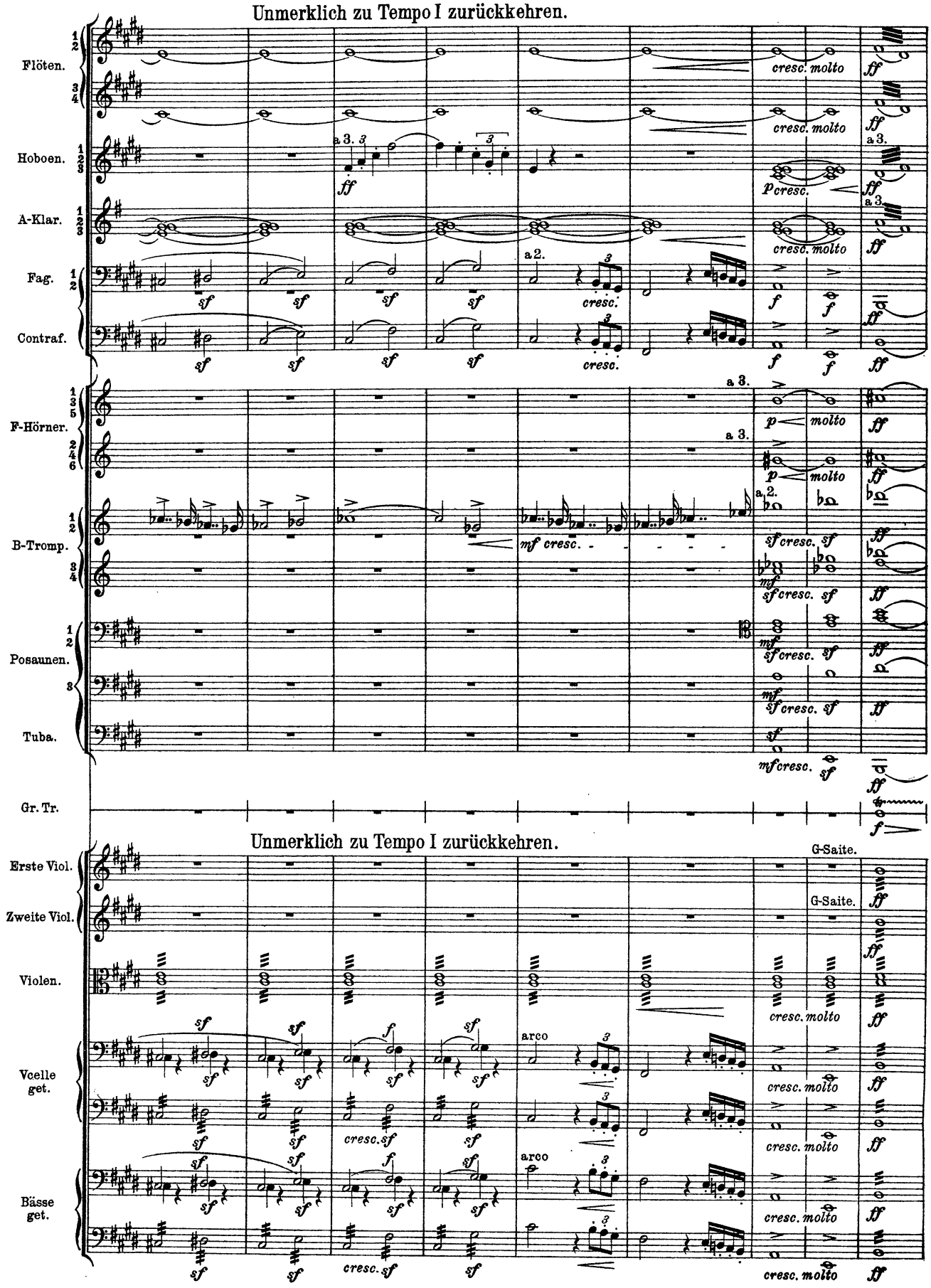

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1
Posaunen 1 2 3
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a4.
a3.
dim.
sempre ff
sf dim.
p molto espr.
cresc.
molto cresc.
breiten Strich!
get.
pizz.
breit gestrichen!
cresc.
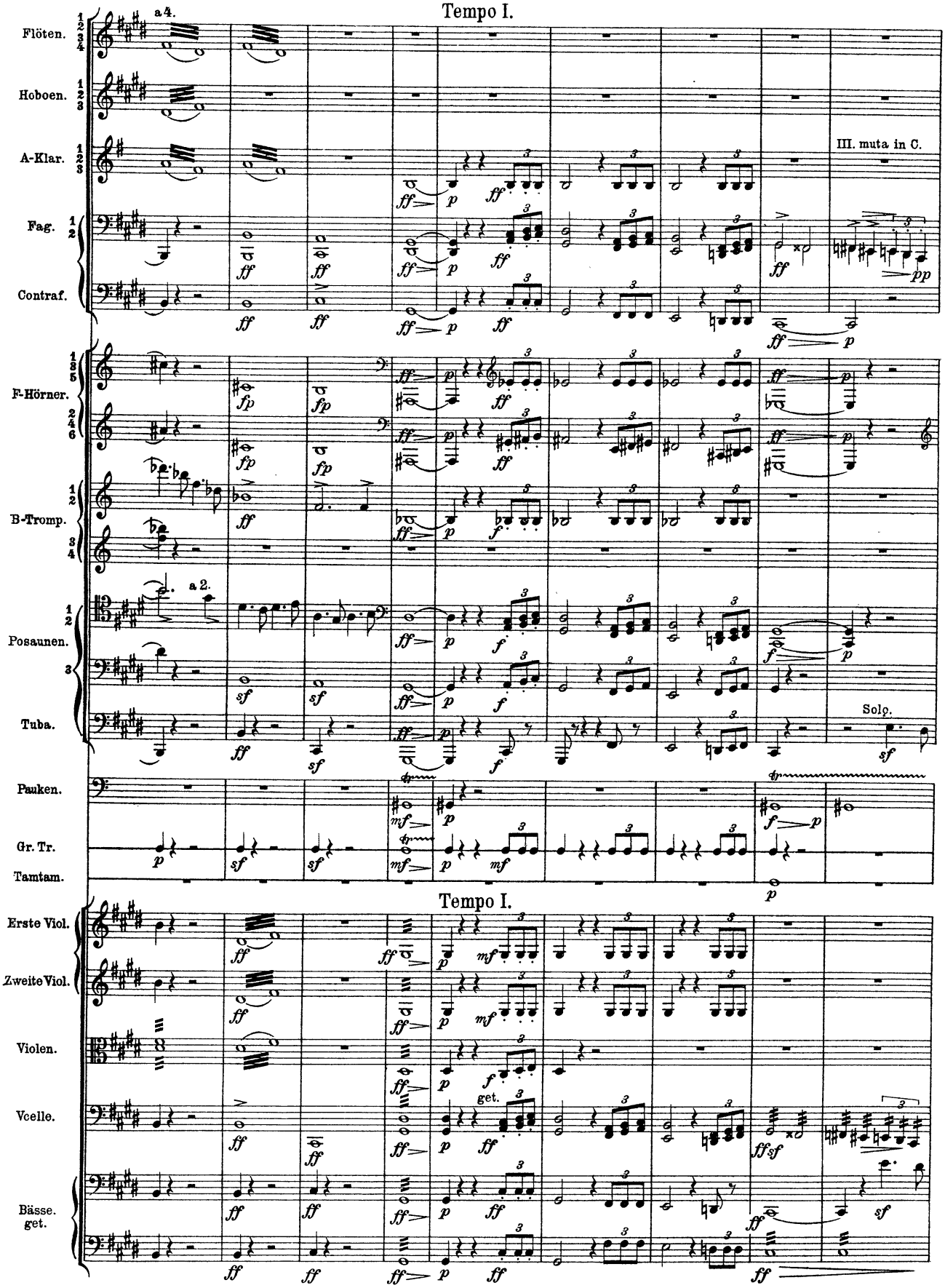

3.u.4 Flöte nehmen Piccolo.
10
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
breit gestrichen
viel Bogen.
get. viel Bog.
III Pos.
cresc.
10


poco rit.
a tempo
a 2.
a 3.
Piccolo.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
Schalltr. auf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Becken.
Gr. Tr.
poco rit.
a tempo
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.


nehmen wieder grosse Flöten.
Piccolo.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
mit Dämpfer
molto
cresc.
dim.
viel Bogen
viel Bogen


Allmählich sich beruhigend.
11
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Tuba.
Allmählich sich beruhigend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe get.
a 2.
get.
arco
pizz.
3 fach geteilt
dim.
11


Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Gr. Tr.
Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle get.
Bässe get.
G-Saite.
cresc. molto
molto
arco


Tempo I.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
a 4.
III. muta in C.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
a 2.
Solo.
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.
Tempo I.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
get.

12

Schwer.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

C-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.
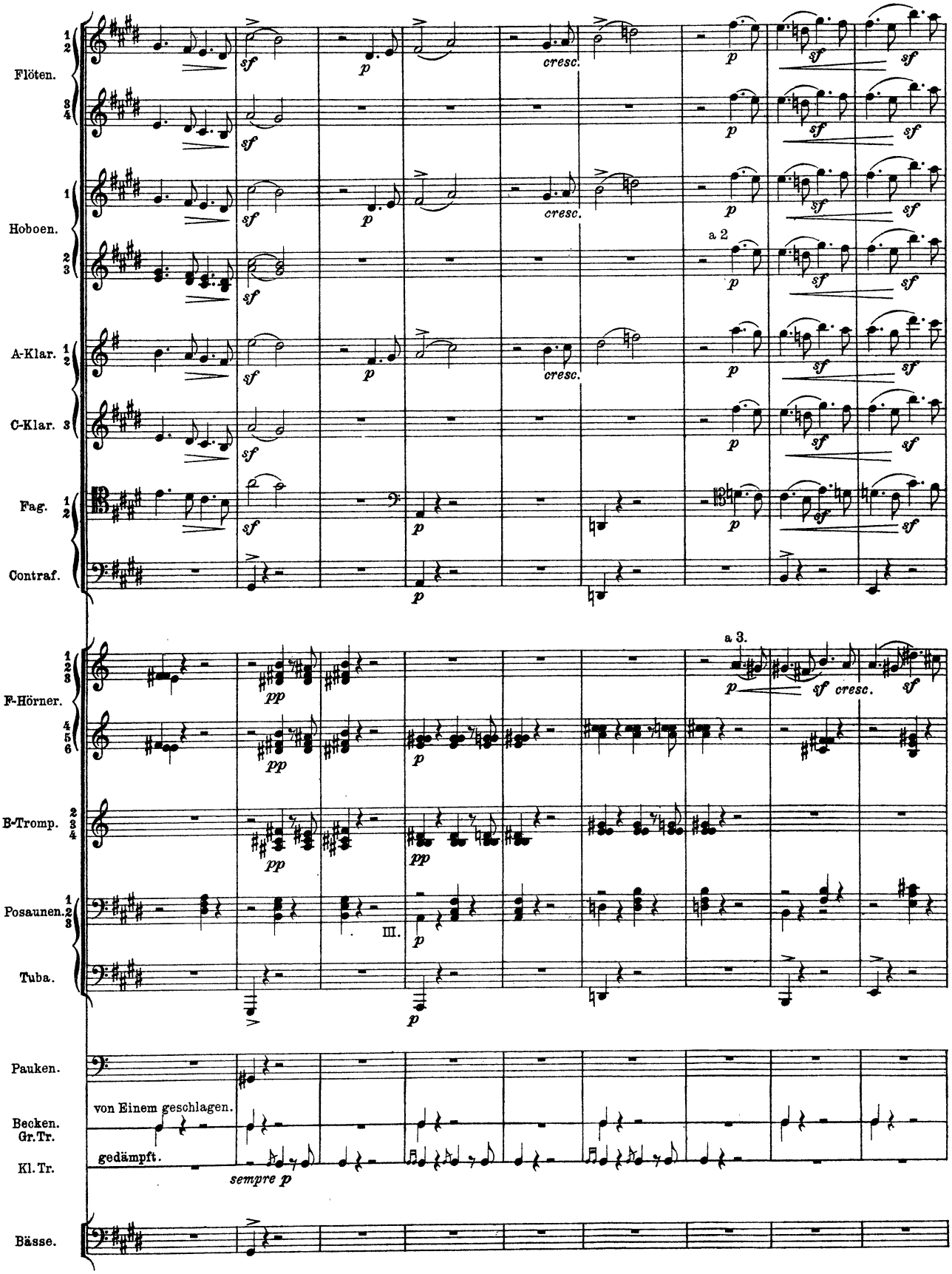
Becken. Gr. Tr.
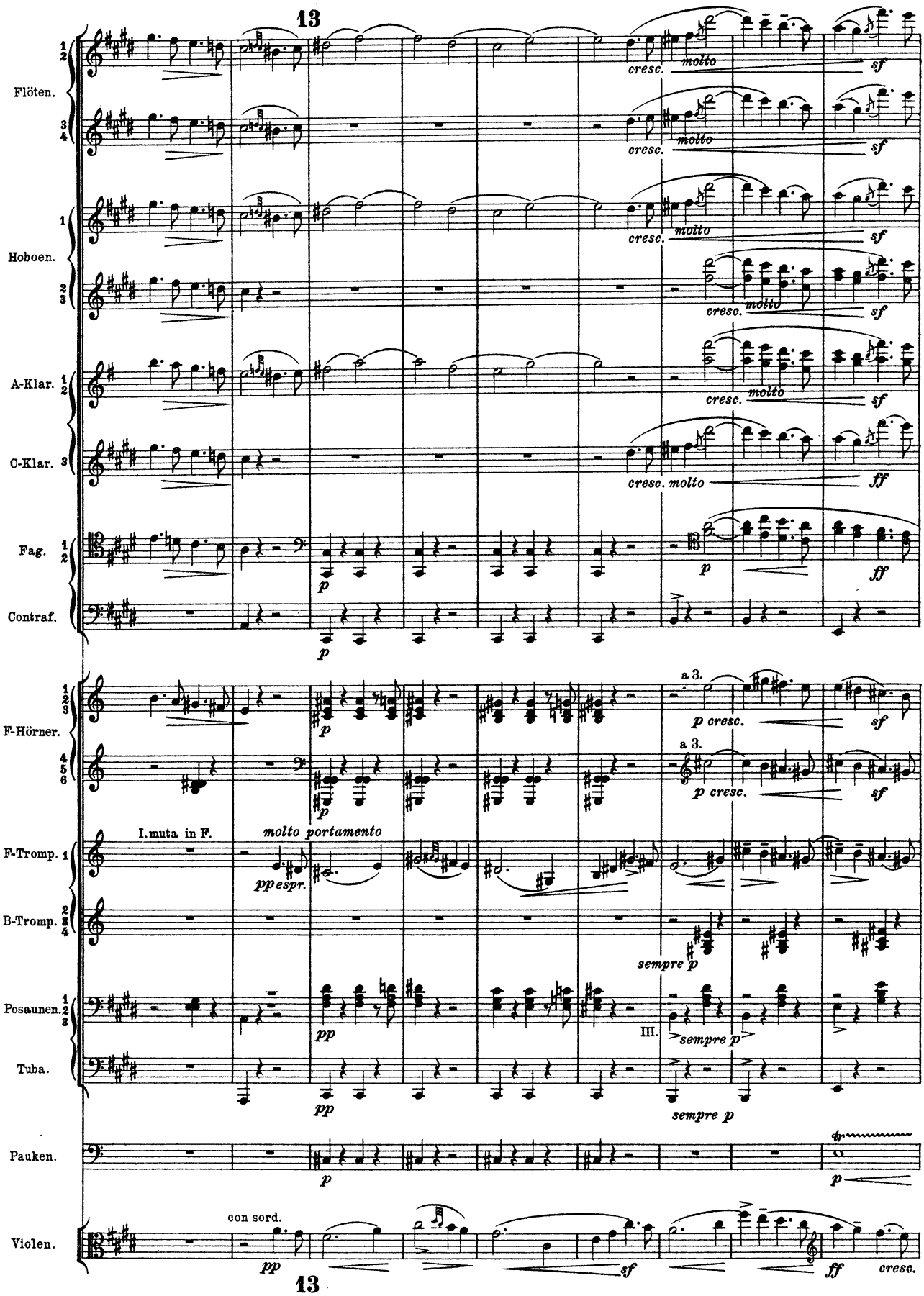
Gr. Tr.
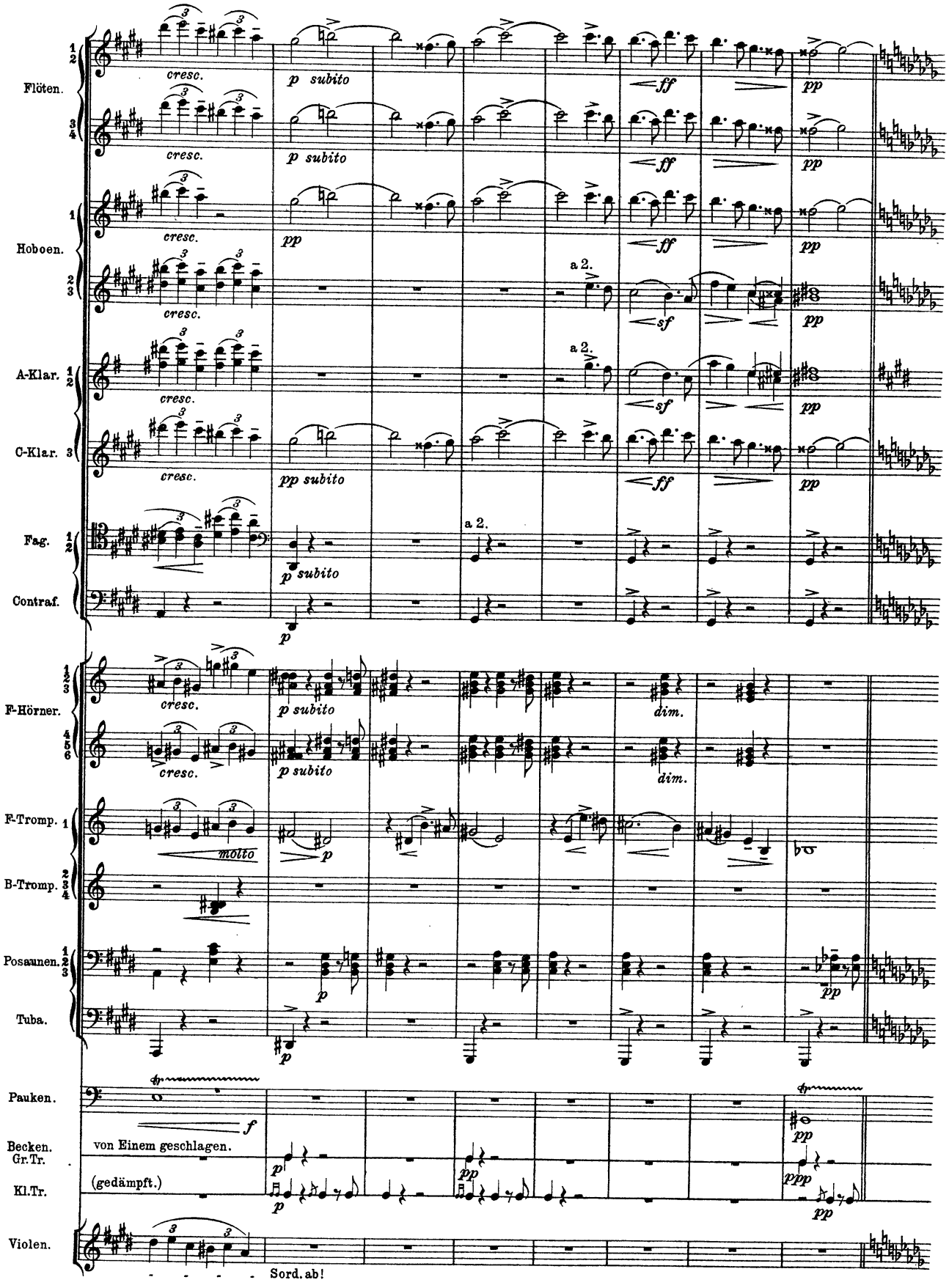
Kl. Tr.
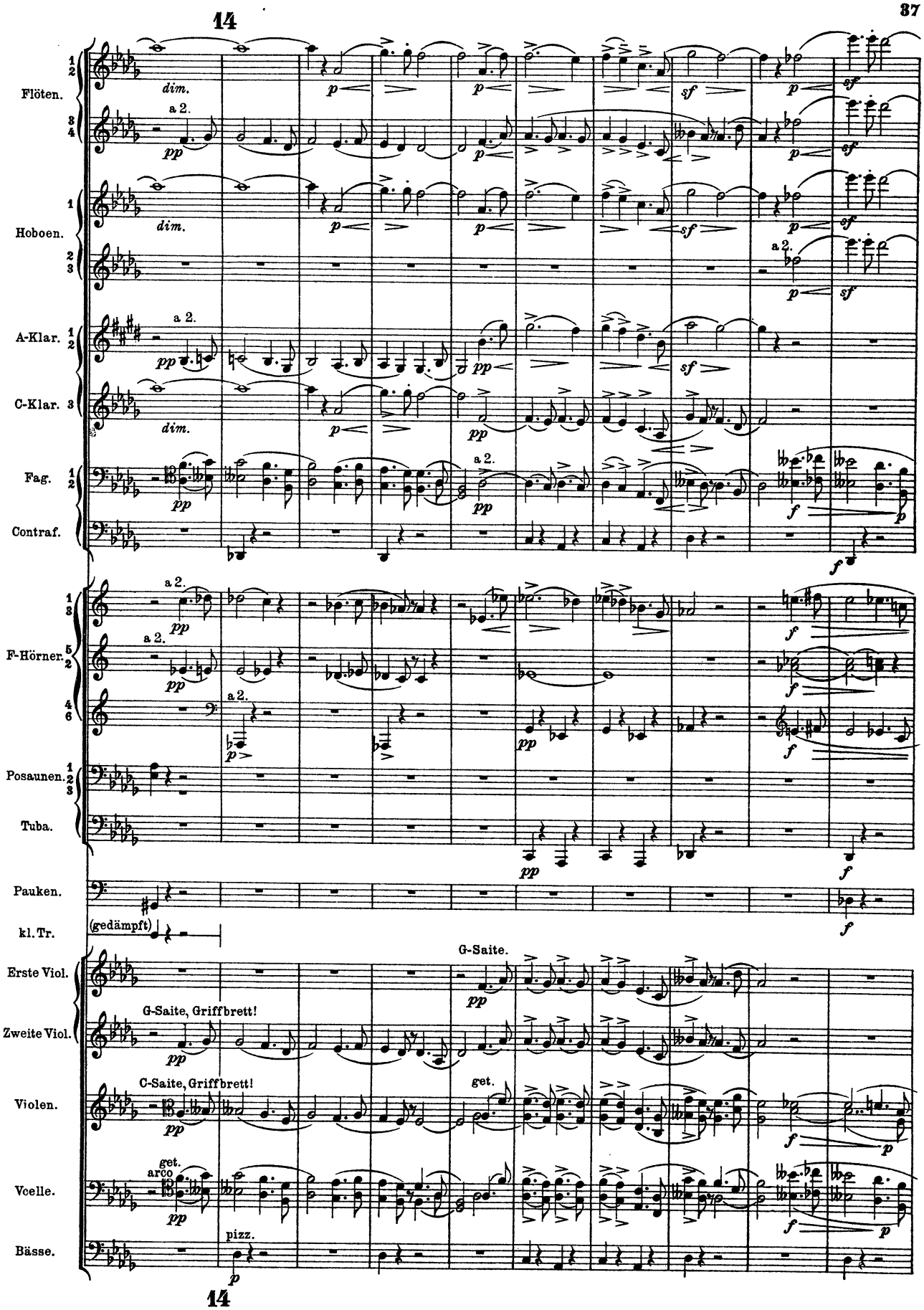
Vcelle.
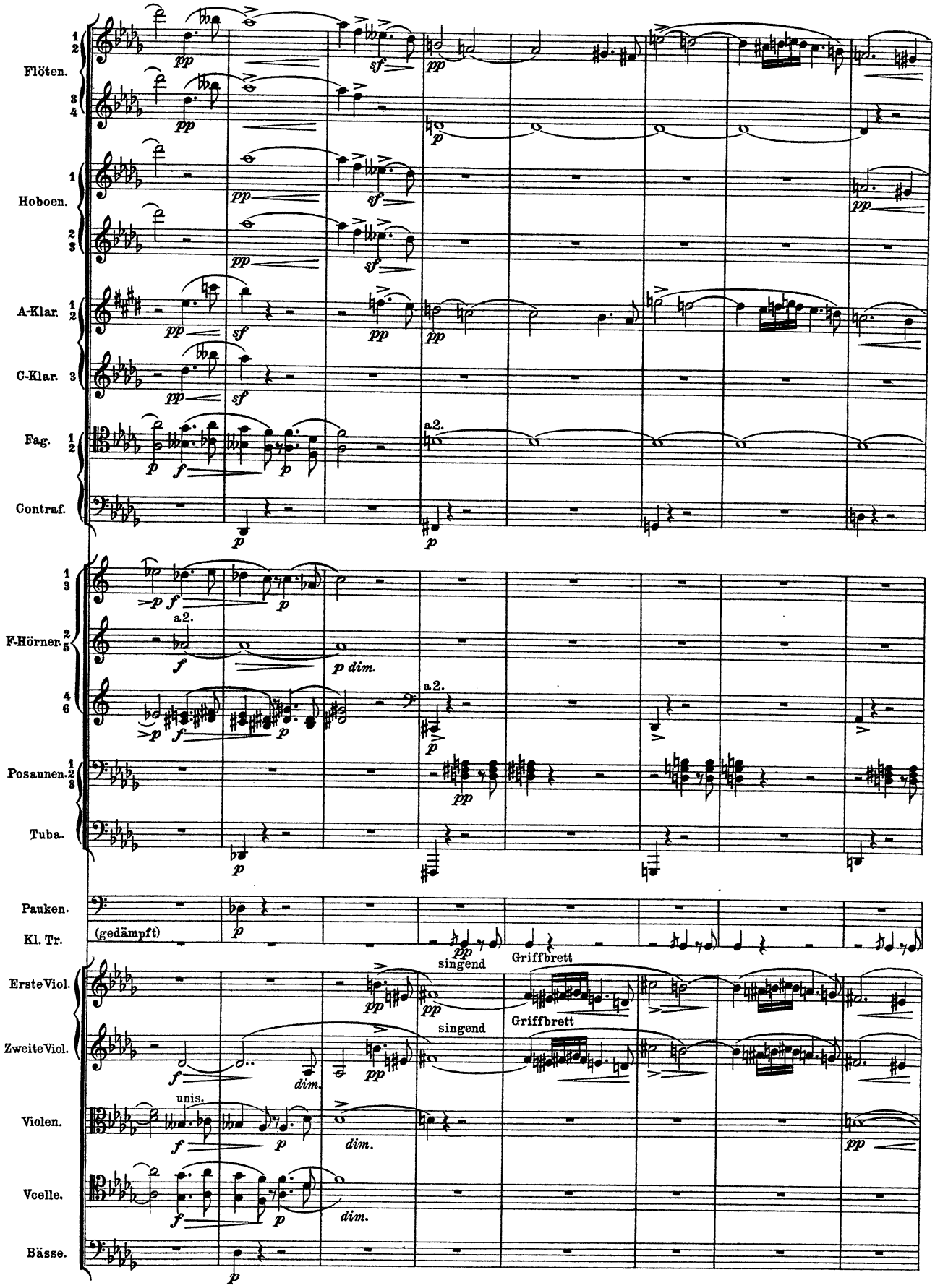
Bässe. get.
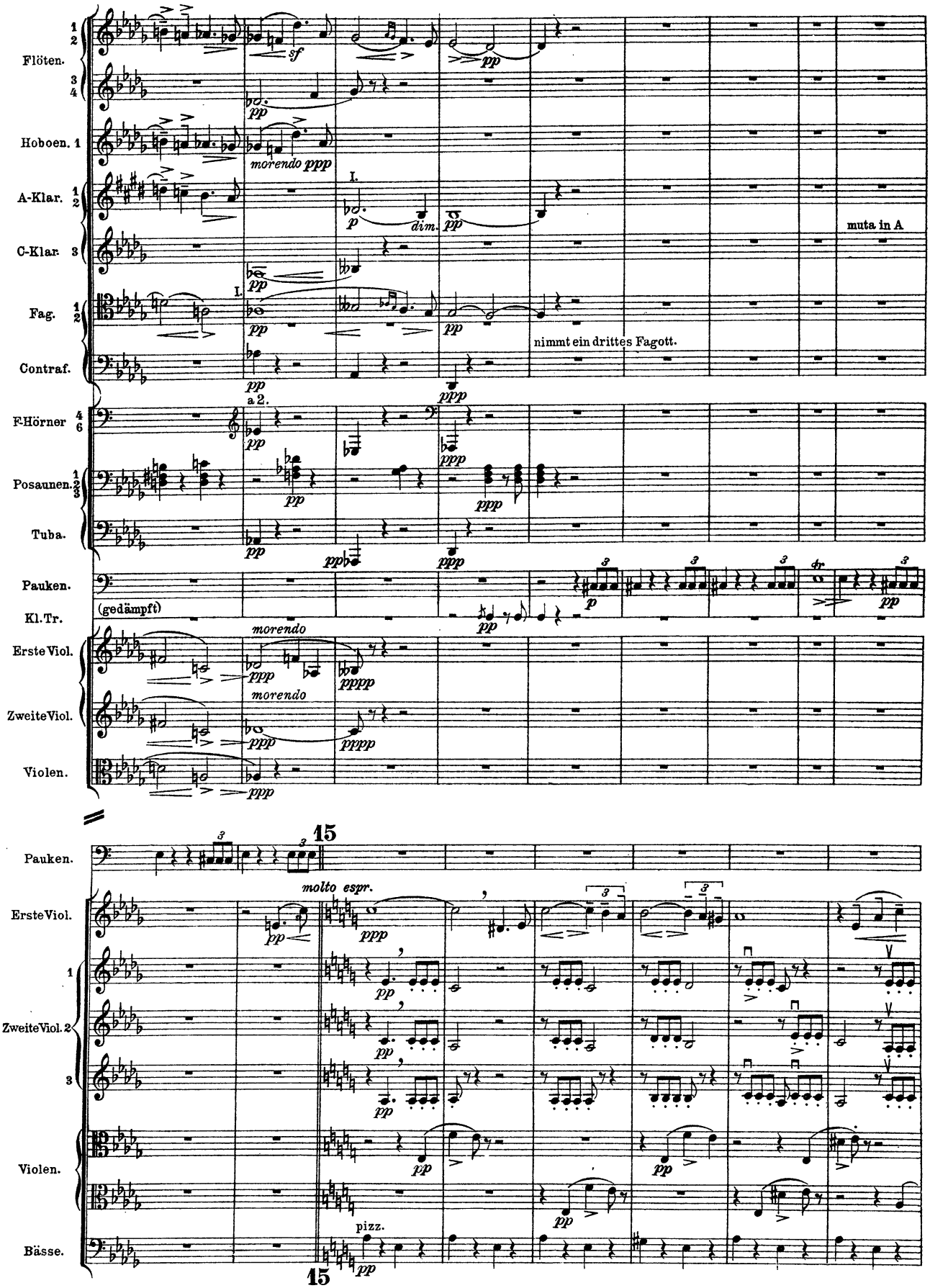

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
C-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Bässe.
a 2
a 3.
cresc.
von Einem geschlagen.
gedämpft.
sempre p
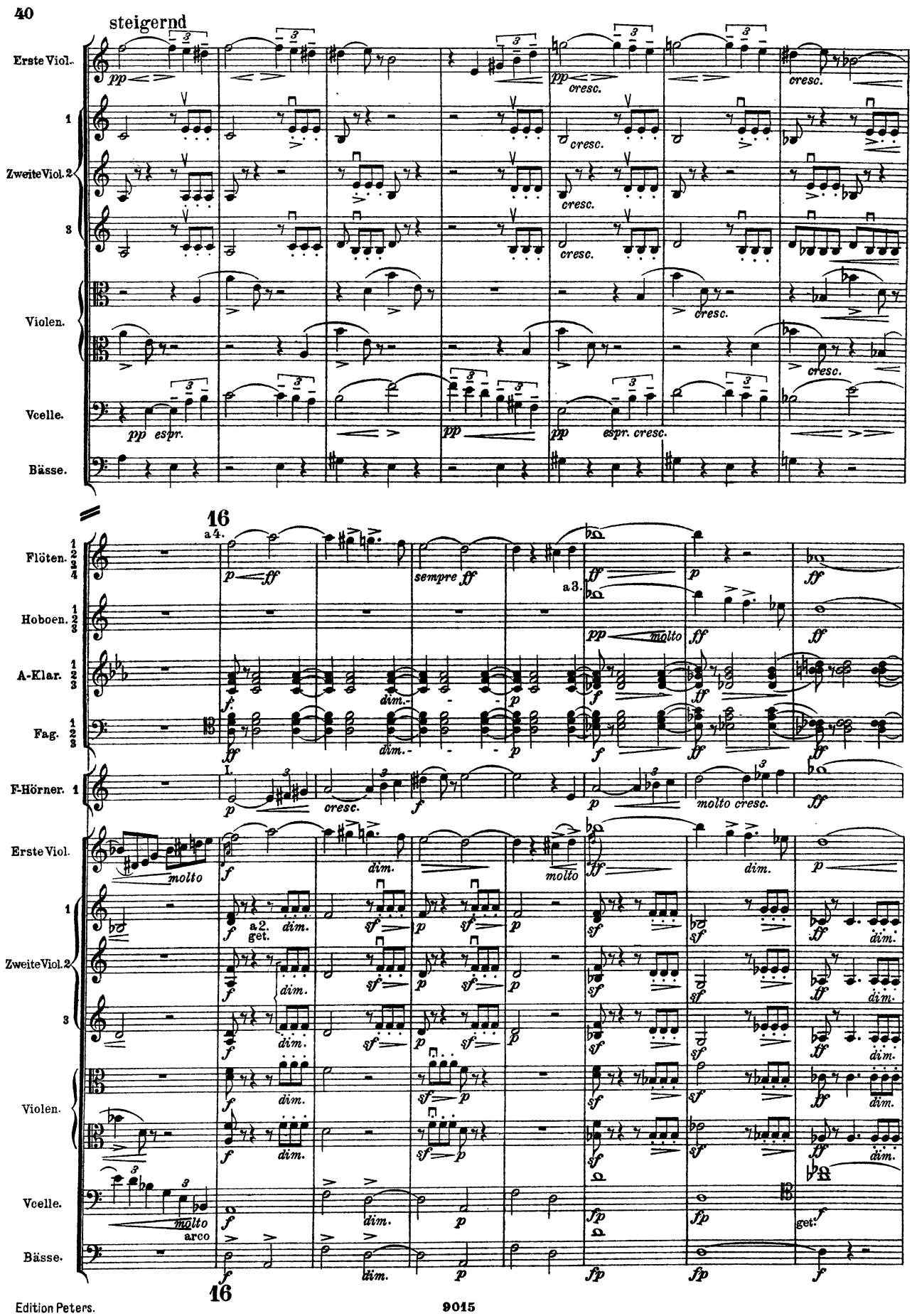

13
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
C-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Violen.
cresc. molto
sf
ff
p
a 3.
p cresc.
I. muta in F.
molto portamento
pp espr.
sempre p
III.
con sord.
13
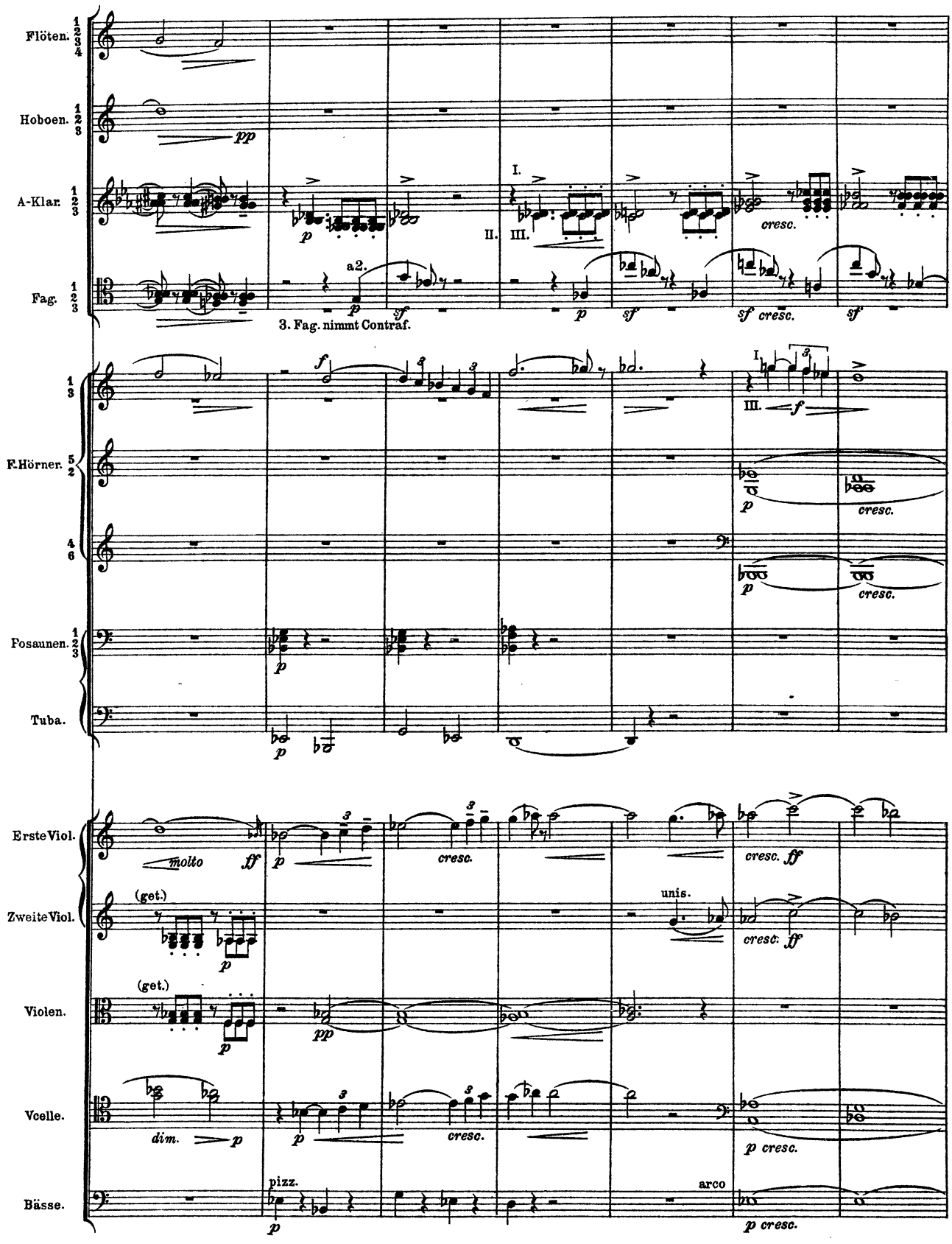

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
C-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Violen.
cresc.
p subito
pp
ff
sf
a 2.
dim.
molto
von Einem geschlagen.
(gedämpft.)
Sord. ab!
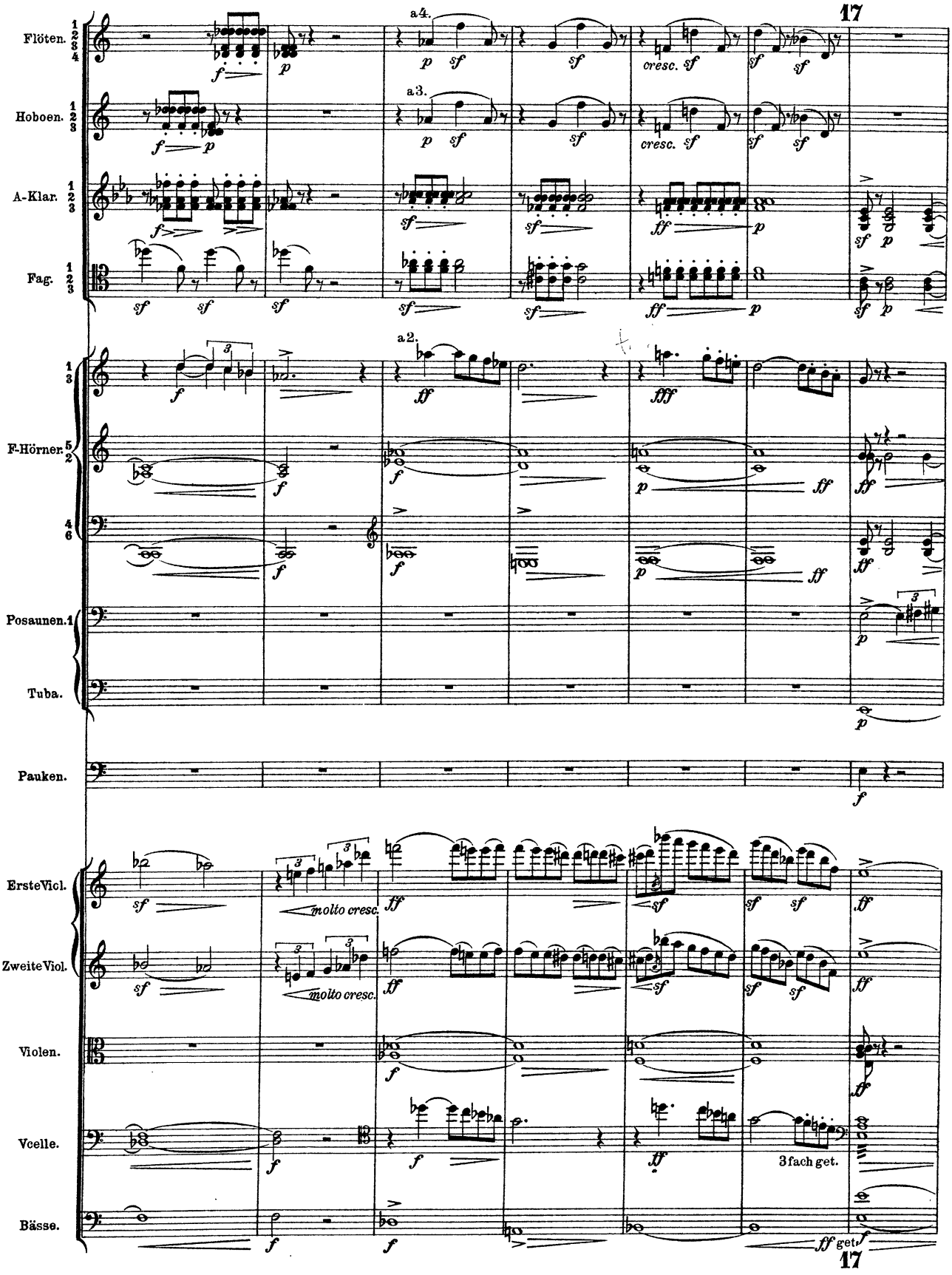

14
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
C-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
kl. Tr.
(gedämpft)
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
G-Saite.
G-Saite, Griffbrett!
C-Saite, Griffbrett!
get.
arco
pizz.
dim.
a 2.
14
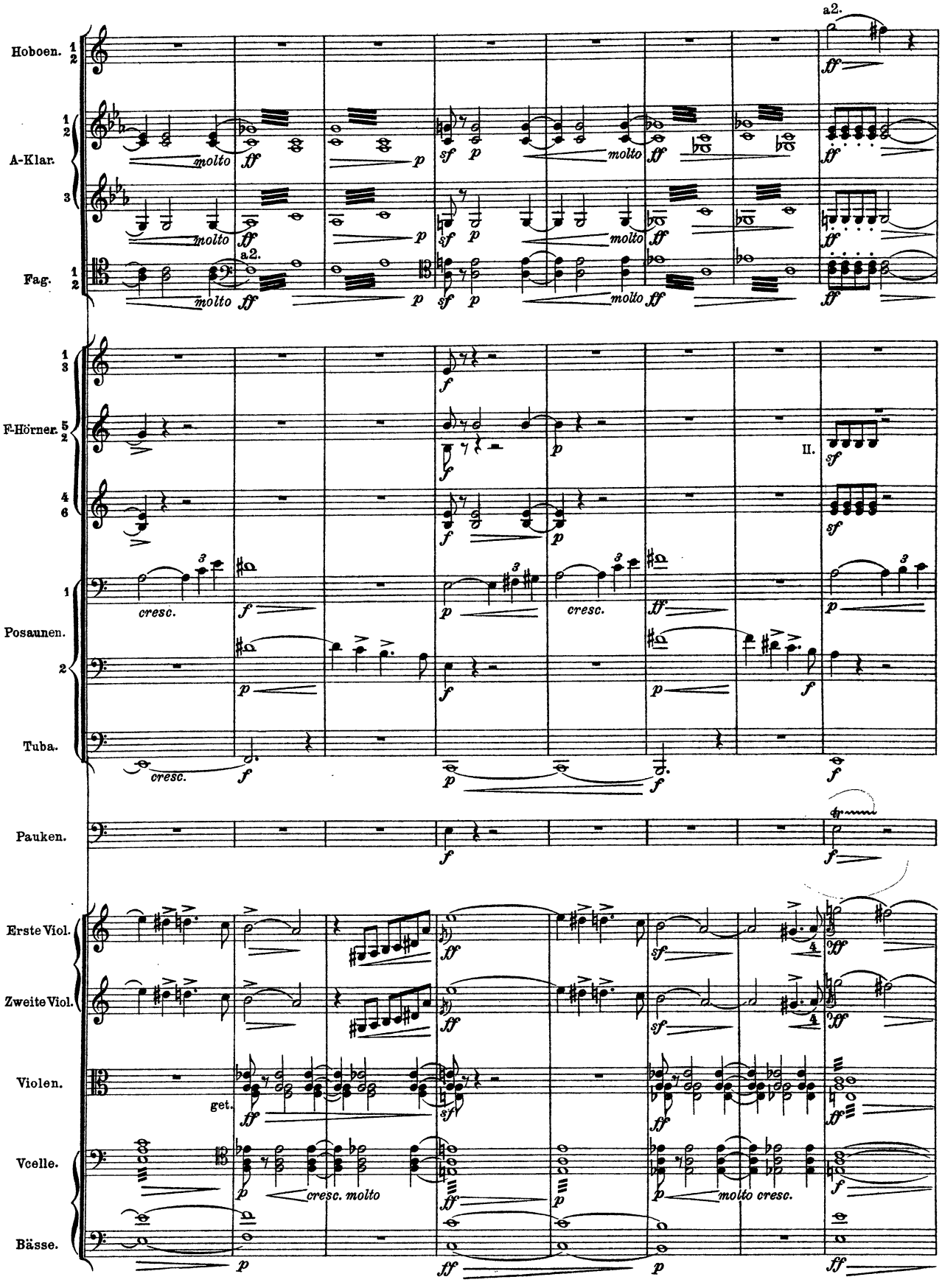

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
C-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Kl. Tr.
(gedämpft)
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a2.
unis.
singend
Griffbrett
dim.
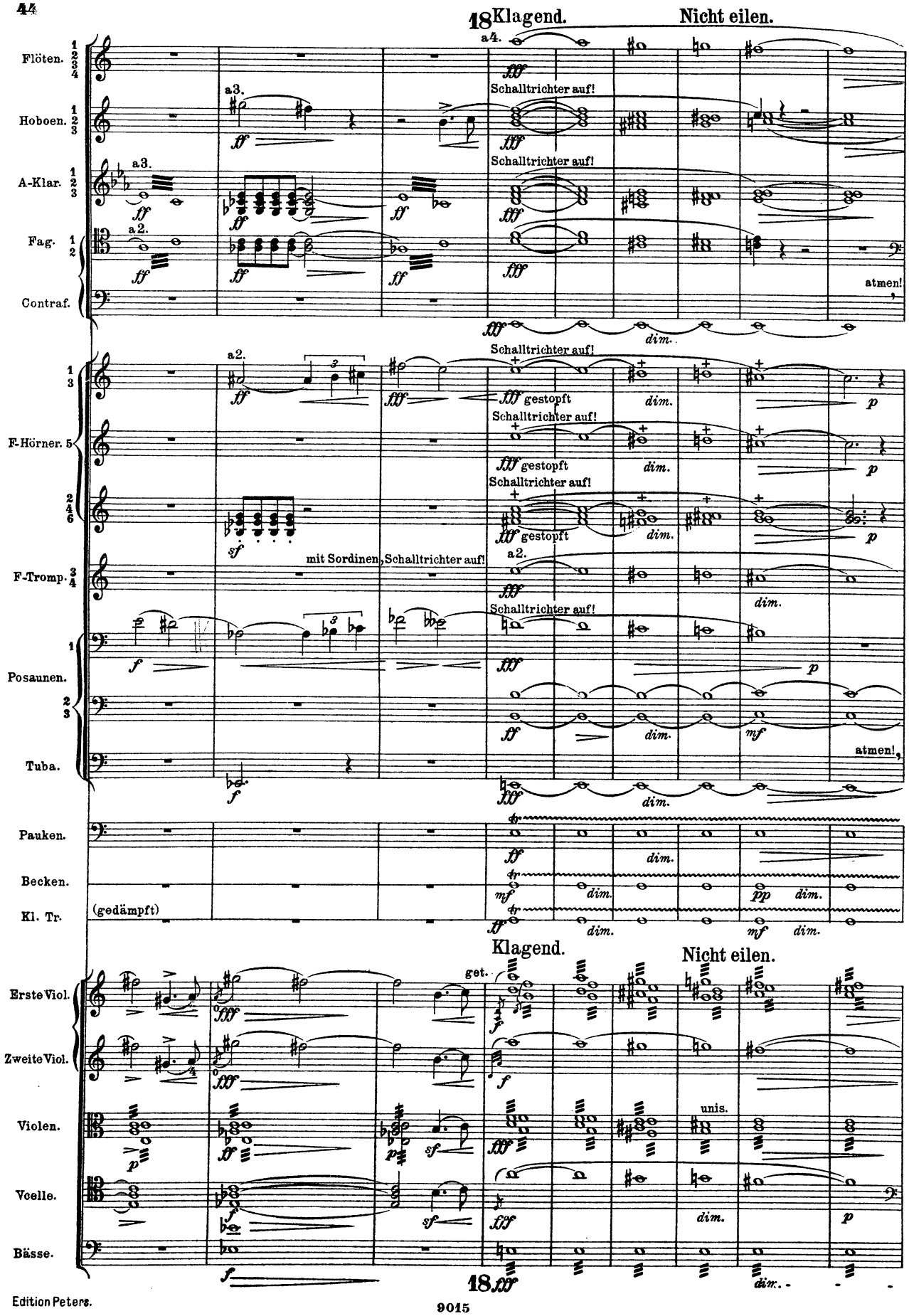

Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1
A-Klar. 1 2
C-Klar. 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner 4 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Kl.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Bässe.
(gedämpft)
morendo ppp
morendo
molto espr.
pizz.
a 2.
I.
dim.
muta in A
nimmt ein drittes Fagott.
15
15
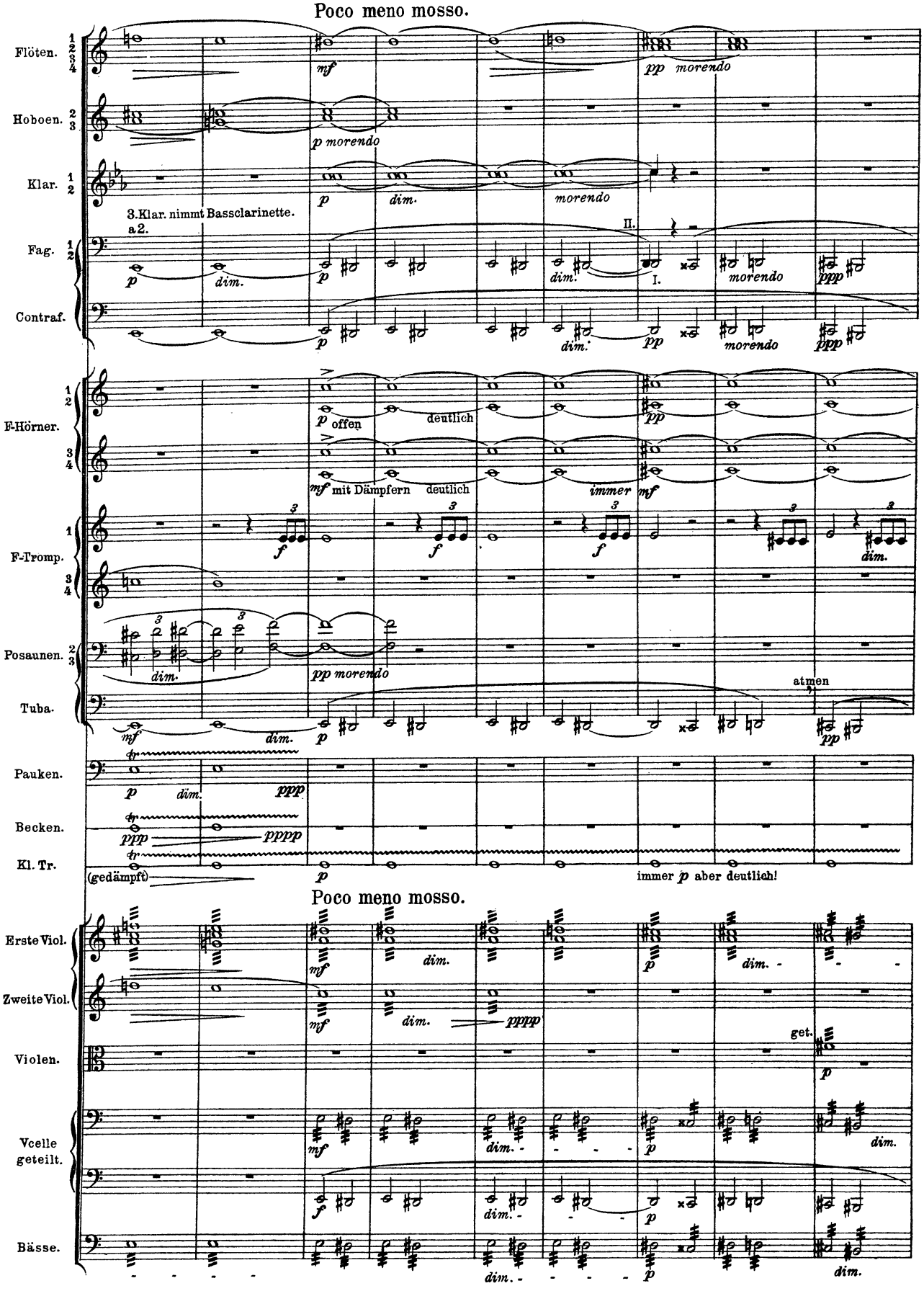

40
steigernd
Erste Viol.
1
Zweite Viol.
2
3
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pp espr.
espr. cresc.
cresc.
16
a 4.
Flöten.
1 2 3 4
Hoboen.
1 2 3
A-Klar.
1 2 3
Fag.
1 2 3
F-Hörner. 1
I.
sempre ff
a 3.
molto
molto cresc.
dim.
a 2.
get.
molto arco
fp
Edition Peters.
9015
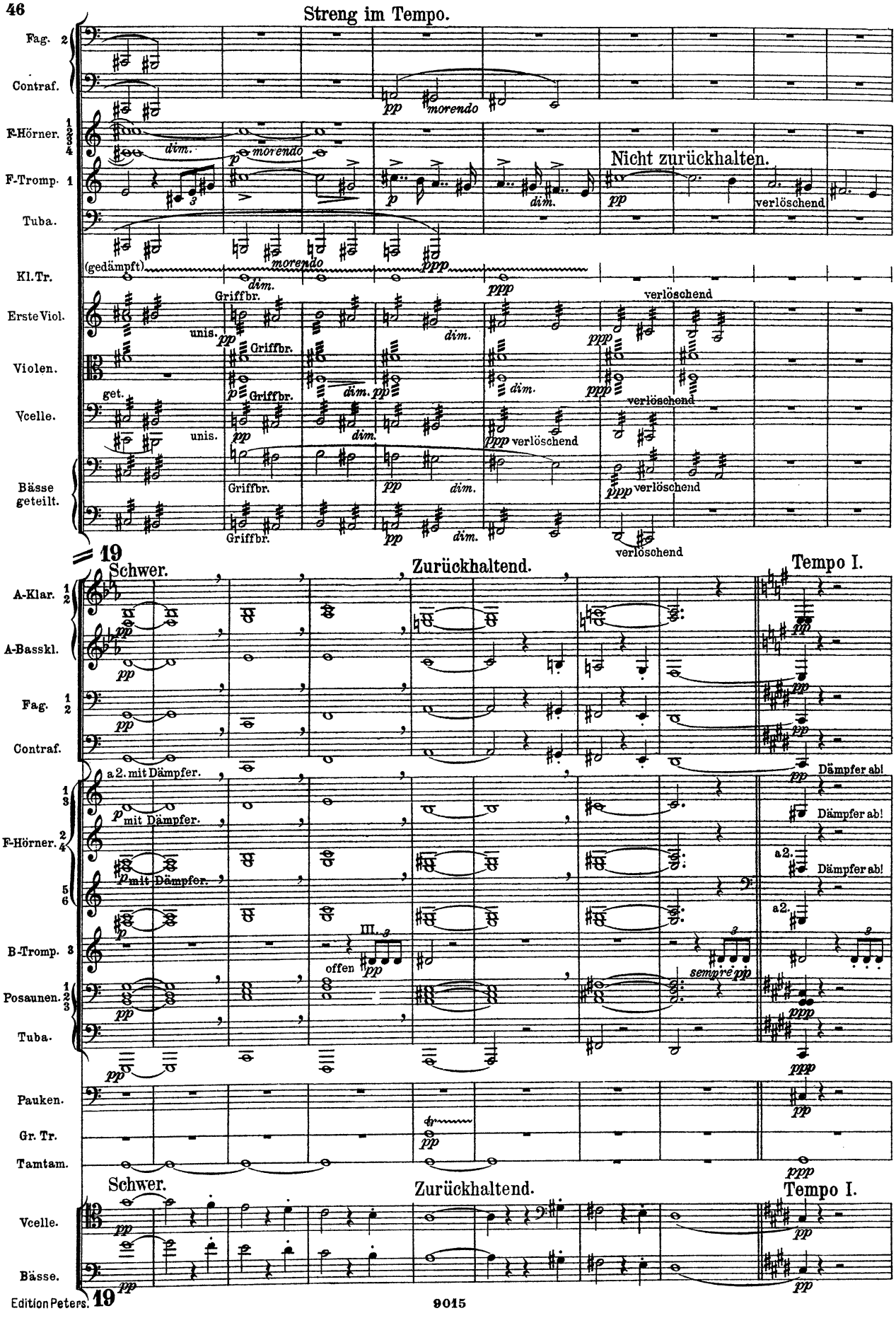

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
pp
a2.
3. Fag. nimmt Contraf.
I.
II.
III.
cresc.
sf cresc.
F.Hörner. 5 2 4 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Erste Viol.
molto
Zweite Viol.
(get.)
unis.
Violen.
Vcelle.
dim.
Bässe.
pizz.
arco
p cresc.
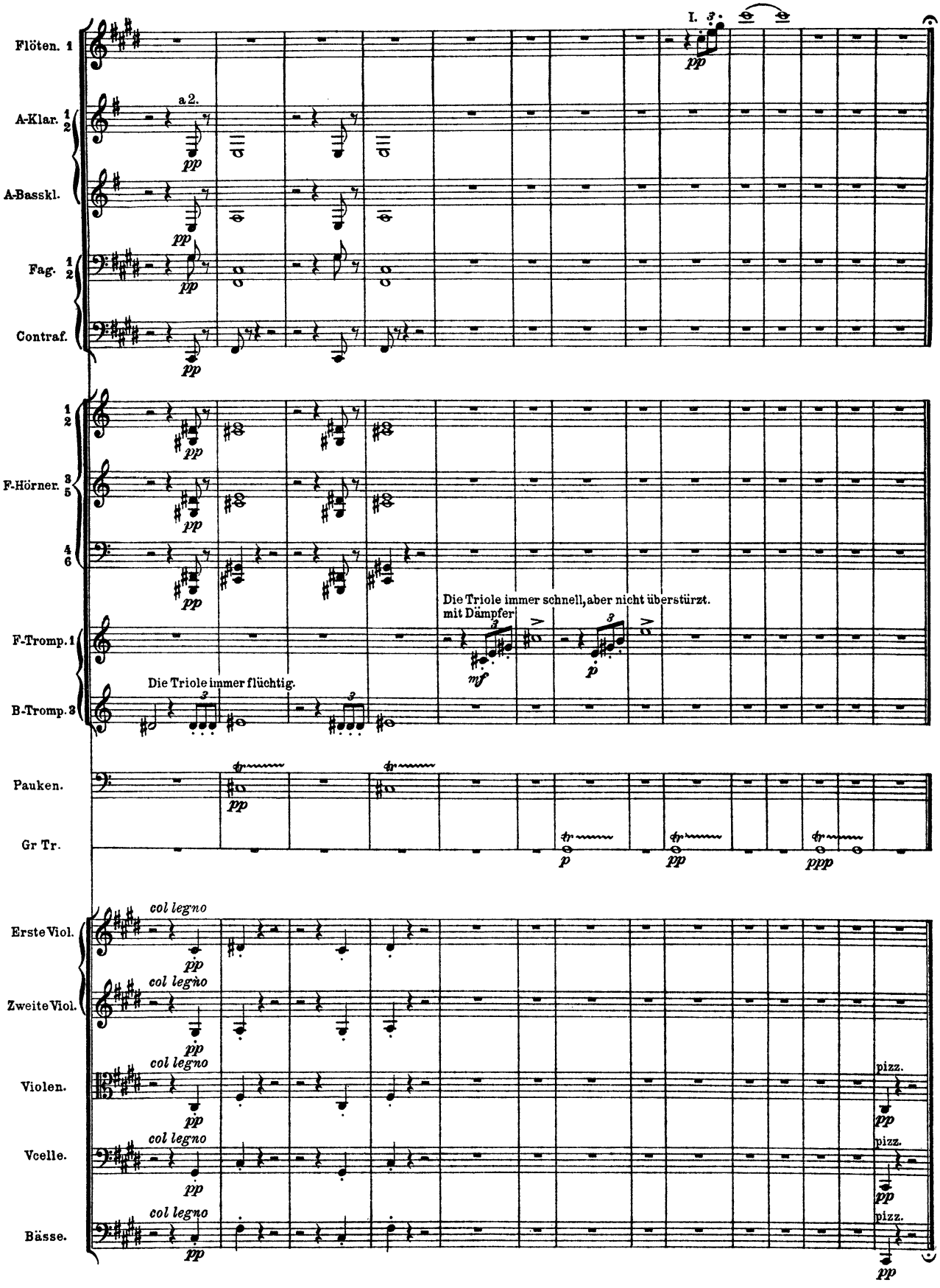

17
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
ErsteViol.
ZweiteViol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a4.
a3.
a2.
molto cresc.
molto cresc.
3fach get.
ff get.
17


Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Posaunen. 1 2
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a2.
molto
ff
p
sf
cresc.
f
II.
get.
cresc. molto
molto cresc.
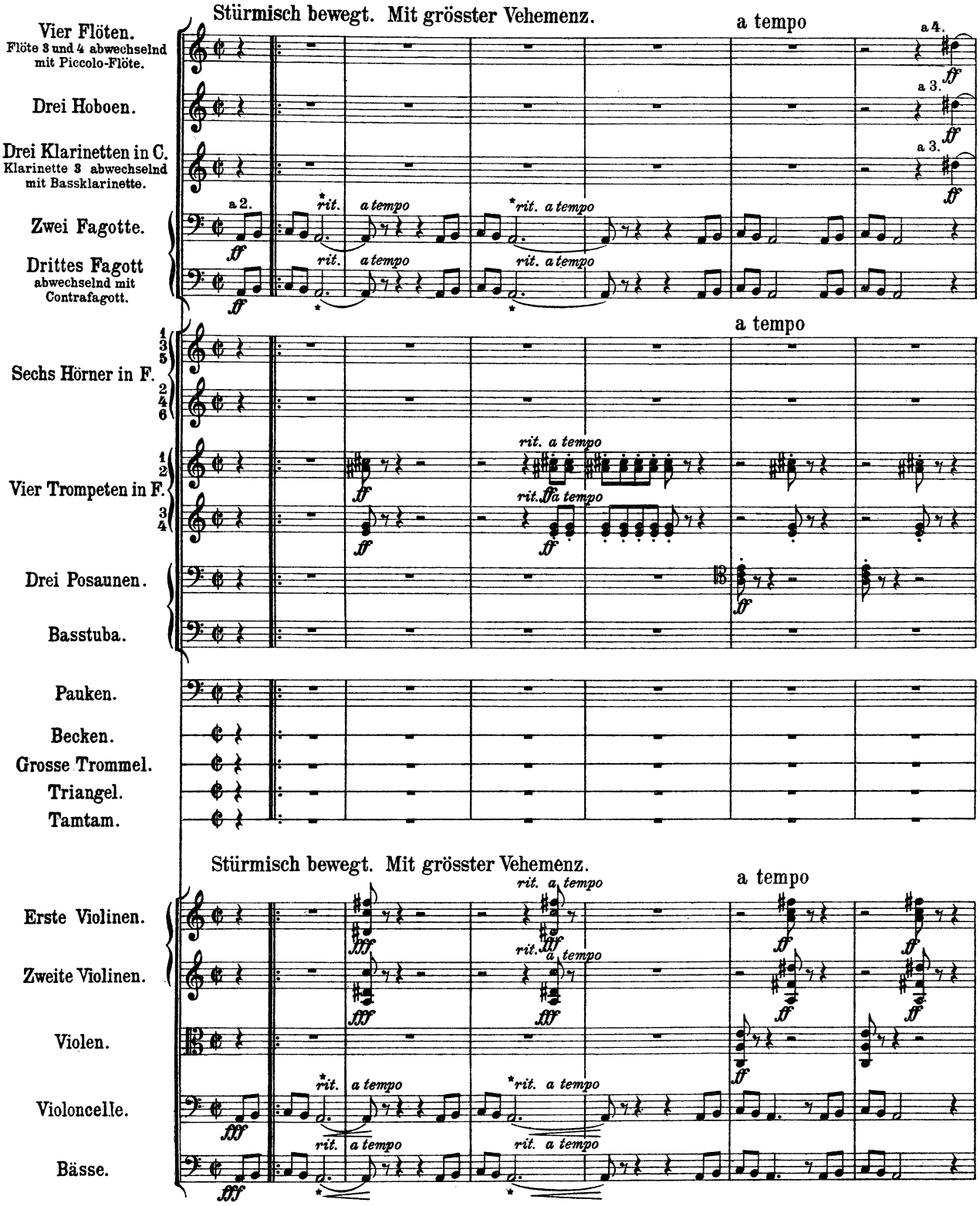

18 Klagend.
Nicht eilen.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
a4.
a3.
a2.
Schalltrichter auf!
atmen!
dim.
F-Hörner. 1 3
F-Hörner. 2 4 6
F-Hörner. 5
gestopft
mit Sordinen, Schalltrichter auf!
F-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken.
Kl. Tr.
(gedämpft)
Klagend.
Nicht eilen.
get.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
unis.
18


Poco meno mosso.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 2 3
Klar. 1 2
3.Klar. nimmt Bassclarinette.
a 2.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4
F-Tromp. 1 3 4
Posaunen. 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken.
Kl. Tr.
(gedämpft)
offen
deutlich
mit Dämpfern
immer
atmen
immer p aber deutlich!
Poco meno mosso.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle geteilt.
Bässe.
get.


Streng im Tempo.
Fag. 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4
F-Tromp. 1
Tuba.
Kl.Tr.
Erste Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe geteilt.
(gedämpft)
morendo
dim.
Griffbr.
unis.
get.
Nicht zurückhalten.
verlöschend
19
Schwer.
Zurückhaltend.
Tempo I.
A-Klar. 1 2
A-Basskl.
Fag. 1 2
Contraf.
a 2. mit Dämpfer.
mit Dämpfer.
F-Hörner. 2 4 5 6
B-Tromp. 3
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
offen
sempre pp
Dämpfer ab!
a2.
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.
Vcelle.
Bässe.
Edition Peters.
19
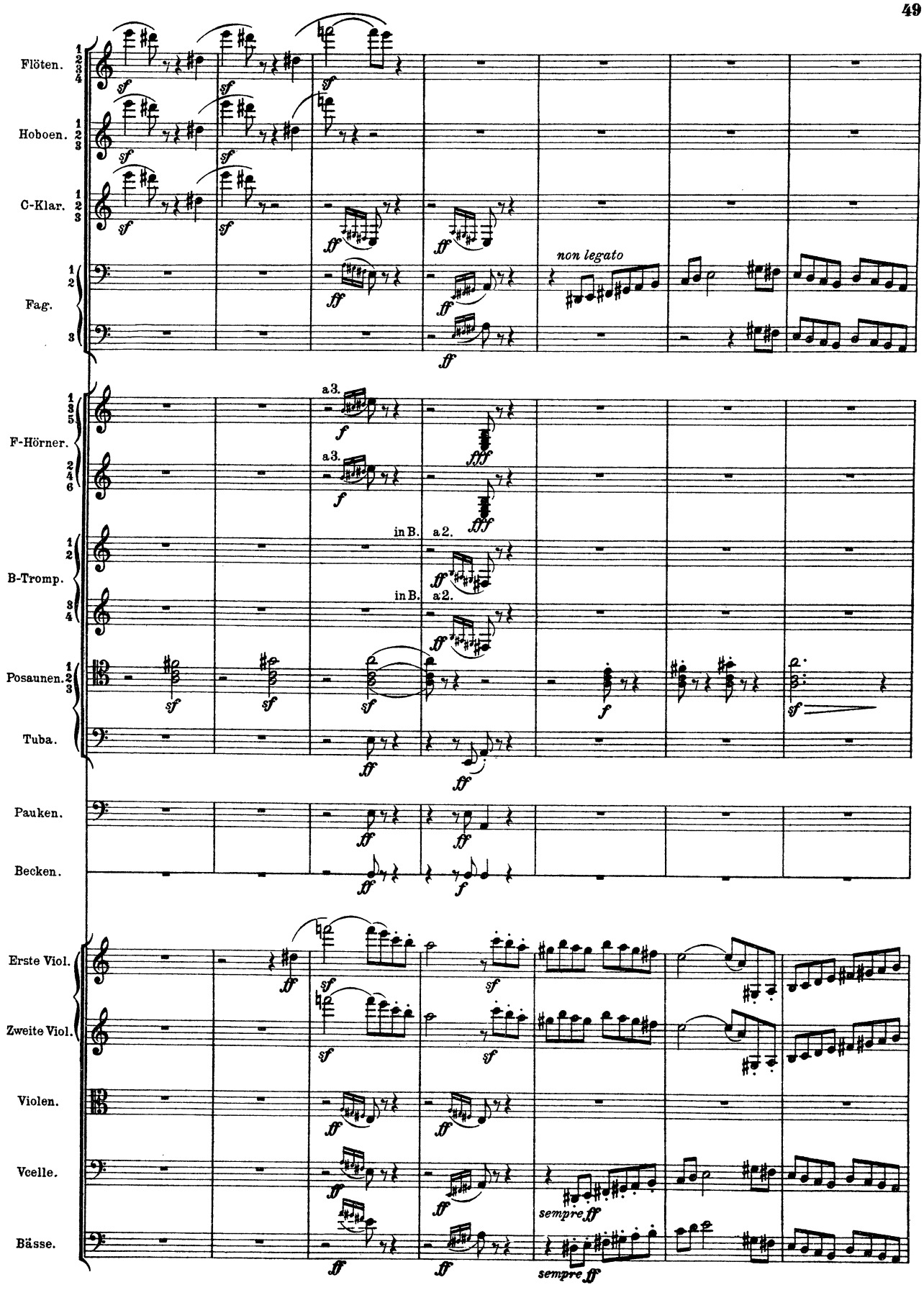

Flöten. 1
A-Klar. 1 2
A-Basskl.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
F-Tromp. 1
B-Tromp. 3
Pauken.
Gr Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
I.
Die Triole immer flüchtig.
Die Triole immer schnell, aber nicht überstürzt.
mit Dämpfer
col legno
pizz.
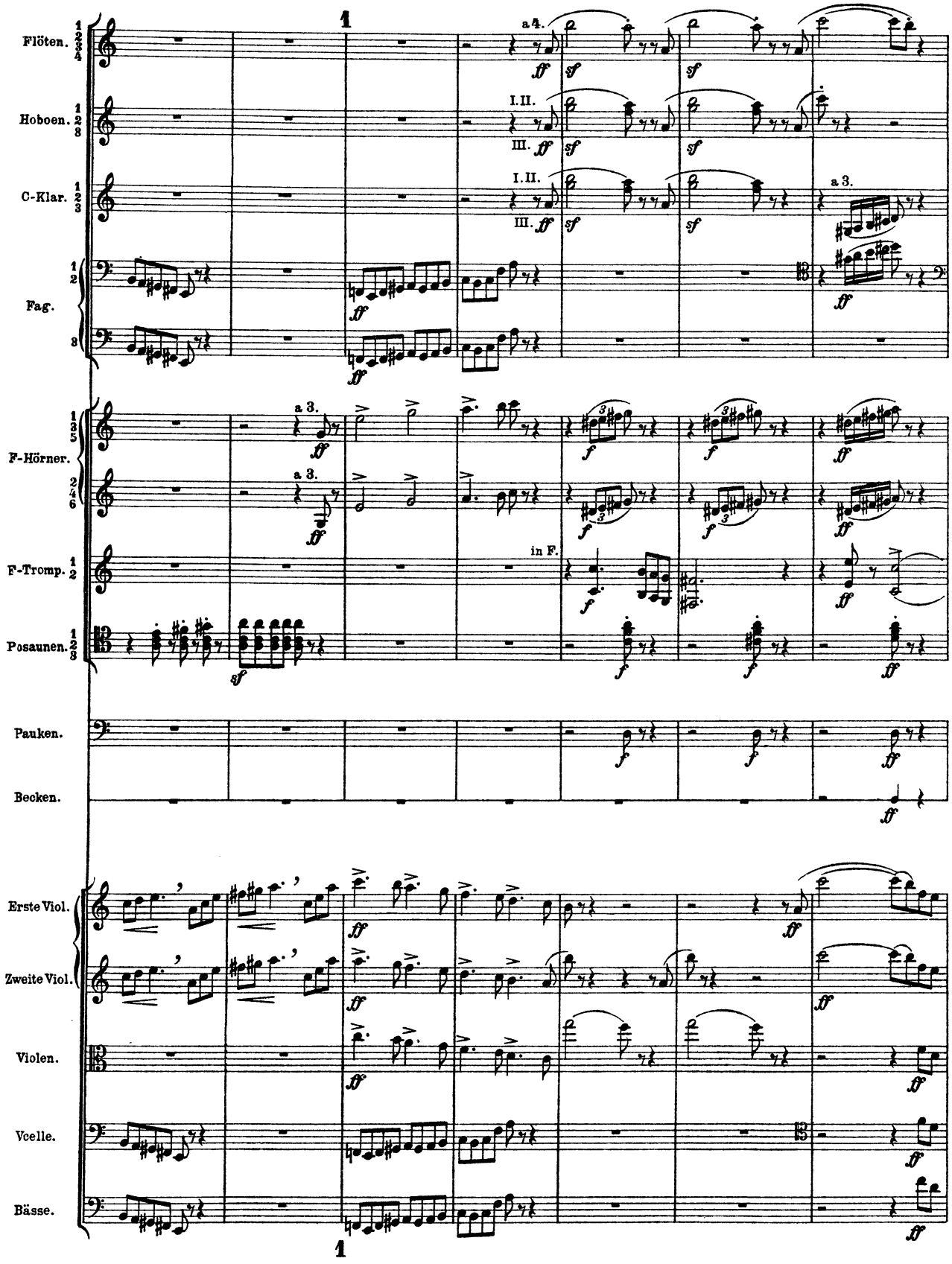
2.
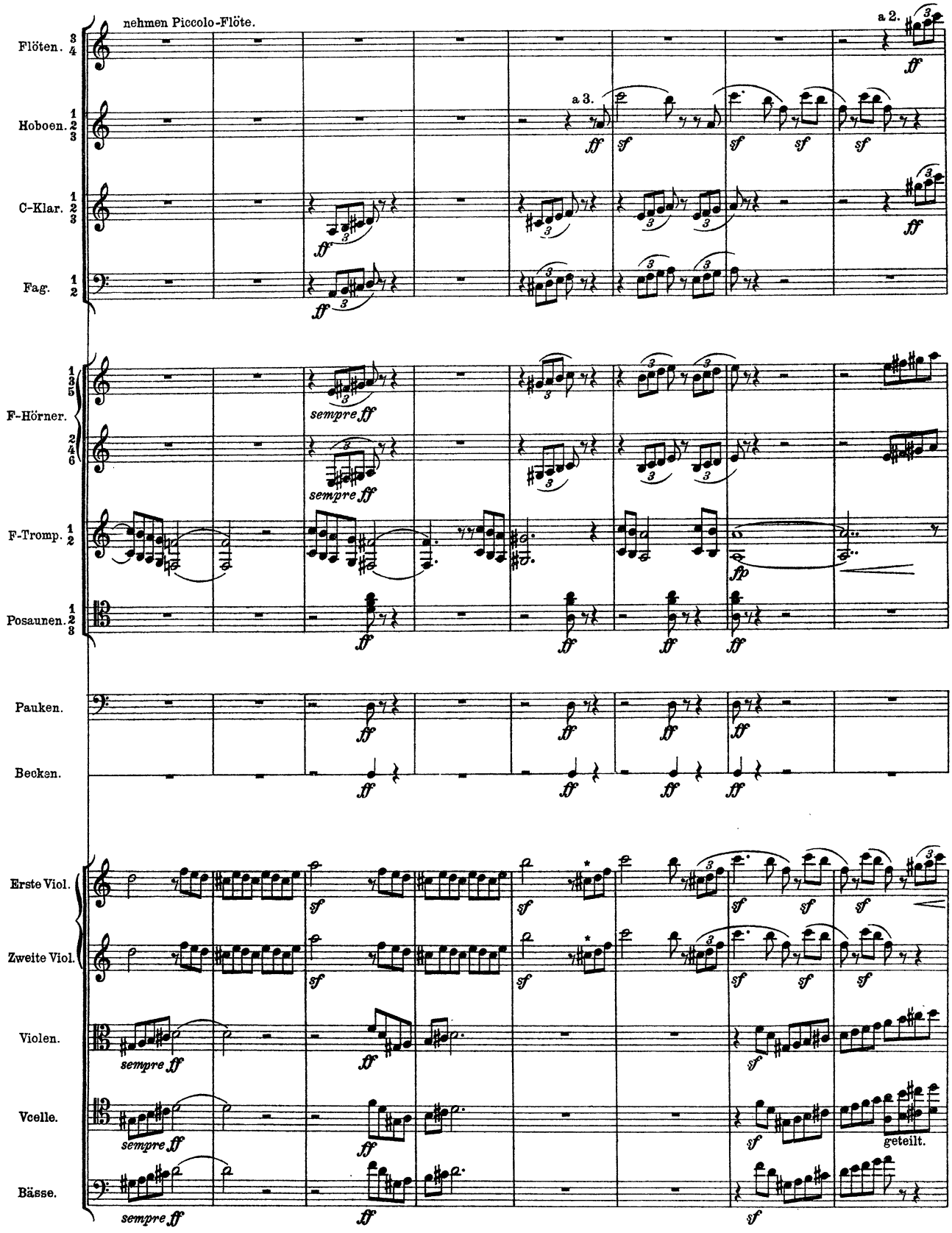


* Anmerkung für den Dirigenten: Der Sinn dieses *riten.* ist beide Male: ein kurzes Anhalten, um zum darauffolgenden Akkorde mit grosser Wucht auszuholen... *Die Figur selbst* muss im schnellen Tempo ausgeführt werden.
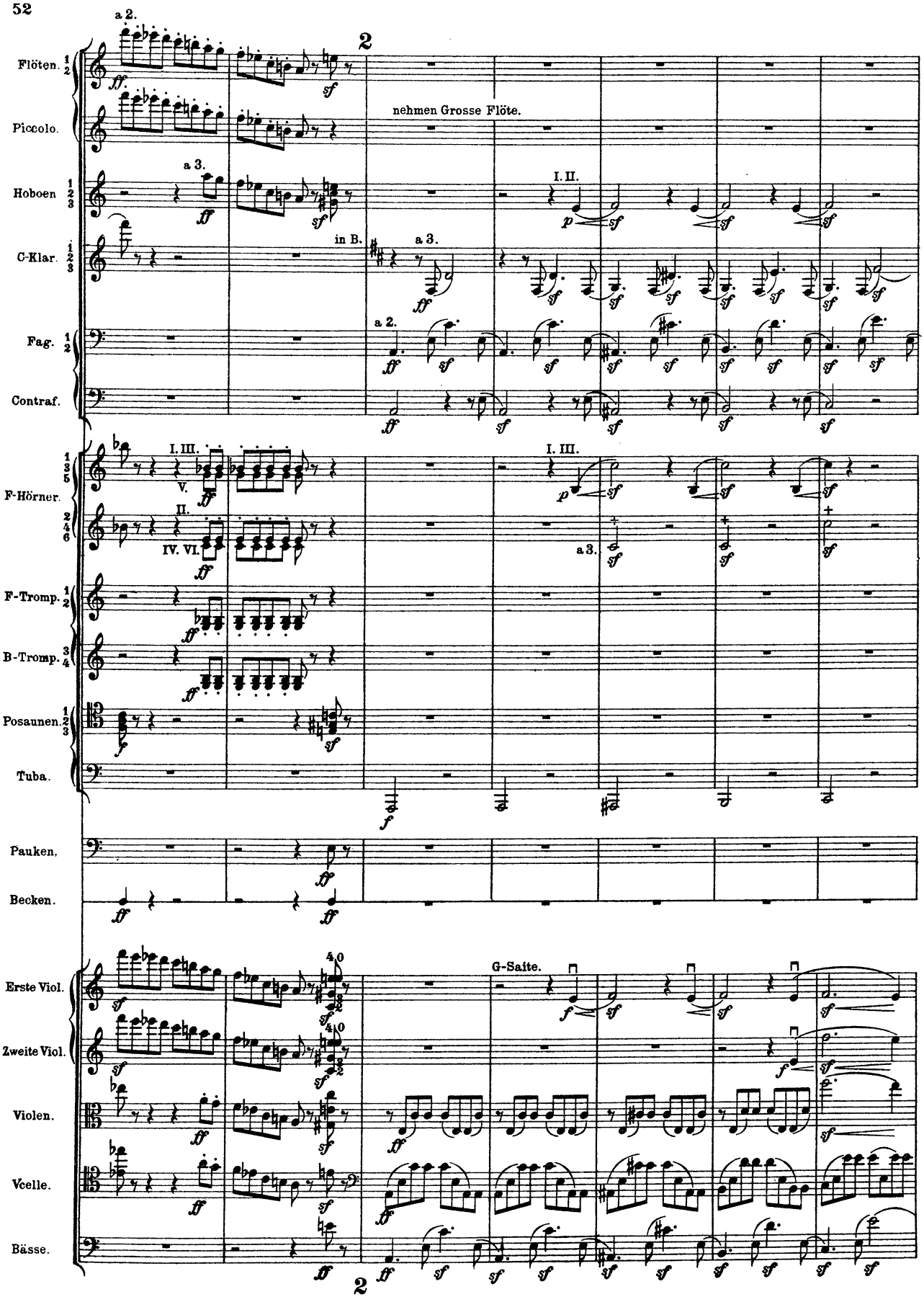
Copyright 1904 by C. F. Peters, Leipzig.
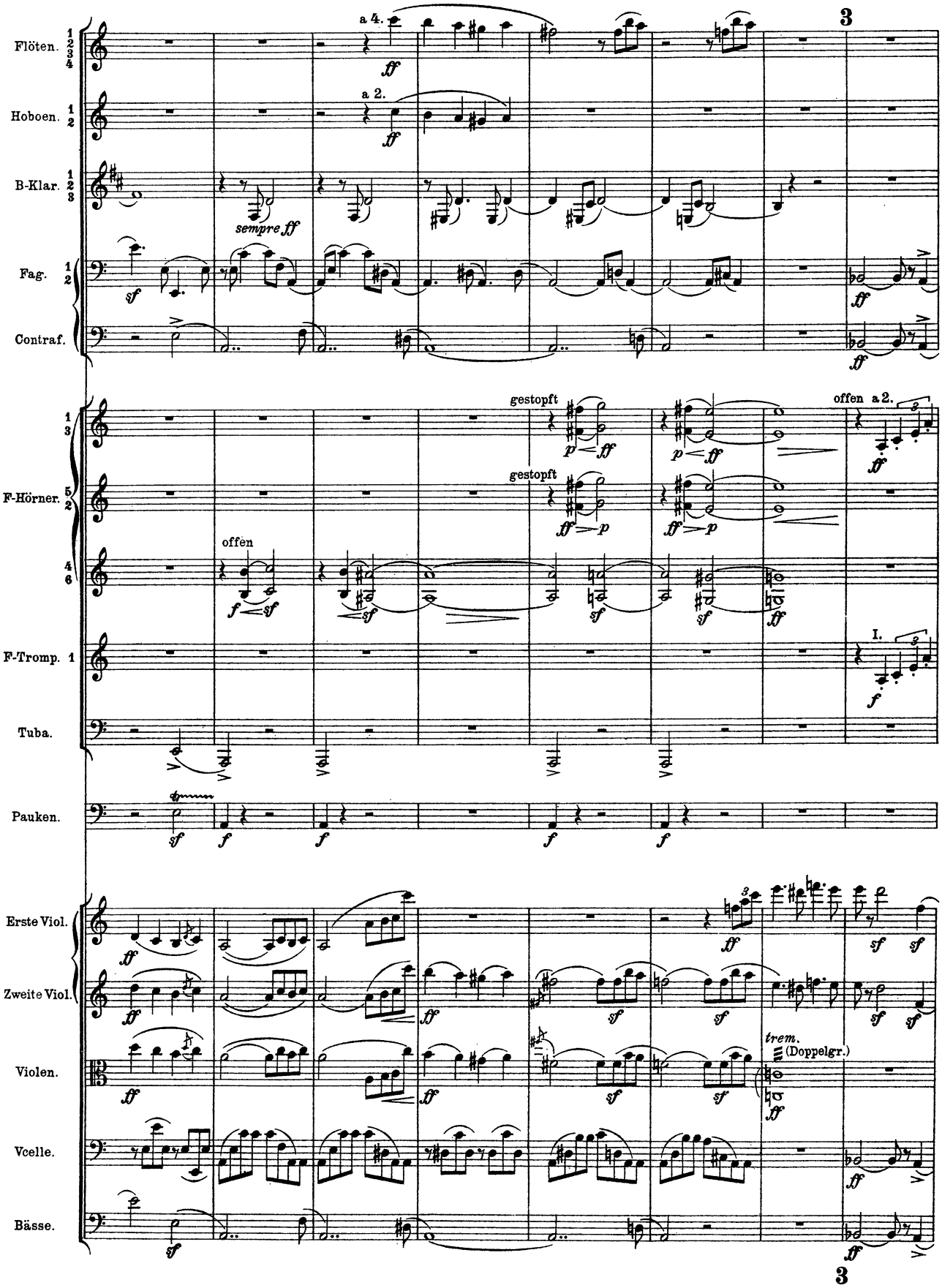

Flöten.
Hoboen.
C-Klar.
Fag.
non legato
F-Hörner.
a3.
in B.
a2.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sempre ff
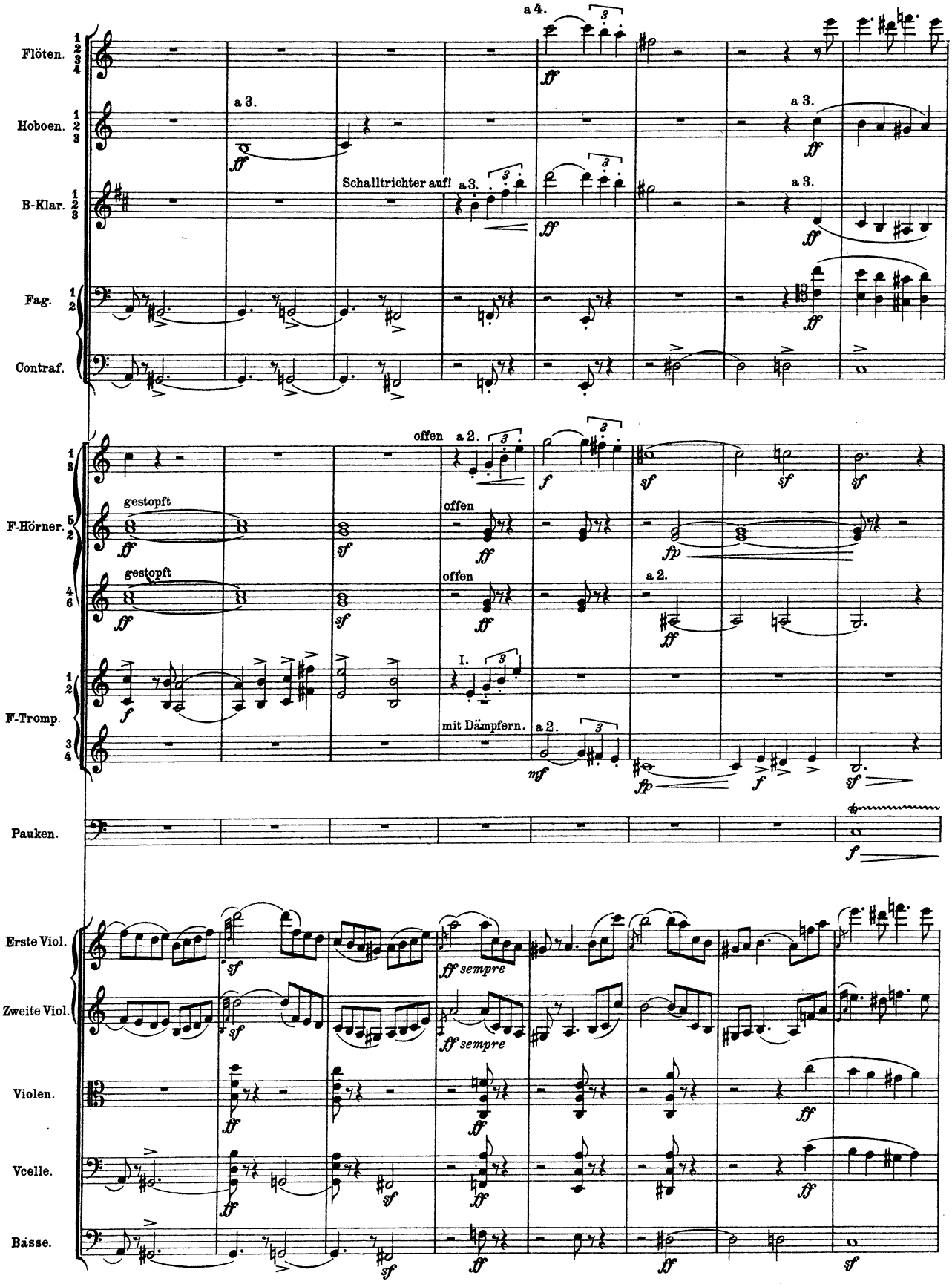

Flöten.
Hoboen.
C-Klar.
Fag.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
I. II.
III.
a 3.
in F.
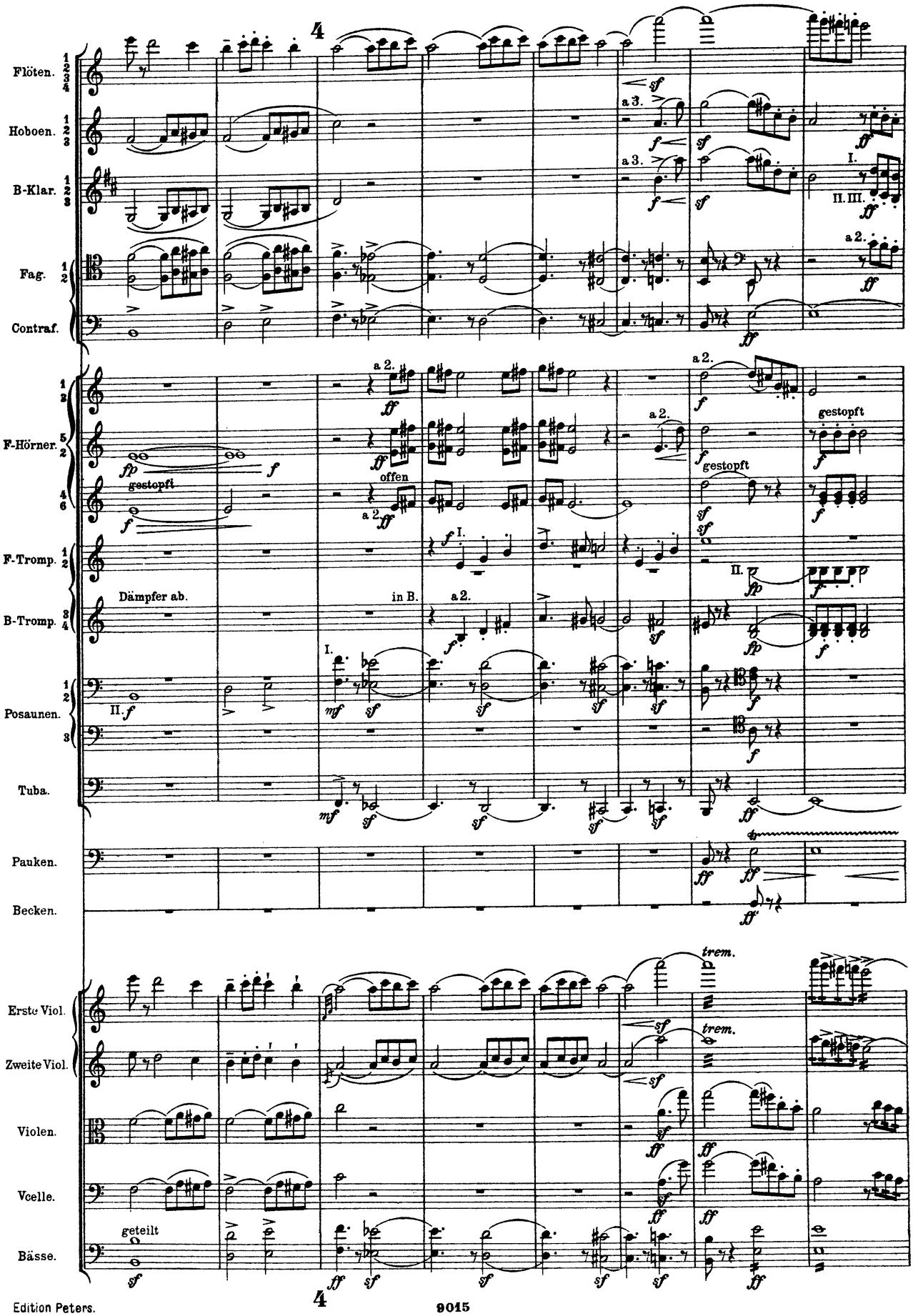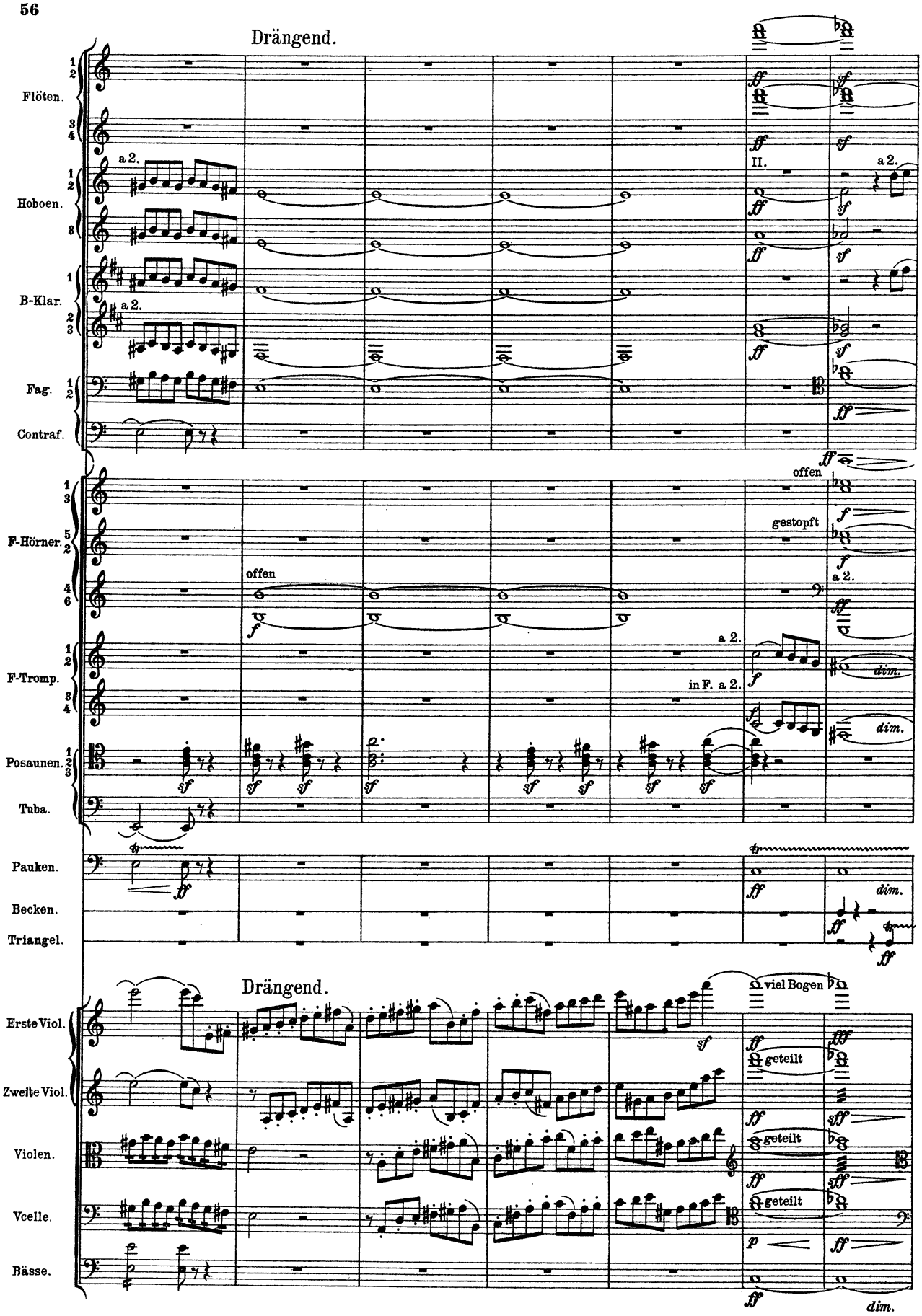


* keine Triole!
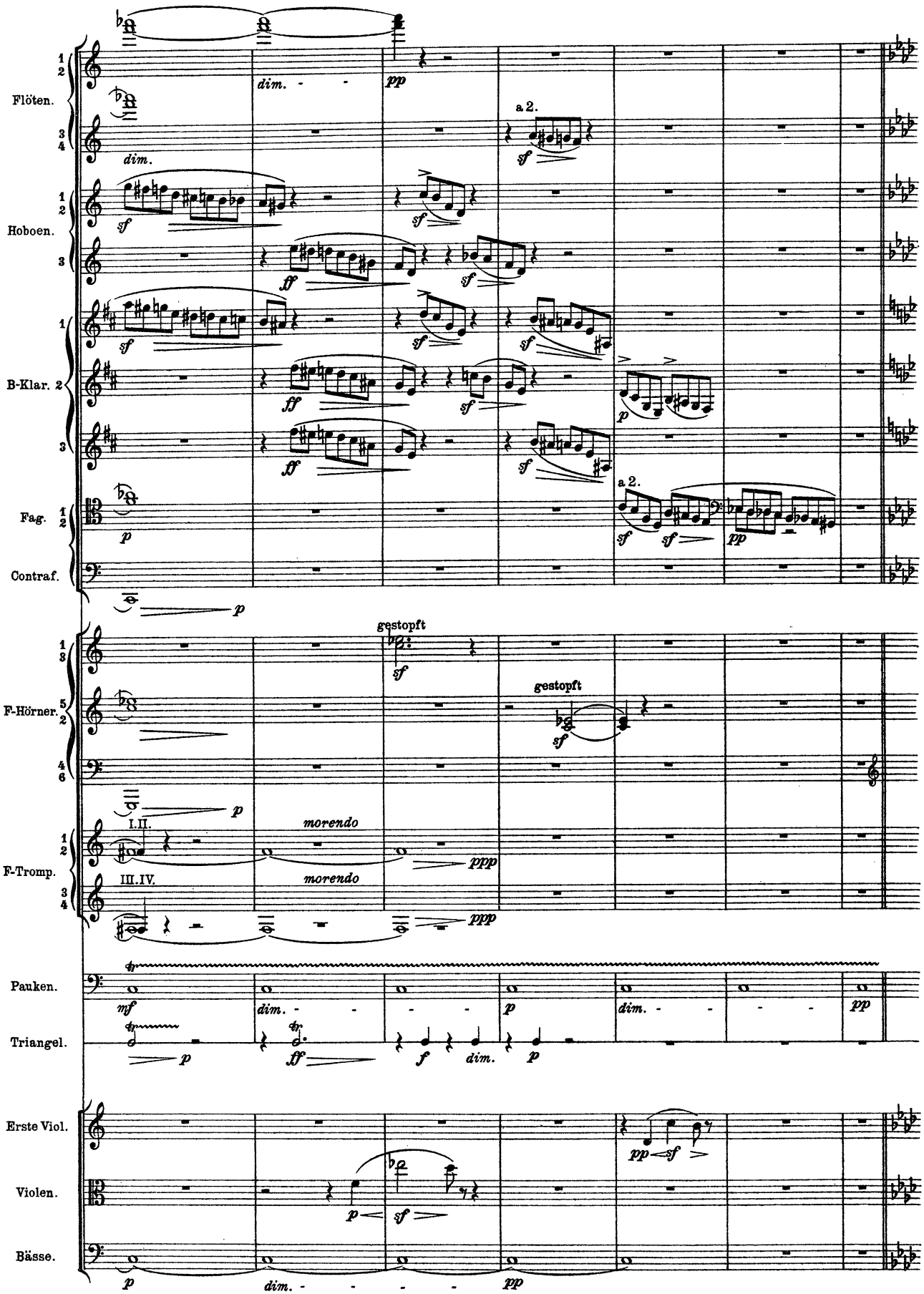

Flöten. 1 2
Piccolo.
Hoboen 1 2 3
C-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
nehmen Grosse Flöte.
in B.
I. II.
I. III.
V.
II.
IV. VI.
G-Saite.
2
2


Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 2.
sempre ff
gestopft
offen
offen a 2.
I.
trem.
(Doppelgr.)
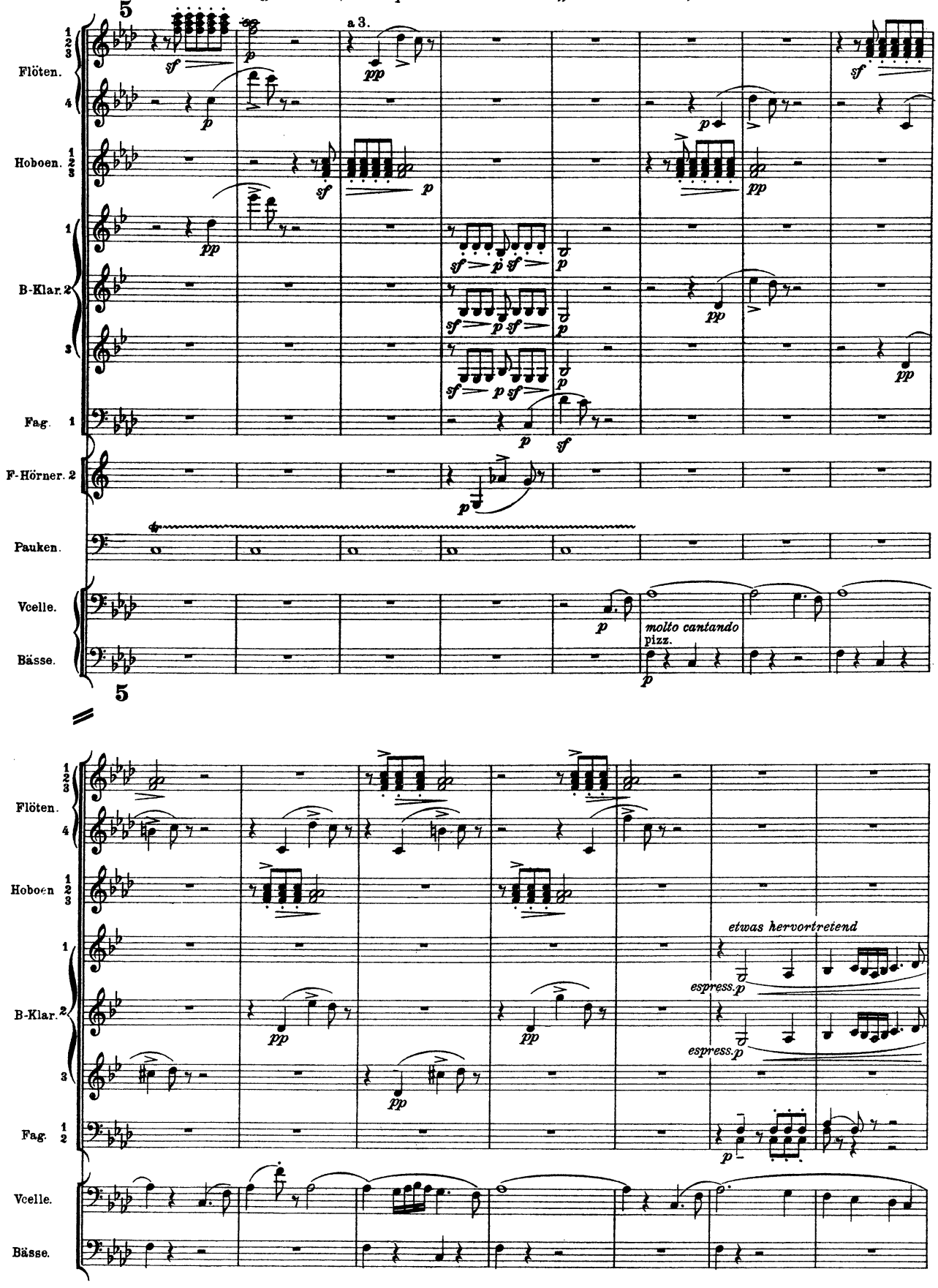

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse.
a 4.
a 3.
Schalltrichter auf!
offen
a 2.
gestopft
I.
mit Dämpfern.
ff sempre
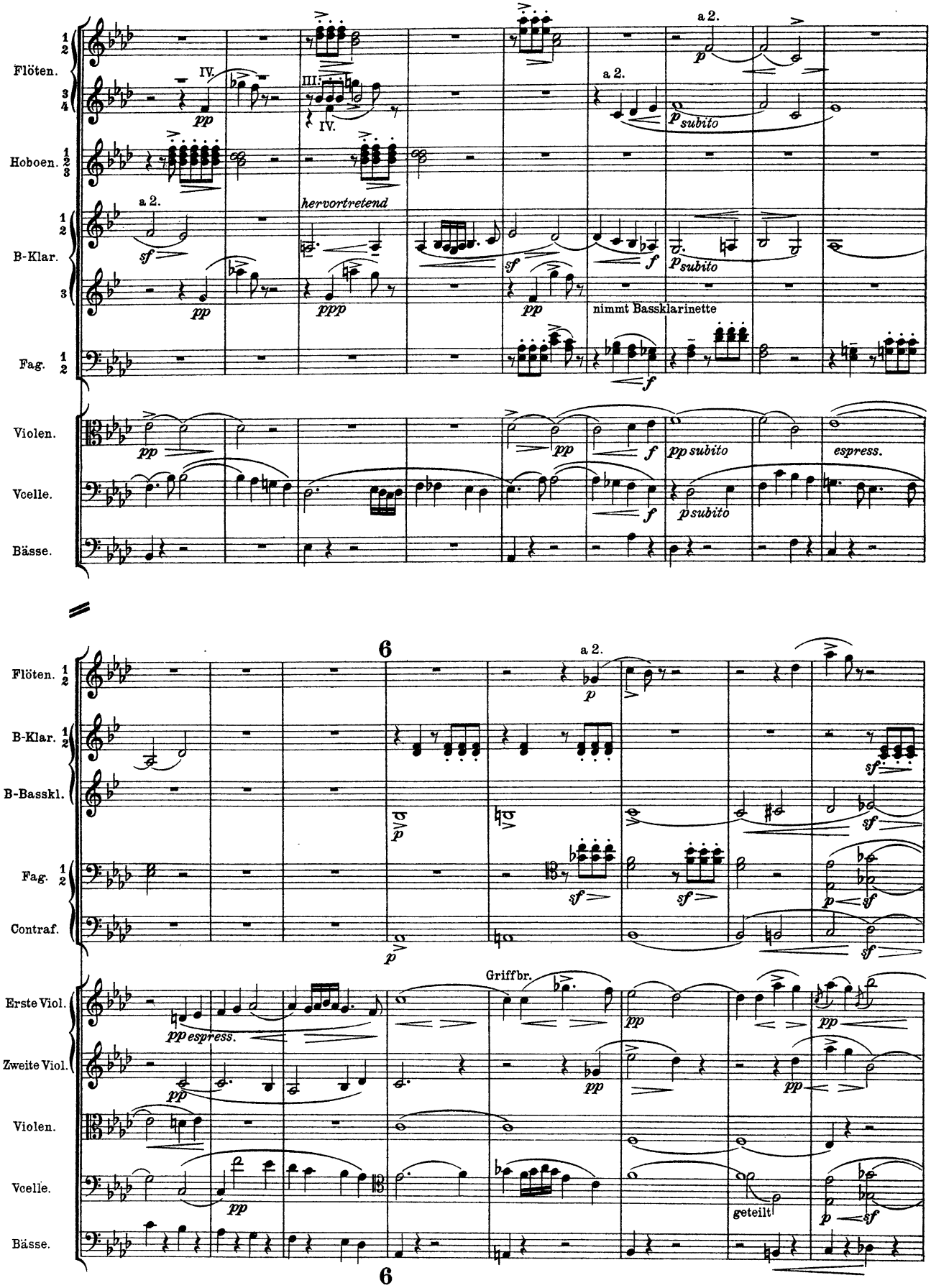

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
gestopft
offen
Dämpfer ab.
in B.
a 2.
a 3.
I.
II.
III.
trem.
geteilt
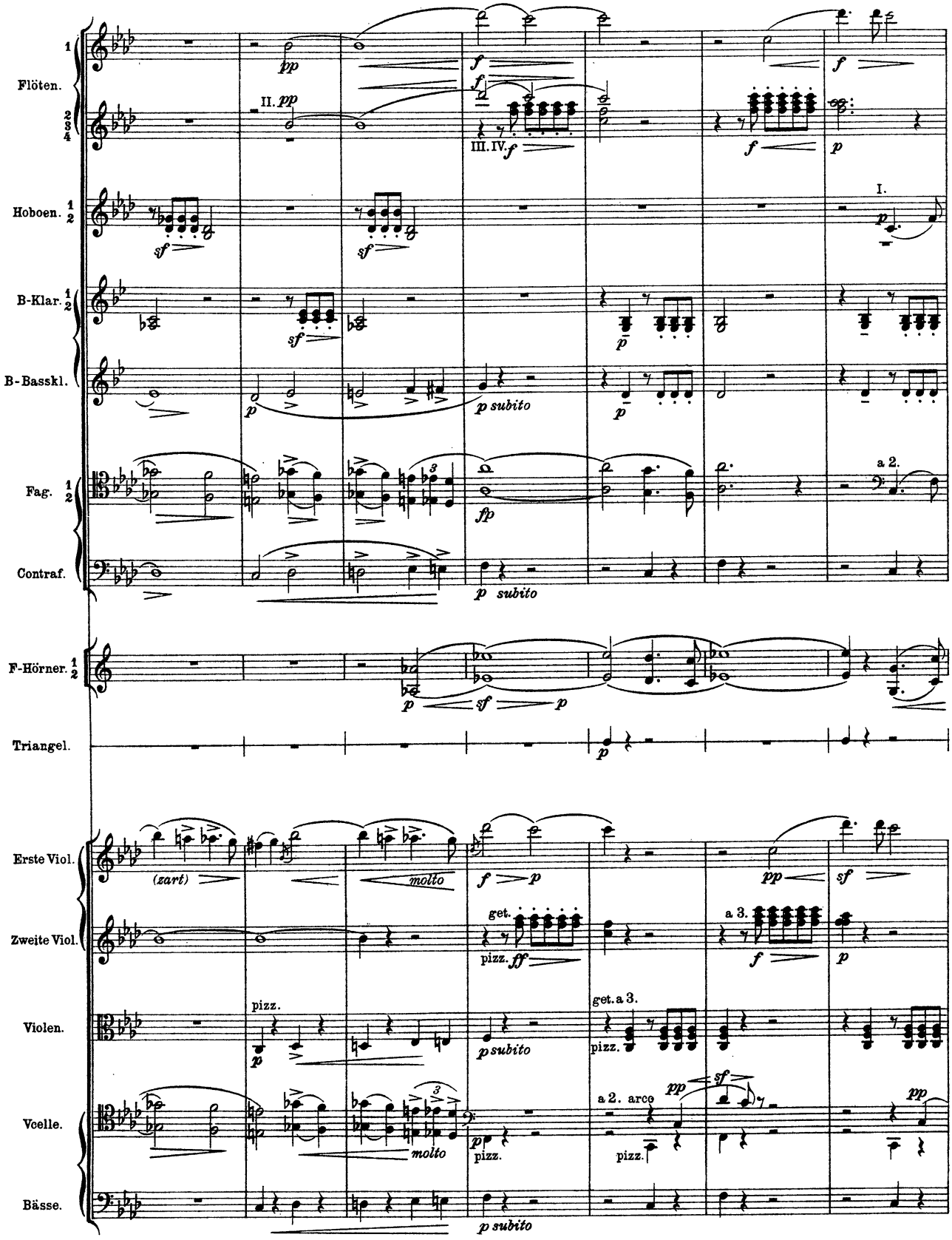

Drängend.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
a 2.
II.
offen
gestopft
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
in F. a 2.
dim.
Pauken.
Becken.
Triangel.
Drängend.
viel Bogen
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
p
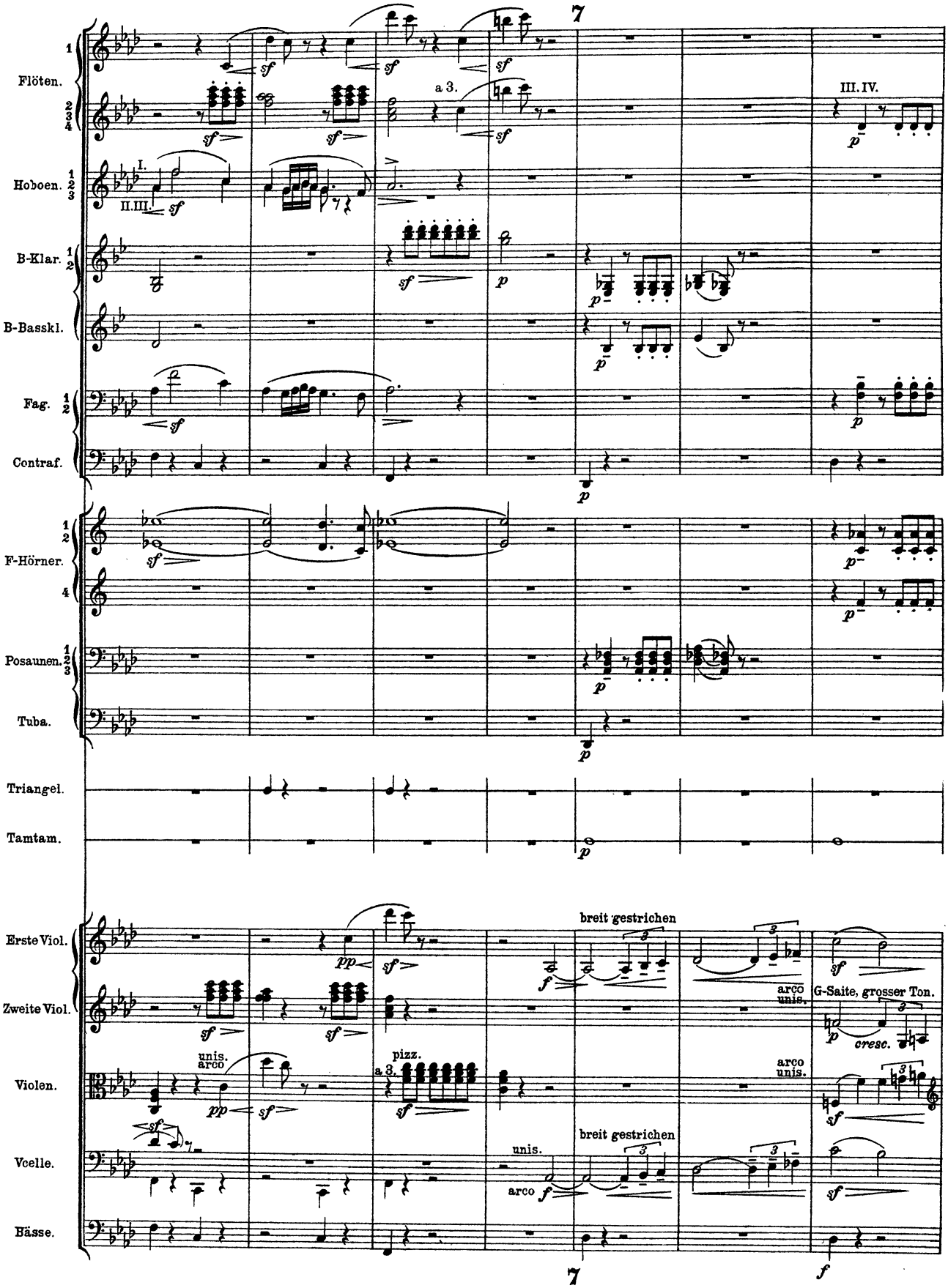

Flöten.
Hoboen.
B-Klar. 2
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Pauken.
Triangel.
Erste Viol.
Violen.
Bässe.
dim.
pp
a 2.
sf
ff
p
gestopft
morendo
I.II.
III.IV.
ppp
mf
f
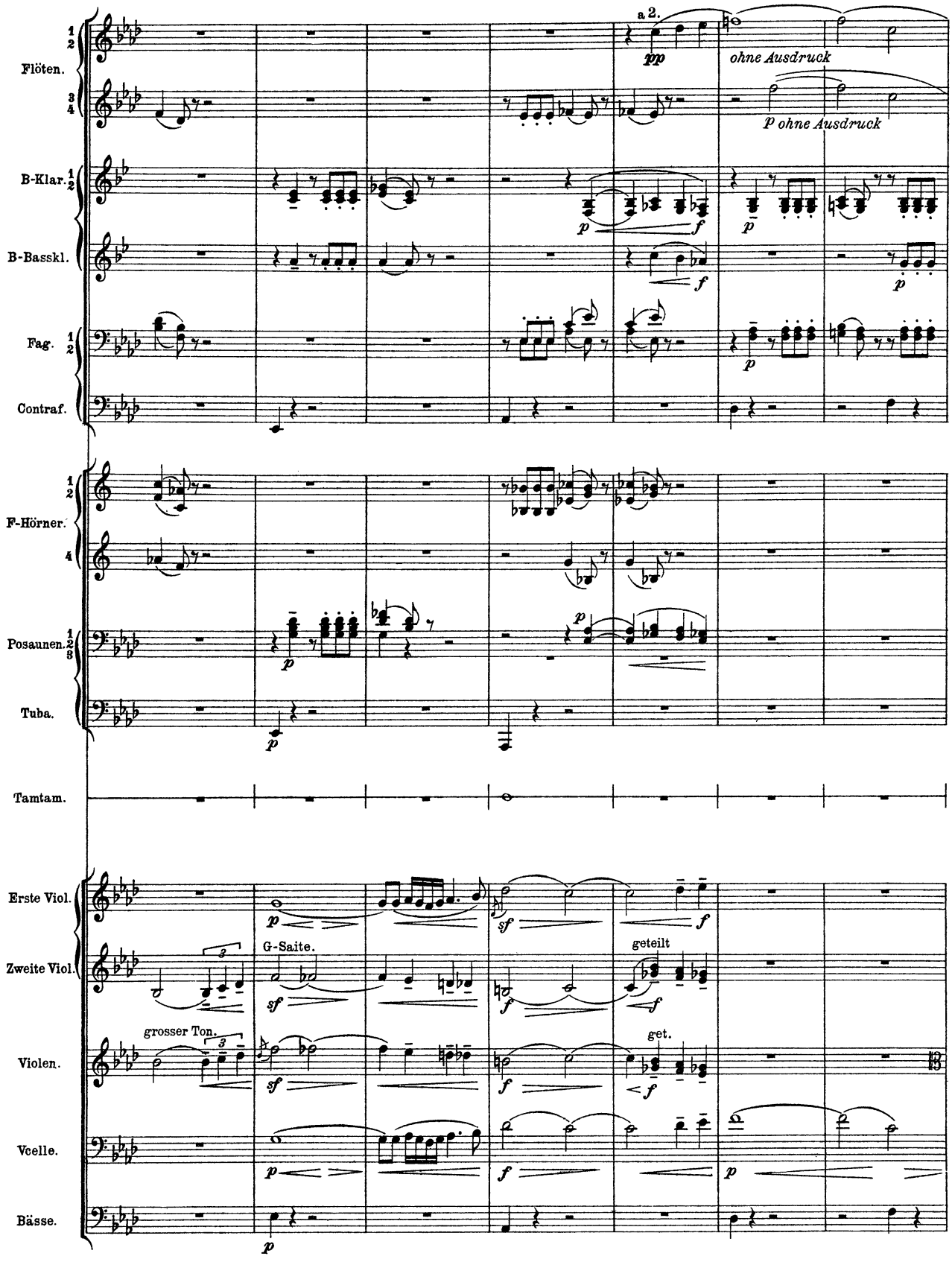
Bedeutend langsamer *(im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“).*
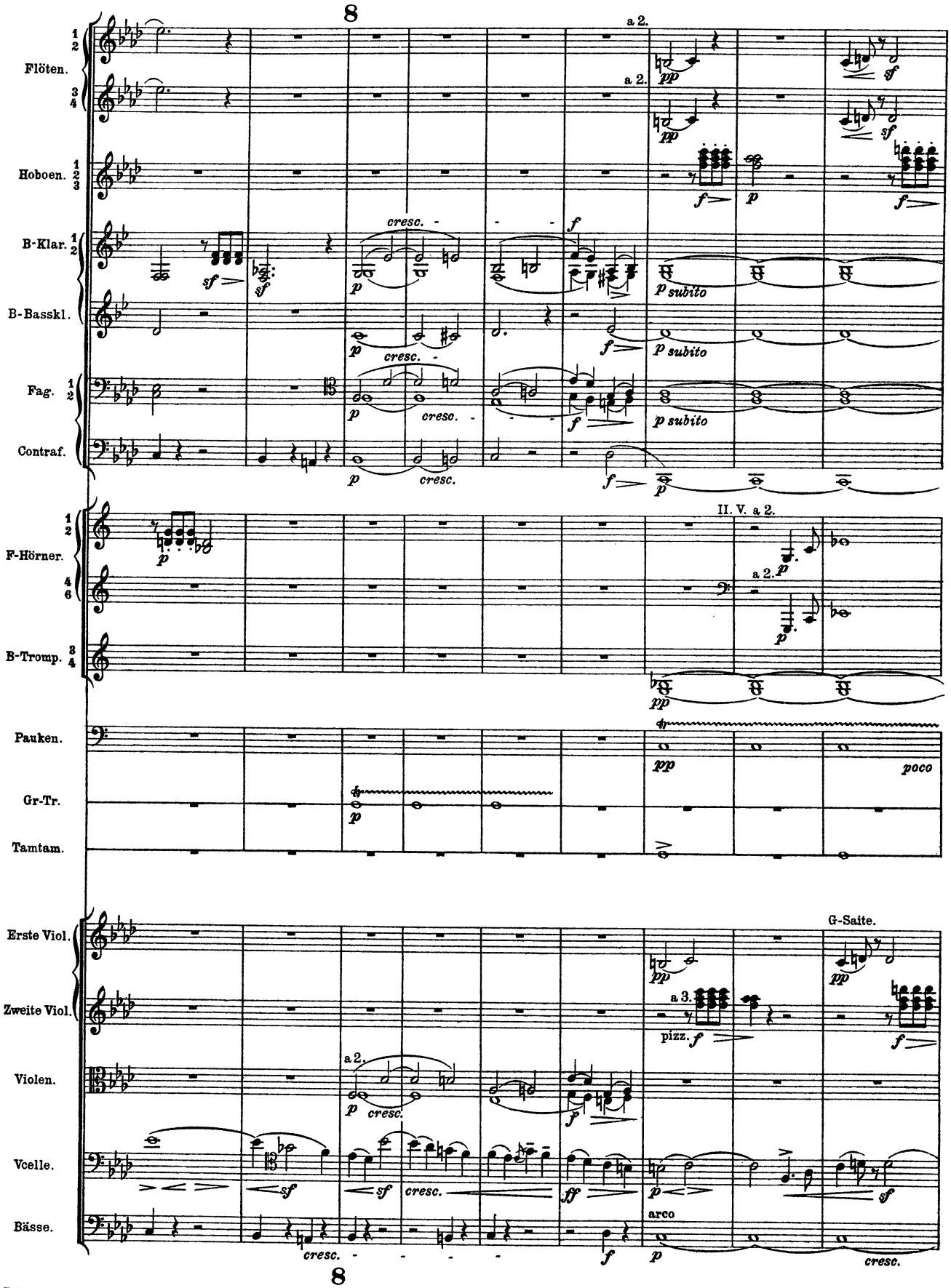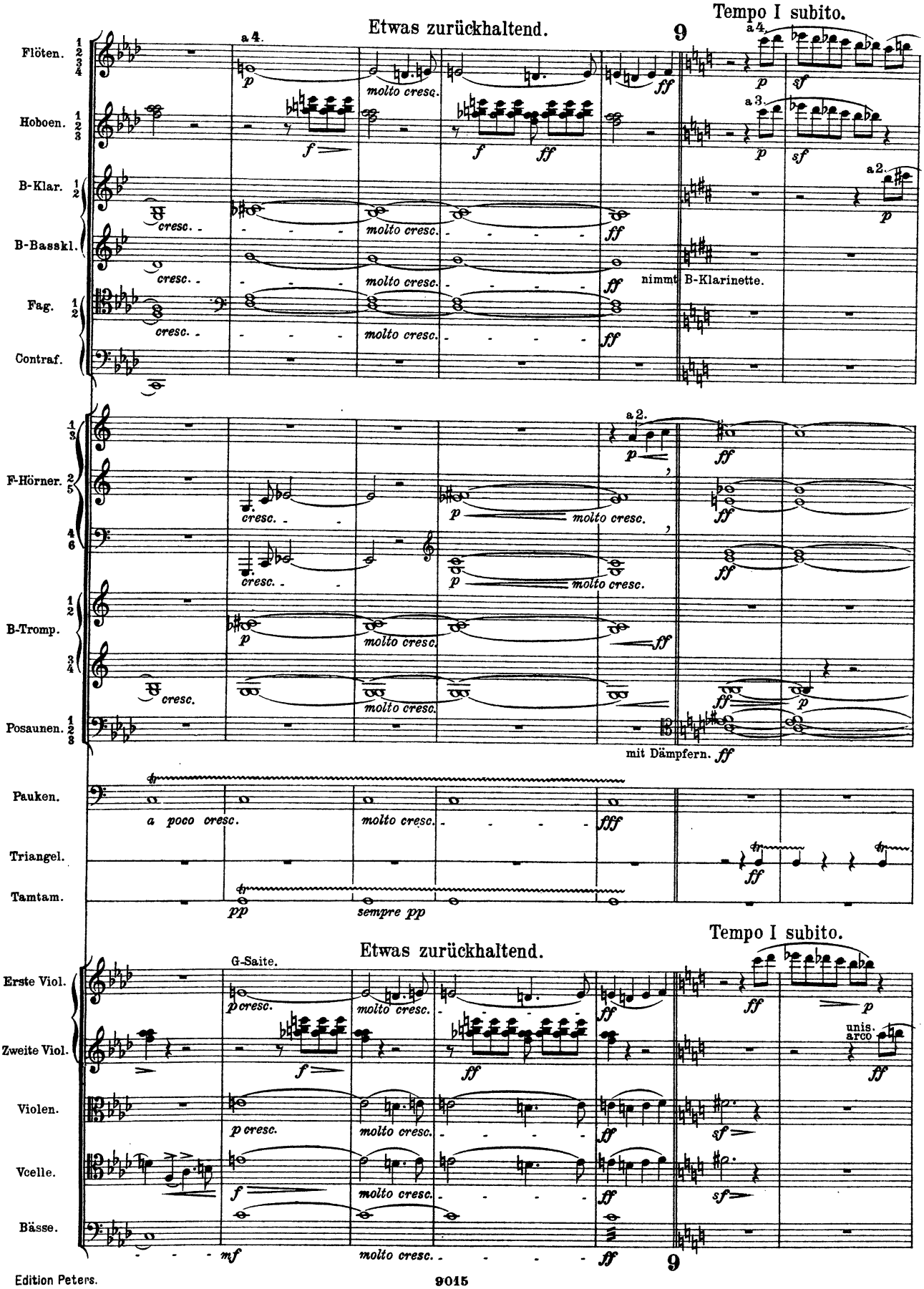



Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
IV.
III:
hervortretend
nimmt Bassklarinette
pp subito
espress.
6
B-Basskl.
Contraf.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Griffbr.
geteilt
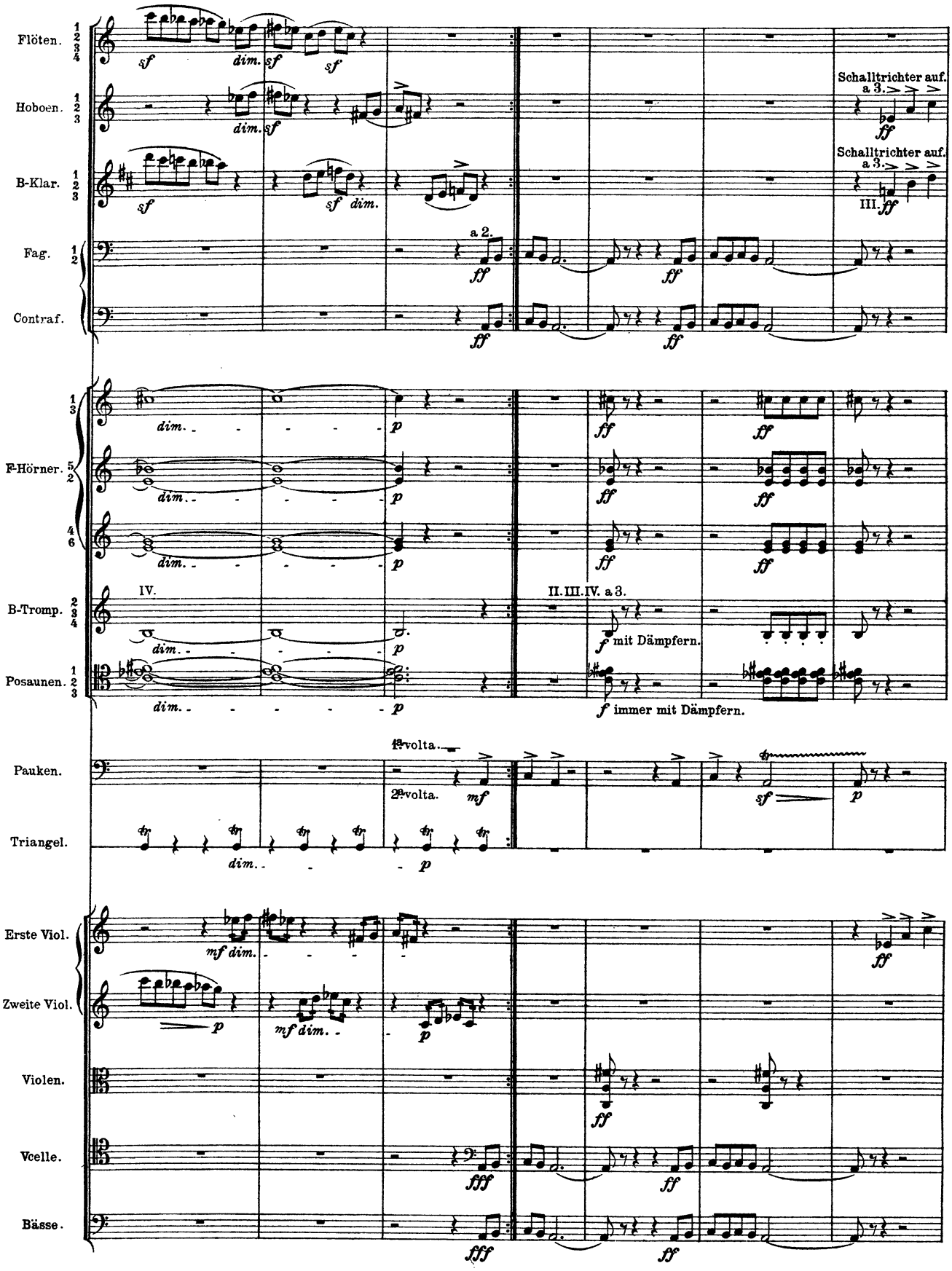

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
B-Klar. 1 2
B-Basskl.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
II. pp
III. IV. f
I.
a 2.
p subito
fp
(zart)
molto
get.
pizz.
ff
a 3.
get. a 3.
a 2. arco
sf
pp
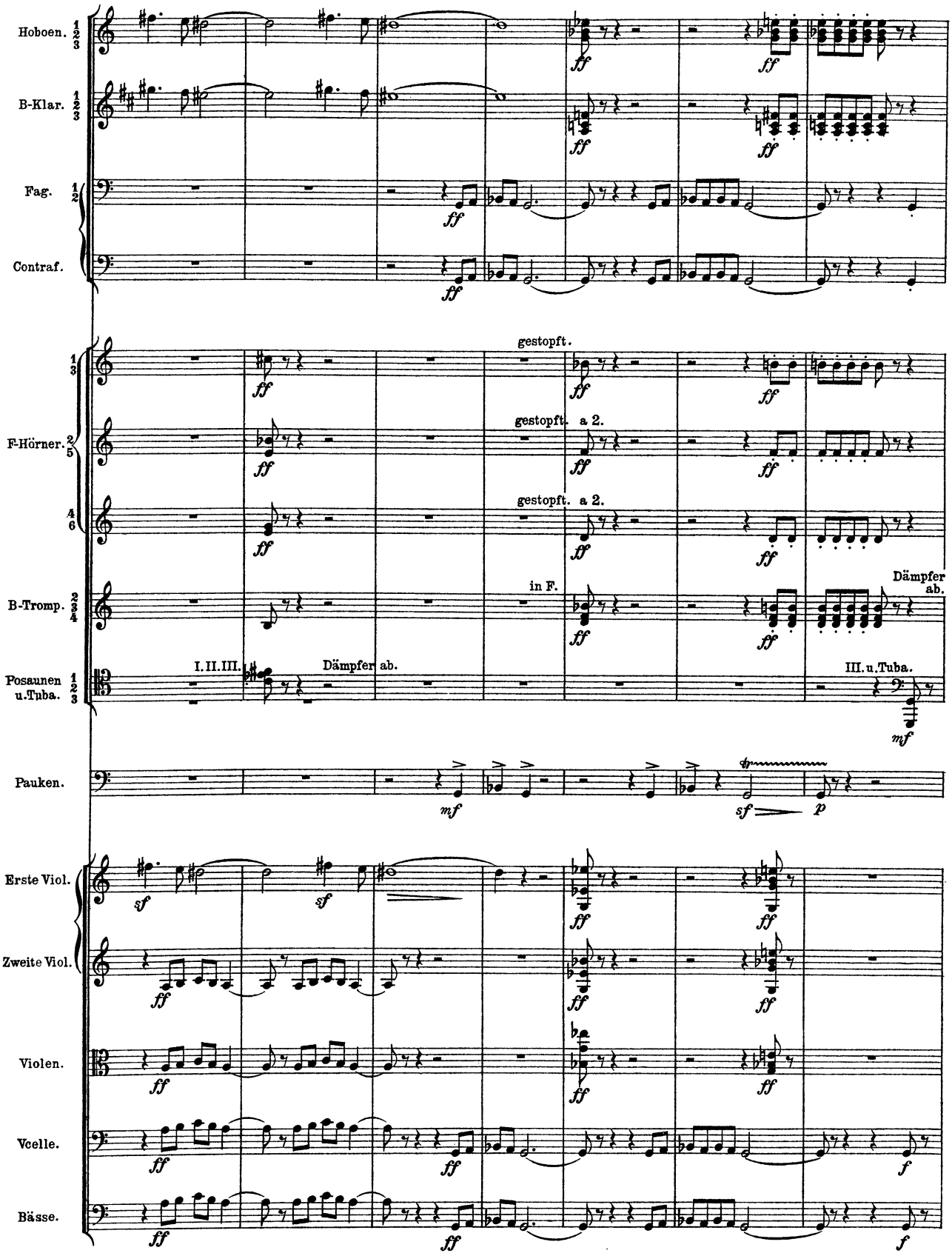

7
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Triangel.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
I.
II.III.
III.IV.
unis.
arco
pizz.
breit gestrichen
G-Saite, grosser Ton.
cresc.
7
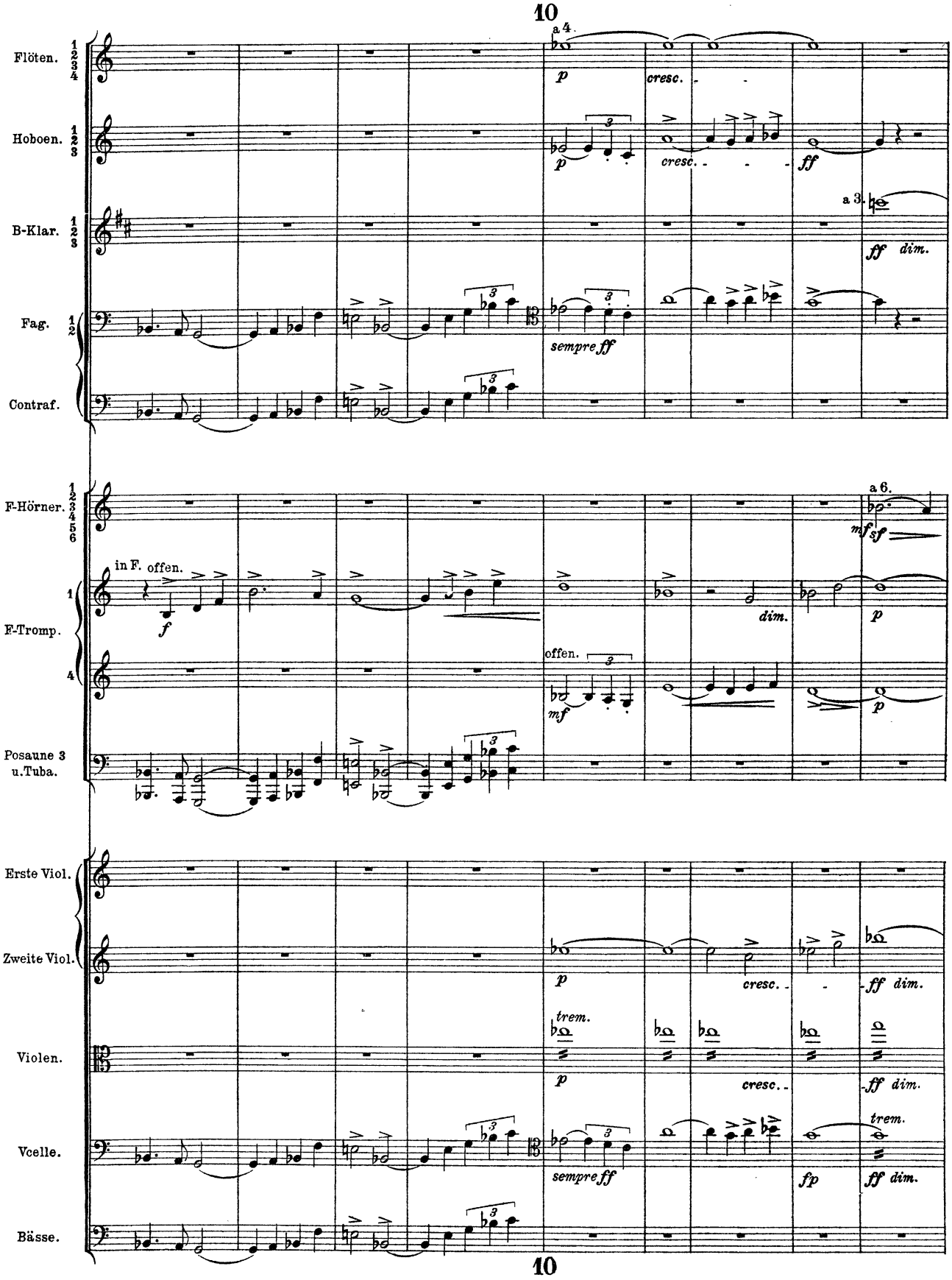

Flöten.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
ohne Ausdruck
p ohne Ausdruck
G-Saite.
geteilt
grosser Ton.
get.
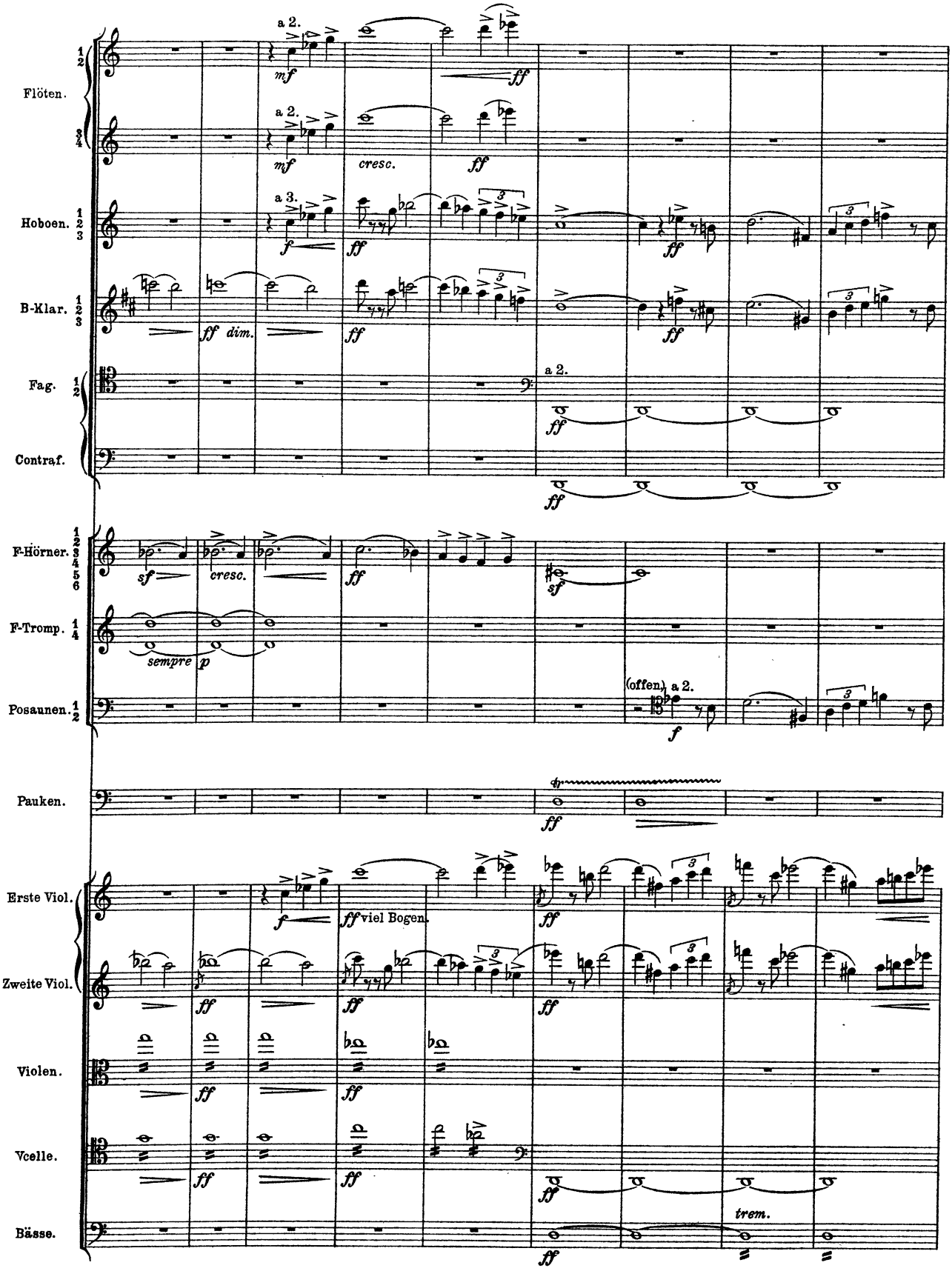

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Pauken.
Gr-Tr.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
II. V. a 2.
a 3.
G-Saite.
cresc.
pizz.
arco
poco
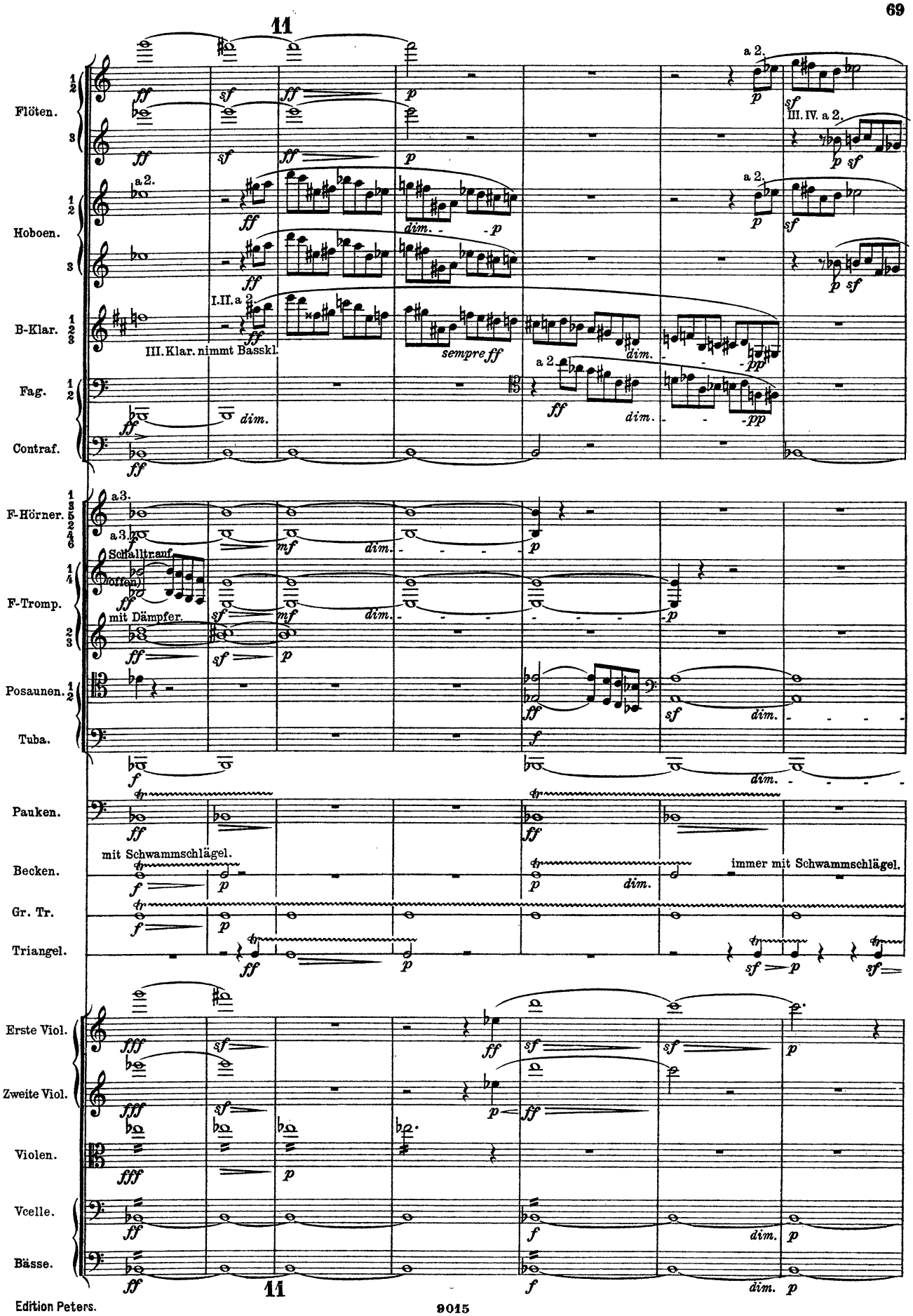

Etwas zurückhaltend.
Tempo I subito.
9
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Triangel.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
a 2.
molto cresc.
nimmt B-Klarinette.
mit Dämpfern.
a poco cresc.
sempre pp
G-Saite.
unis.
arco
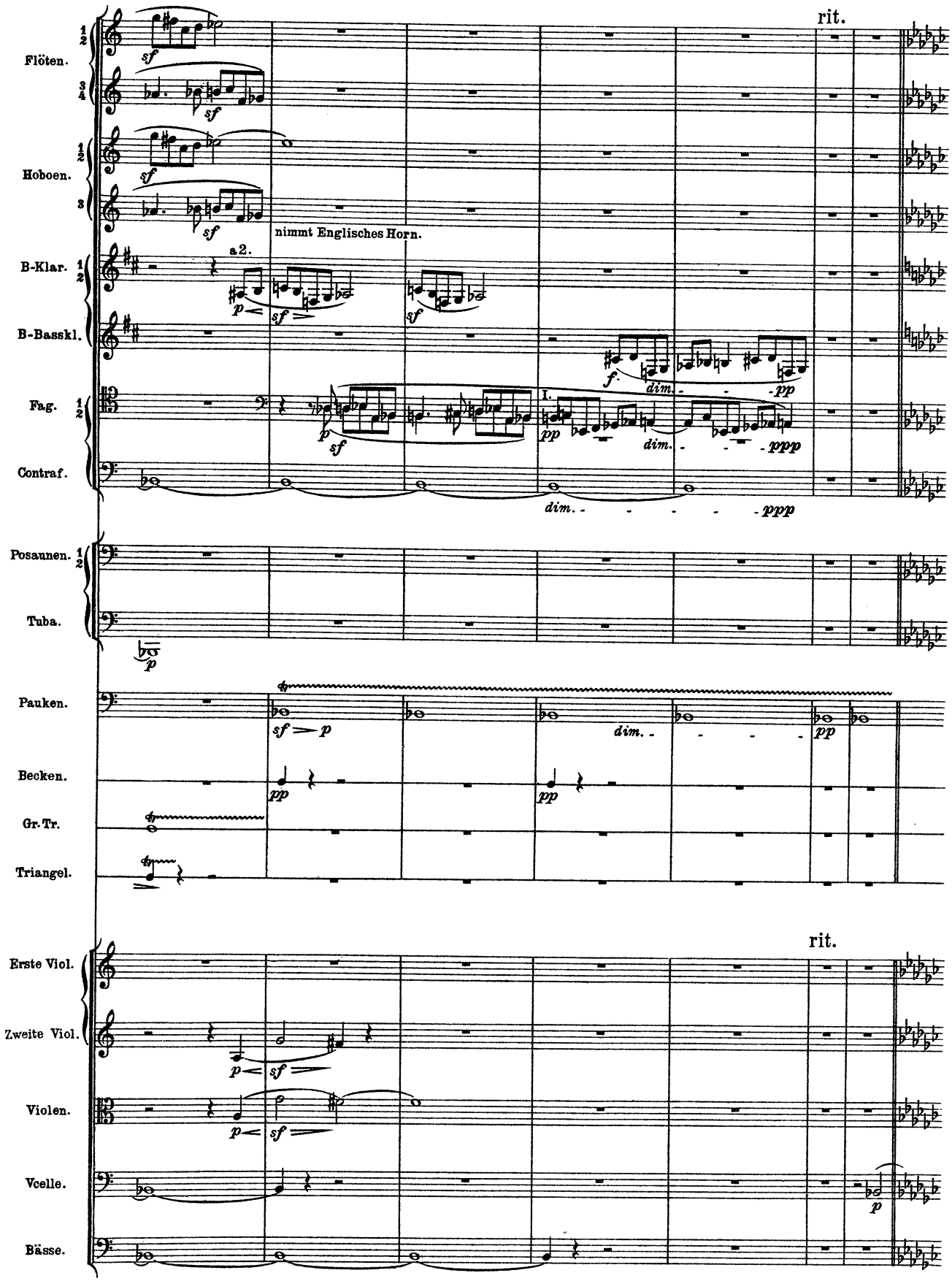

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Pauken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Schalltrichter auf.
a 3.
III.
a 2.
IV.
II. III. IV. a 3.
mit Dämpfern.
immer mit Dämpfern.
1. volta.
2. volta.
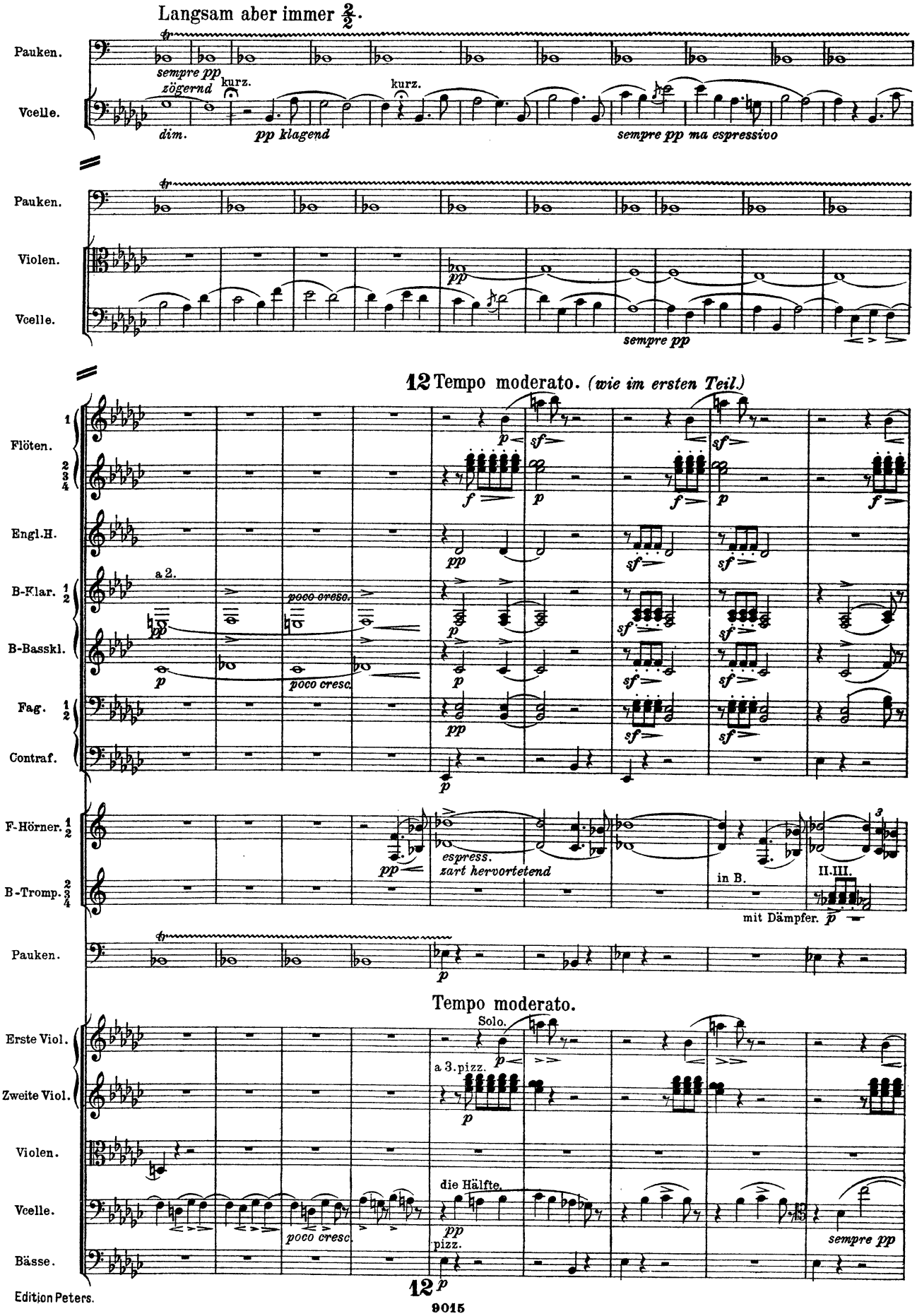

Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 2 5 4 6
gestopft.
gestopft. a 2.
gestopft. a 2.
B-Tromp. 2 3 4
in F.
Dämpfer ab.
Posaunen u.Tuba. 1 2 3
I. II. III.
Dämpfer ab.
III. u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
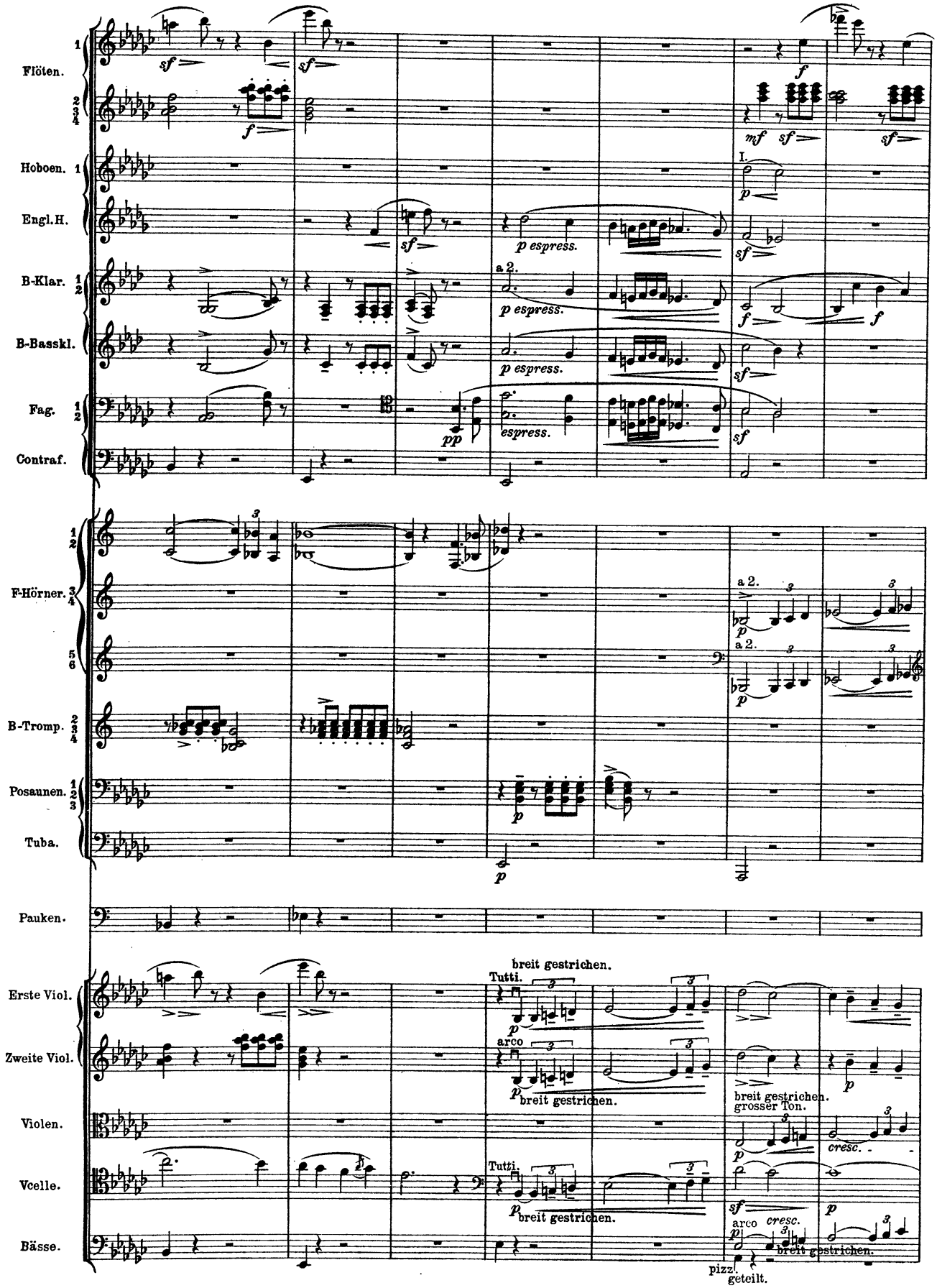

10
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
F-Tromp. 1 4
Posaune 3 u.Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
a 6.
in F. offen.
offen.
trem.
p
cresc.
ff
ff dim.
sempre ff
mf
sf
dim.
fp
10
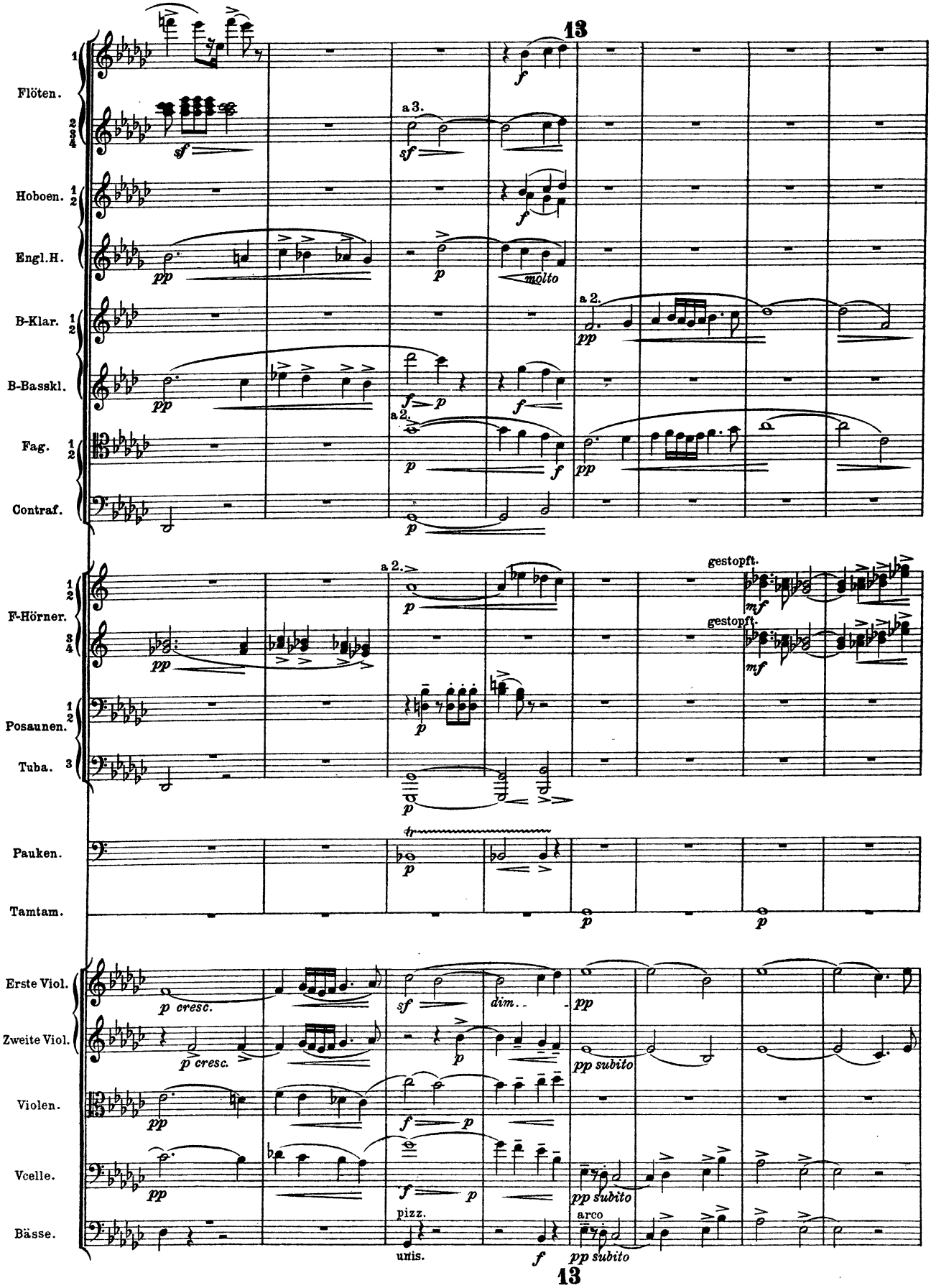

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
mf
ff
cresc.
f
ff dim.
sempre p
sf
(offen)
viel Bogen.
trem.
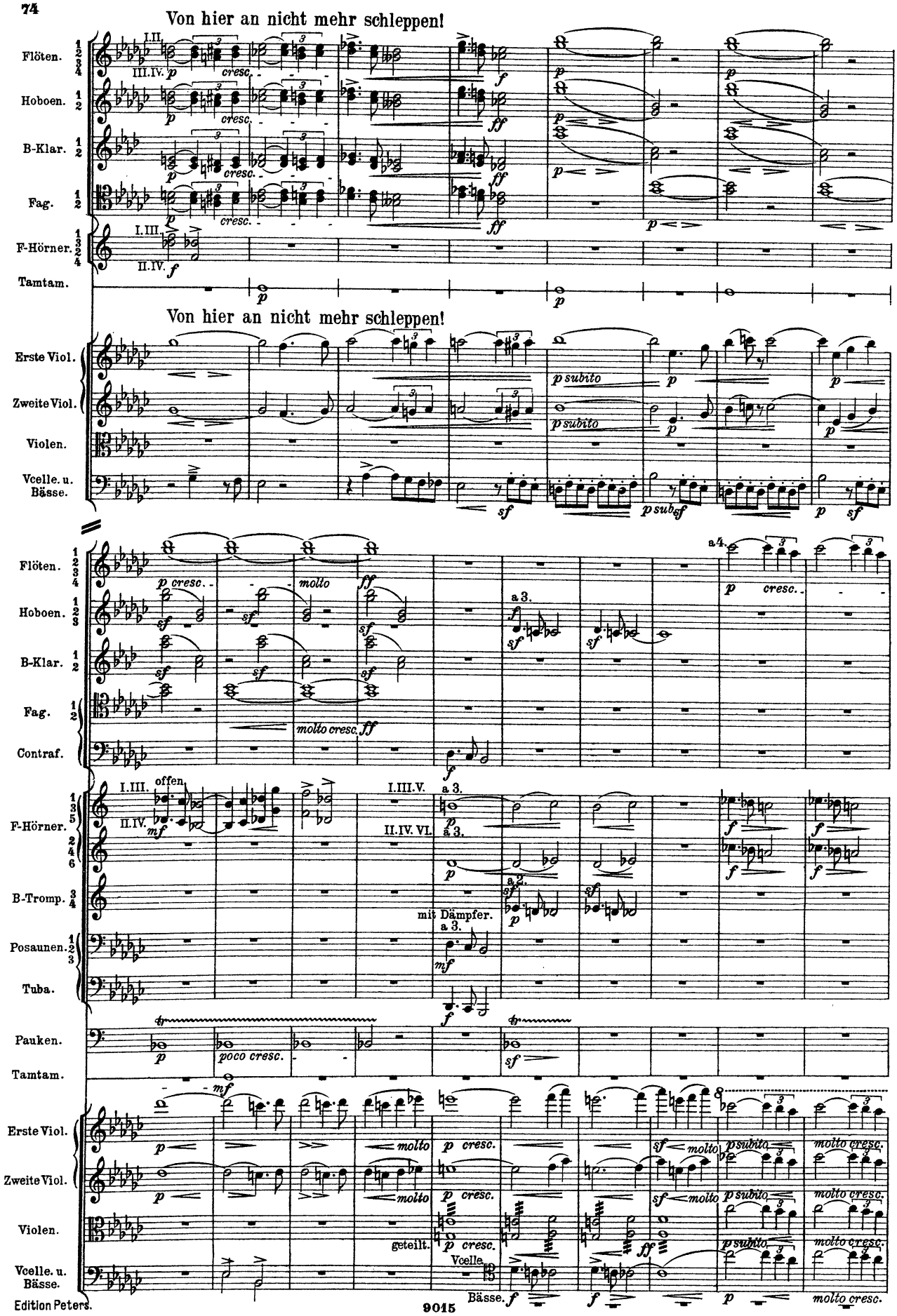

11
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
III. Klar. nimmt Basskl.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Schalltrauf.
offen
mit Dämpfer.
F-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
mit Schwammschlägel.
Becken.
immer mit Schwammschlägel.
Gr. Tr.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
11
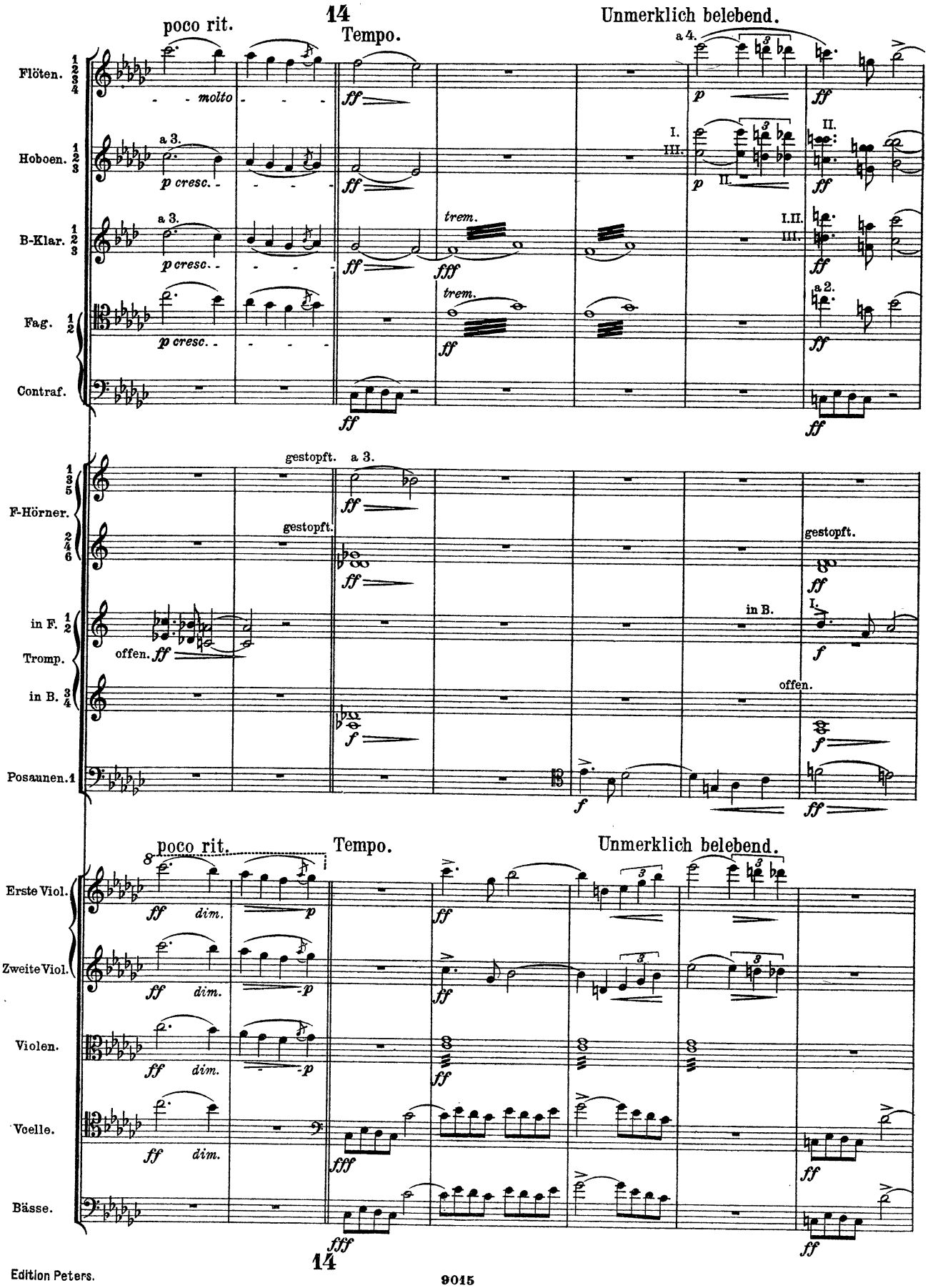

rit.
Flöten.
Hoboen.
nimmt Englisches Horn.
a 2.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Triangel.
rit.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
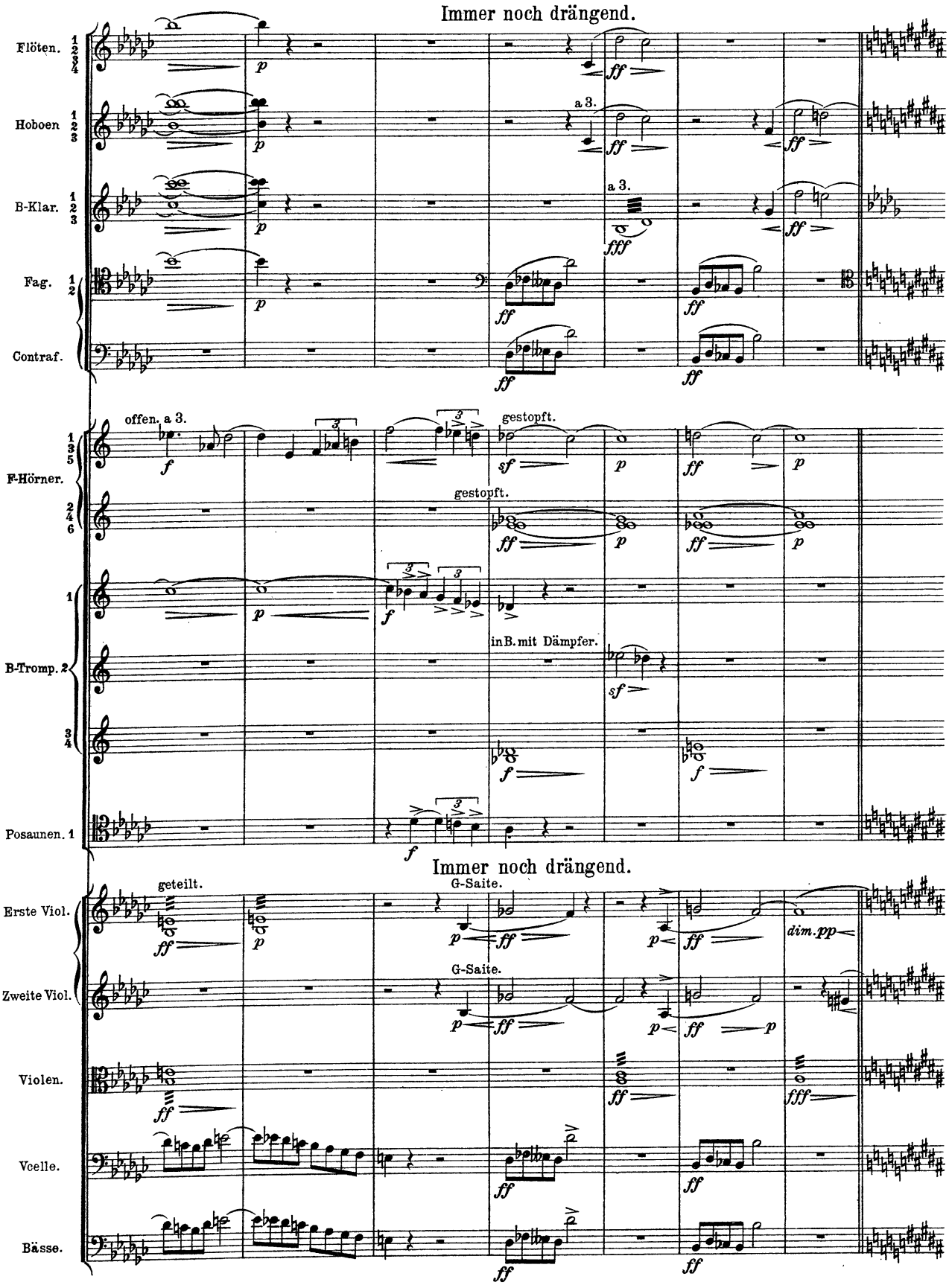

Langsam aber immer 2/2.
Pauken.
Vcelle.
sempre pp
zögernd
kurz.
dim.
pp klagend
sempre pp ma espressivo
Violen.
sempre pp
12 Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)
Flöten.
Engl.H.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
a 2.
poco cresc.
F-Hörner.
B-Tromp.
espress.
zart hervortetend
in B.
II.III.
mit Dämpfer.
Tempo moderato.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Solo.
a 3. pizz.
die Hälfte.
pizz.
Bässe.
Edition Peters.
12
9015
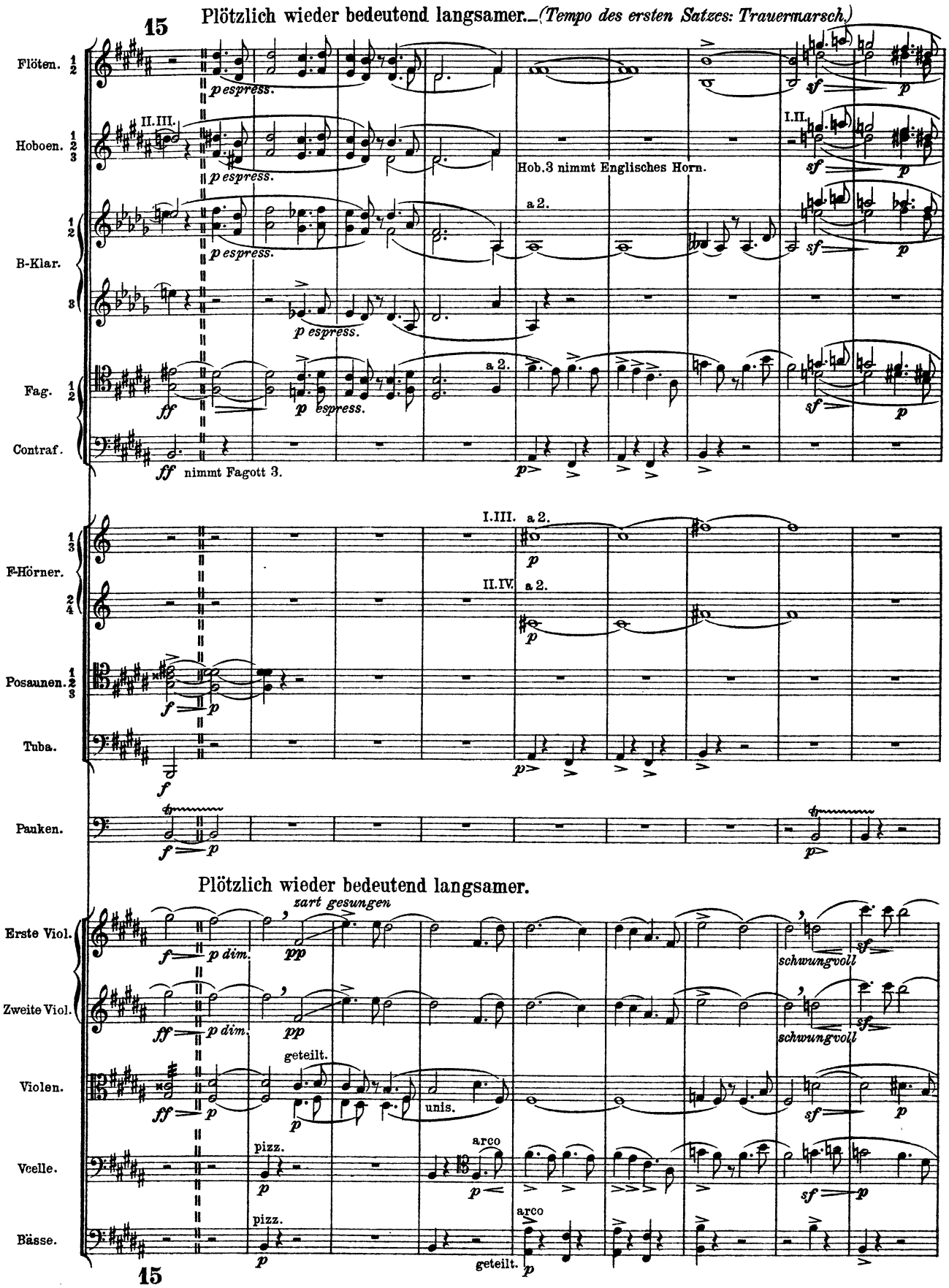

Flöten.
Hoboen. 1
Engl.H.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
I.
p espress.
espress.
pp
Tutti.
arco
breit gestrichen.
grosser Ton.
cresc.
pizz.
geteilt.
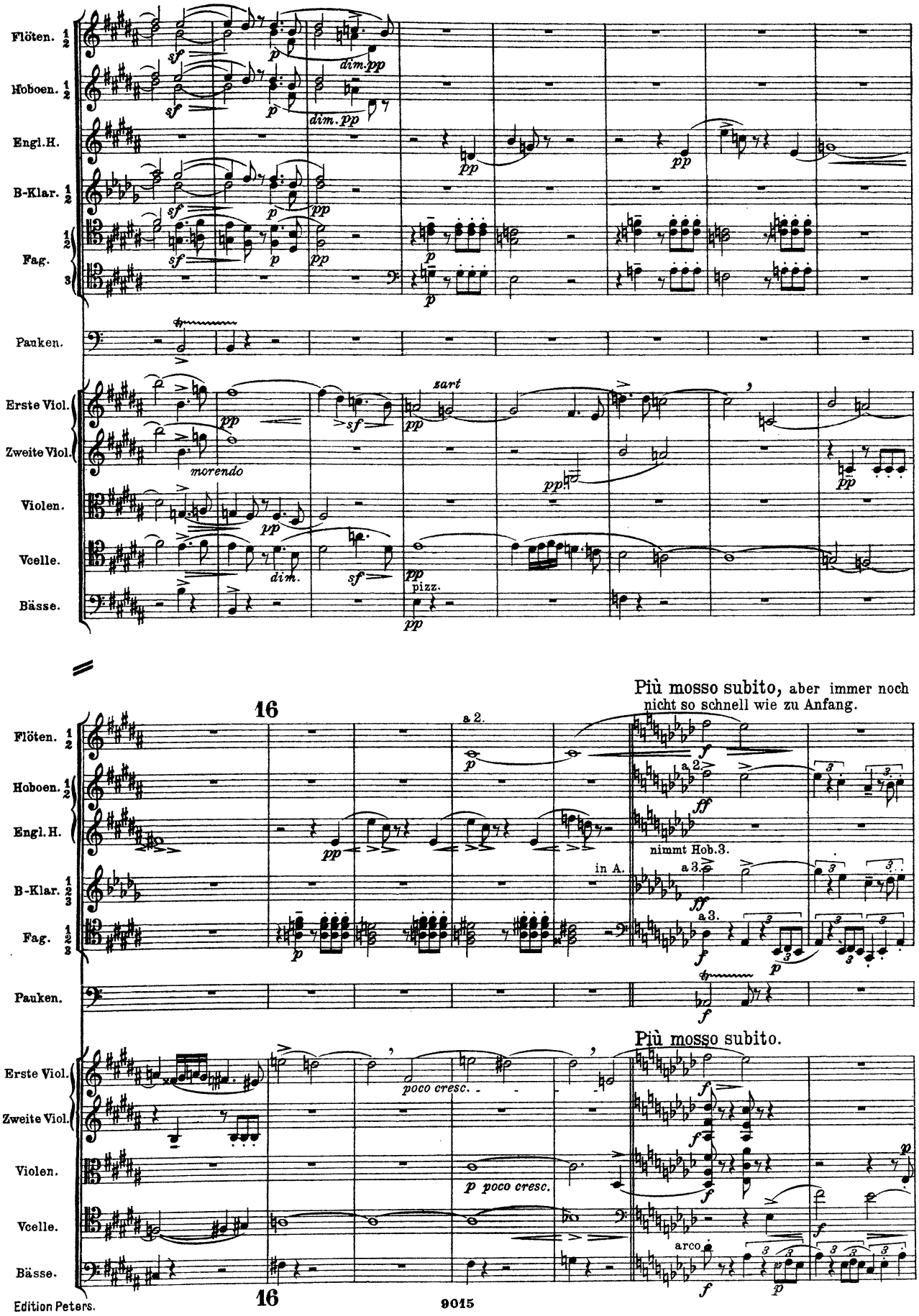

13
Flöten.
Hoboen.
Engl.H.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
a 3.
a 2.
molto
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
gestopft.
Pauken.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
p cresc.
dim..
pp subito
pizz.
unis.
arco
13
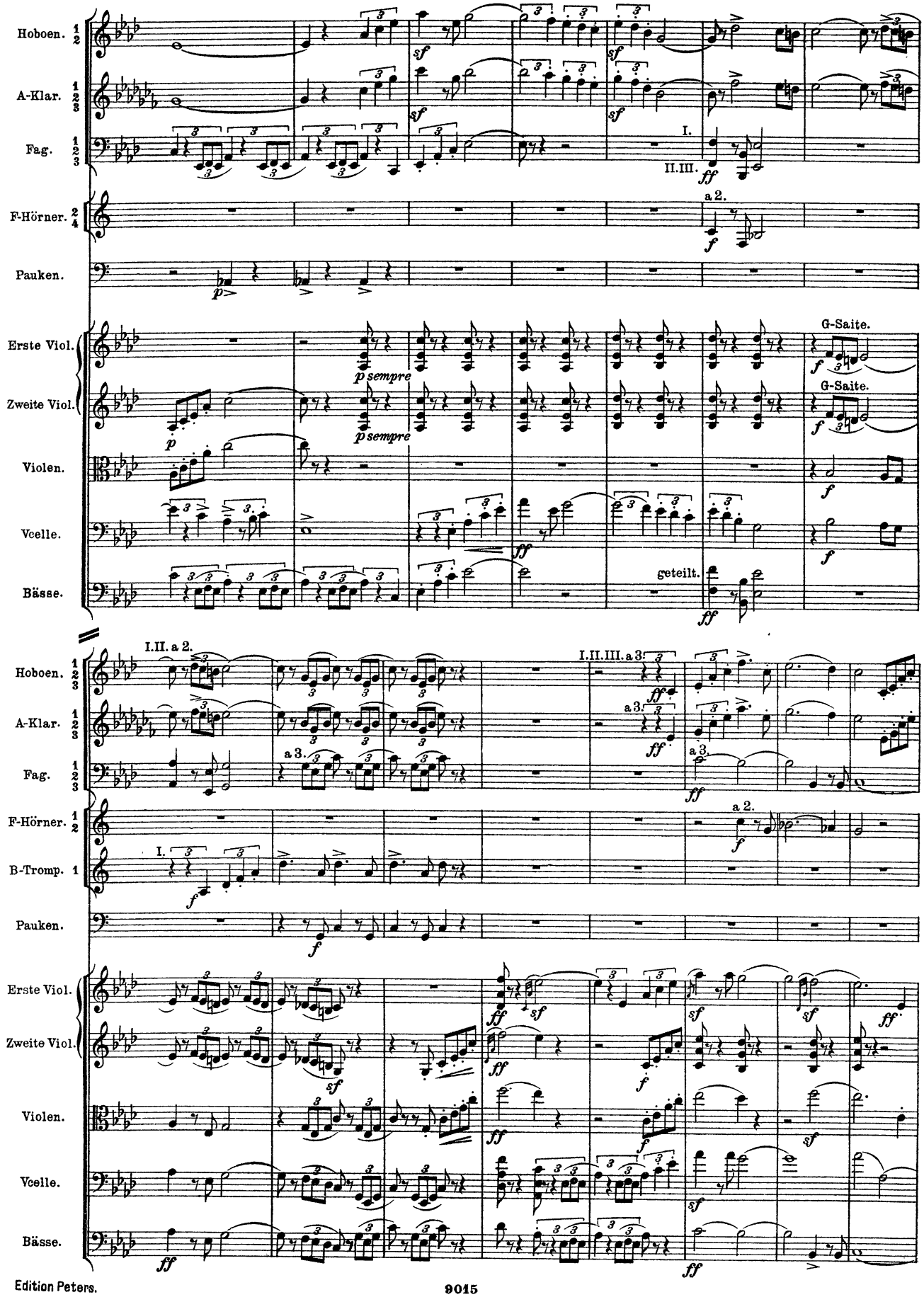

Von hier an nicht mehr schleppen!
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Tamtam.
Von hier an nicht mehr schleppen!
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. u. Bässe.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. u. Bässe.
Edition Peters.
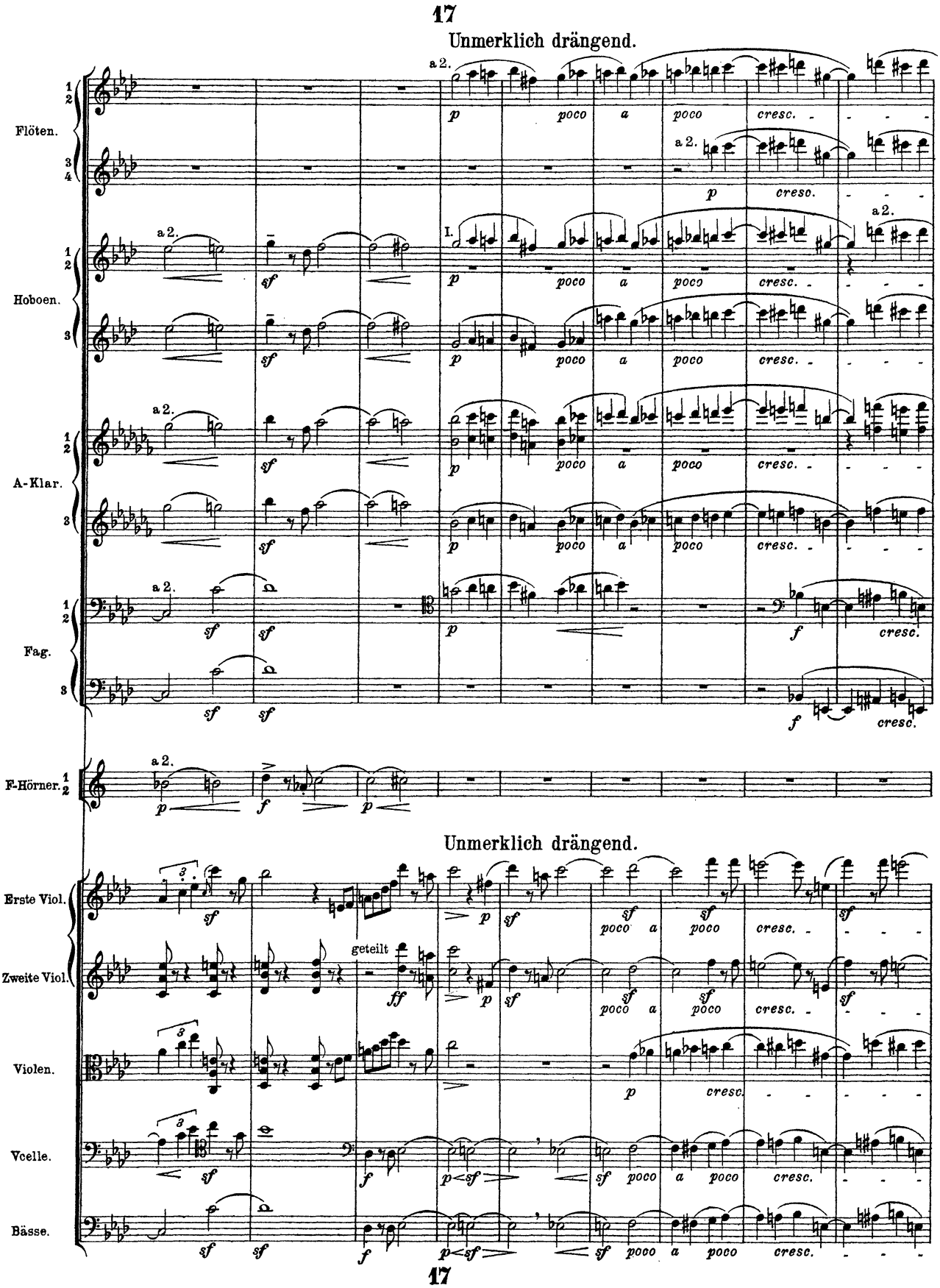

14
poco rit.
Tempo.
Unmerklich belebend.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
in F.
Tromp.
in B.
Posaunen.1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
molto
a 3.
a 4.
a 2.
p cresc.
trem.
gestopft.
offen.
in B.
dim.
14
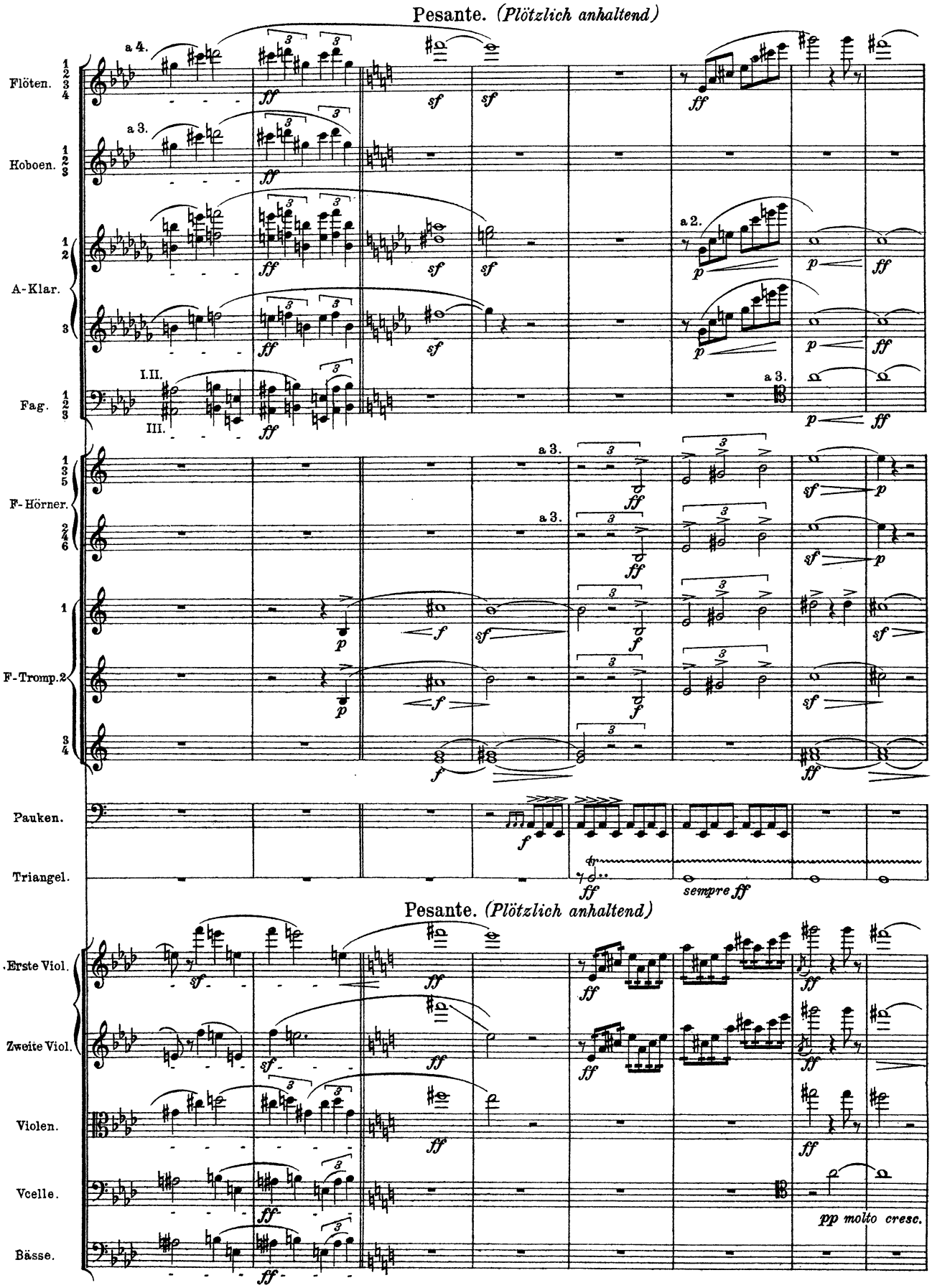

Immer noch drängend.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
a 3.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
offen. a 3.
gestopft.
B-Tromp. 1 2 3 4
in B. mit Dämpfer.
Posaunen. 1
Immer noch drängend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt.
G-Saite.
dim. pp
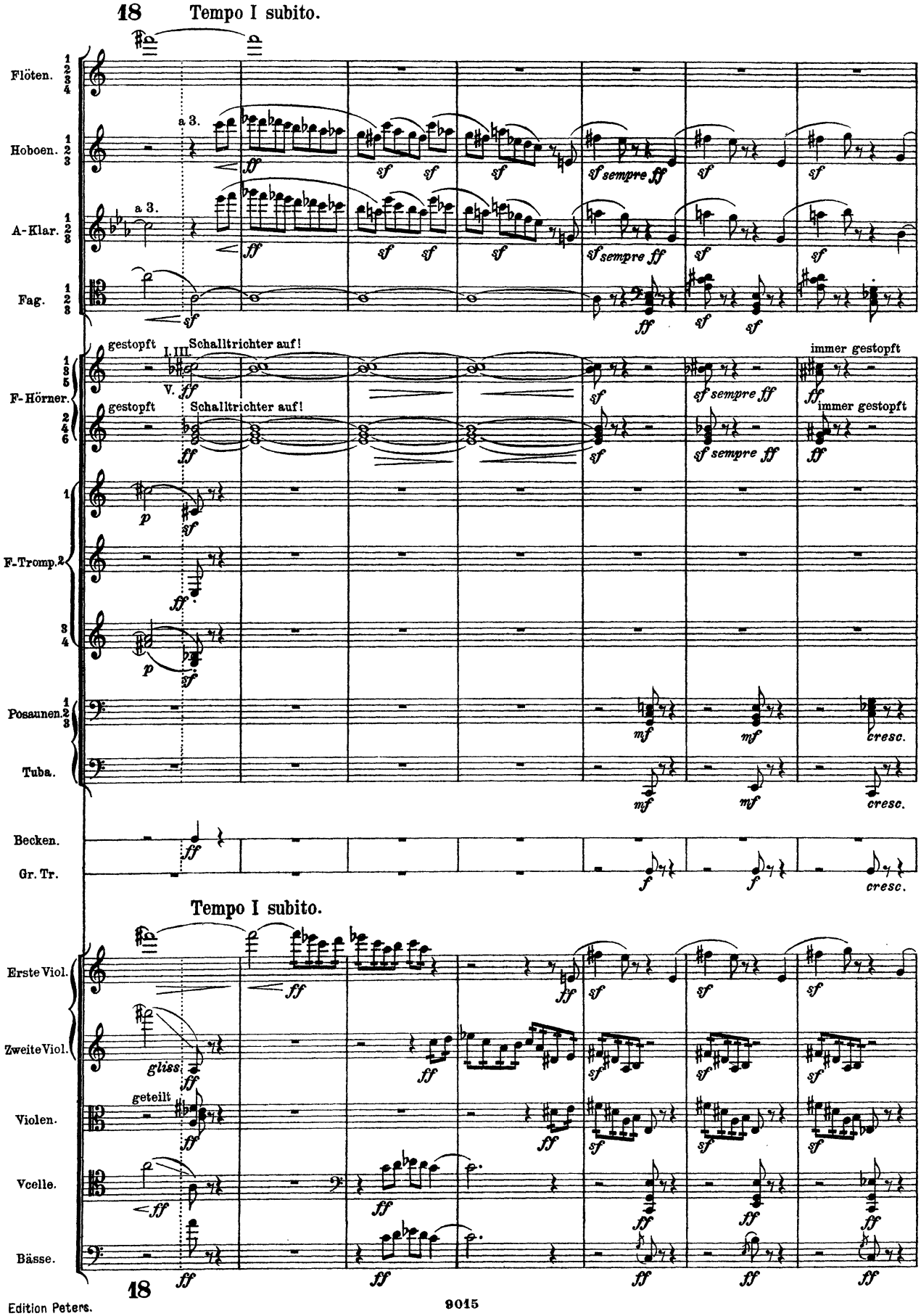

15
Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch.)
Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
p espress.
II. III.
I. II.
Hob. 3 nimmt Englisches Horn.
a 2.
ff
sf
p
ff nimmt Fagott 3.
F-Hörner. 1 3 2 4
I. III. a 2.
II. IV. a 2.
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
f
Plötzlich wieder bedeutend langsamer.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
zart gesungen
pp
p dim.
schwungvoll
geteilt.
unis.
pizz.
arco
15
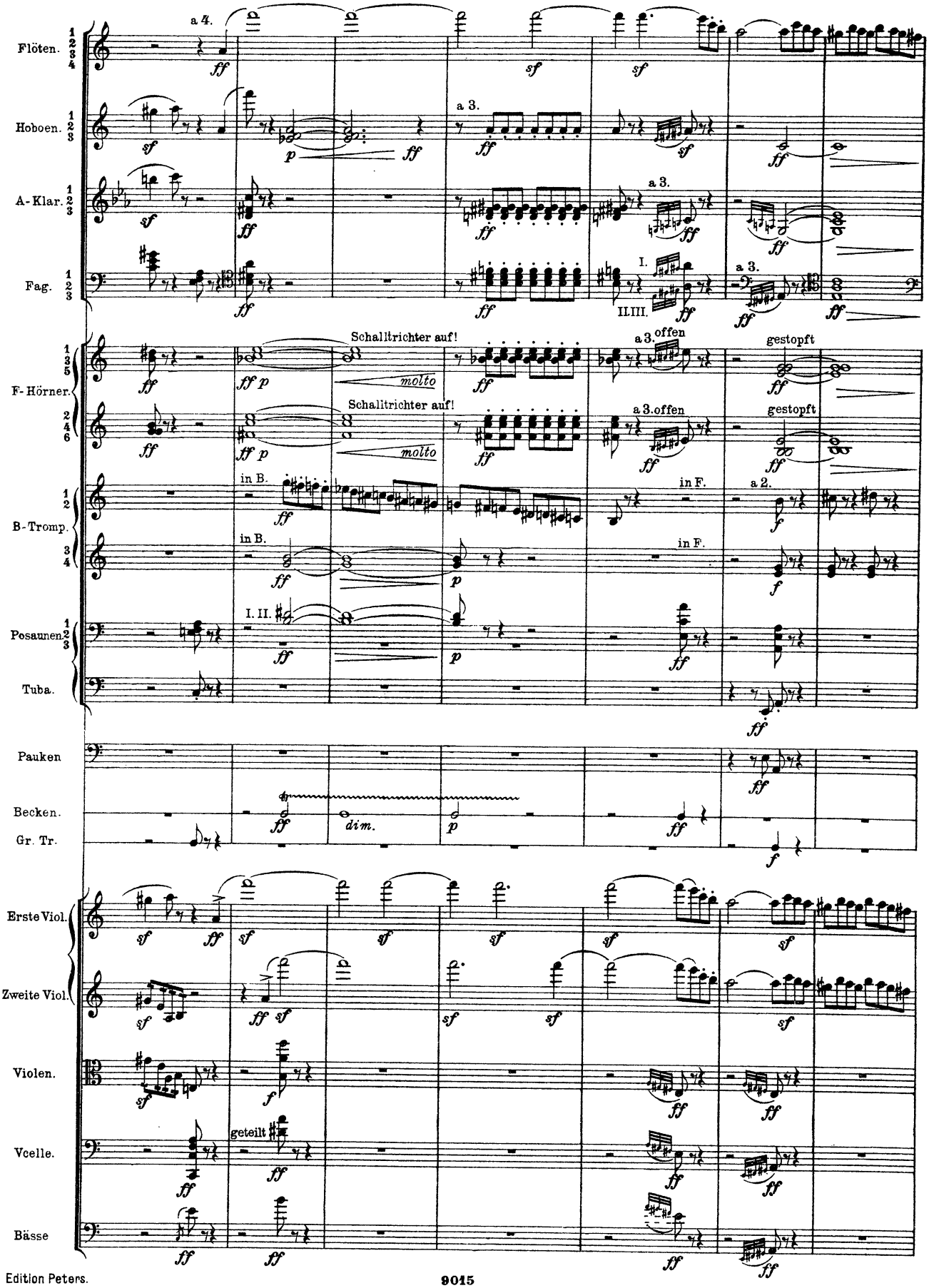

Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2
Engl.H.
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2 3
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sf
p
dim.pp
pp
morendo
dim.
sf
pizz.
sart
16
a 2.
Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.
ff
nimmt Hob.3.
in A.
a 3.
Più mosso subito.
poco cresc.
p poco cresc.
arco
16
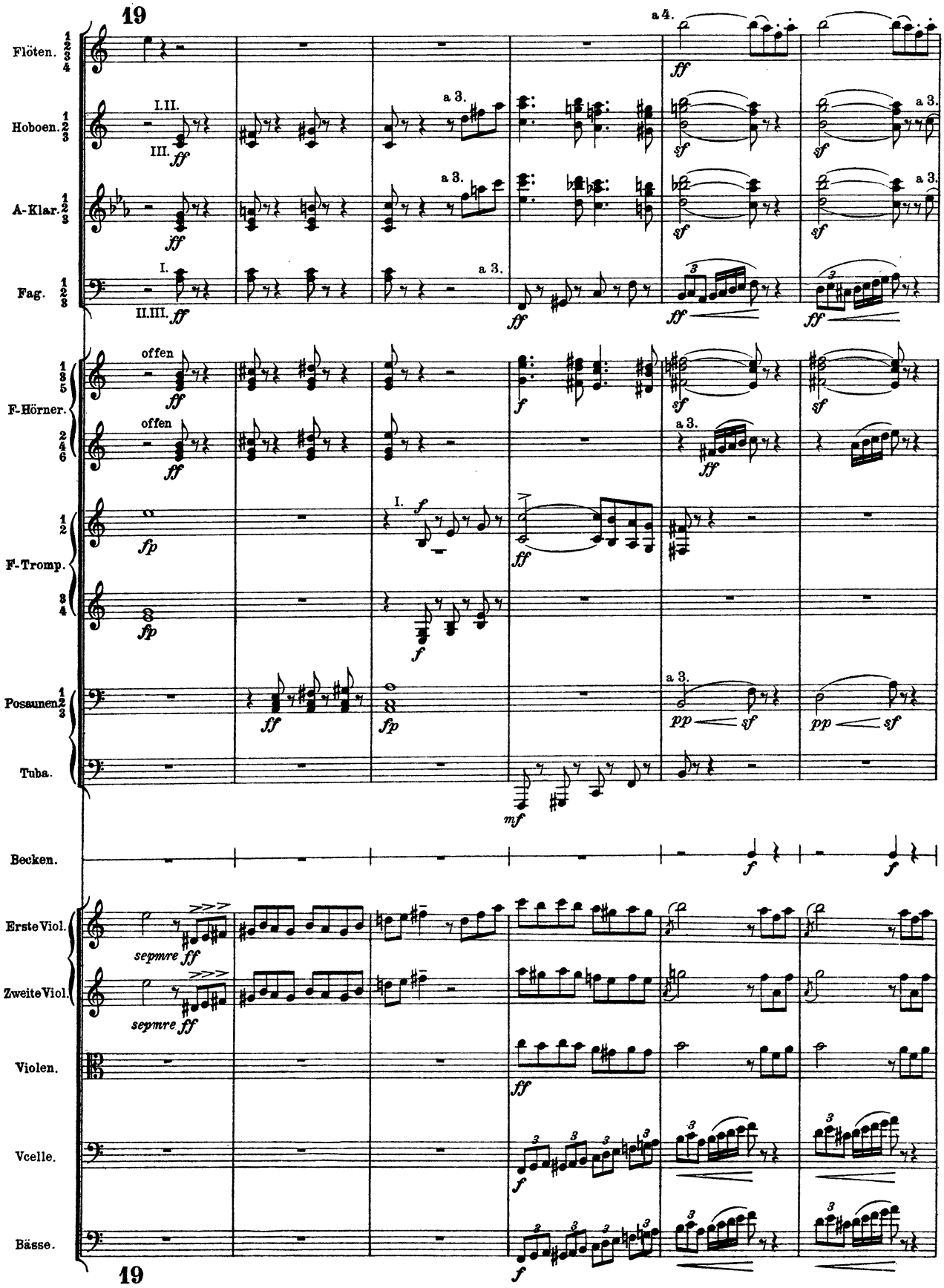

Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
I.
II.III.
ff
a 2.
f
F-Hörner. 2 4
Pauken.
p
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
p sempre
G-Saite.
geteilt.
I.II. a 2.
I.II.III. a 3.
a 3.
F-Hörner. 1 2
B-Tromp. 1
I.
sf
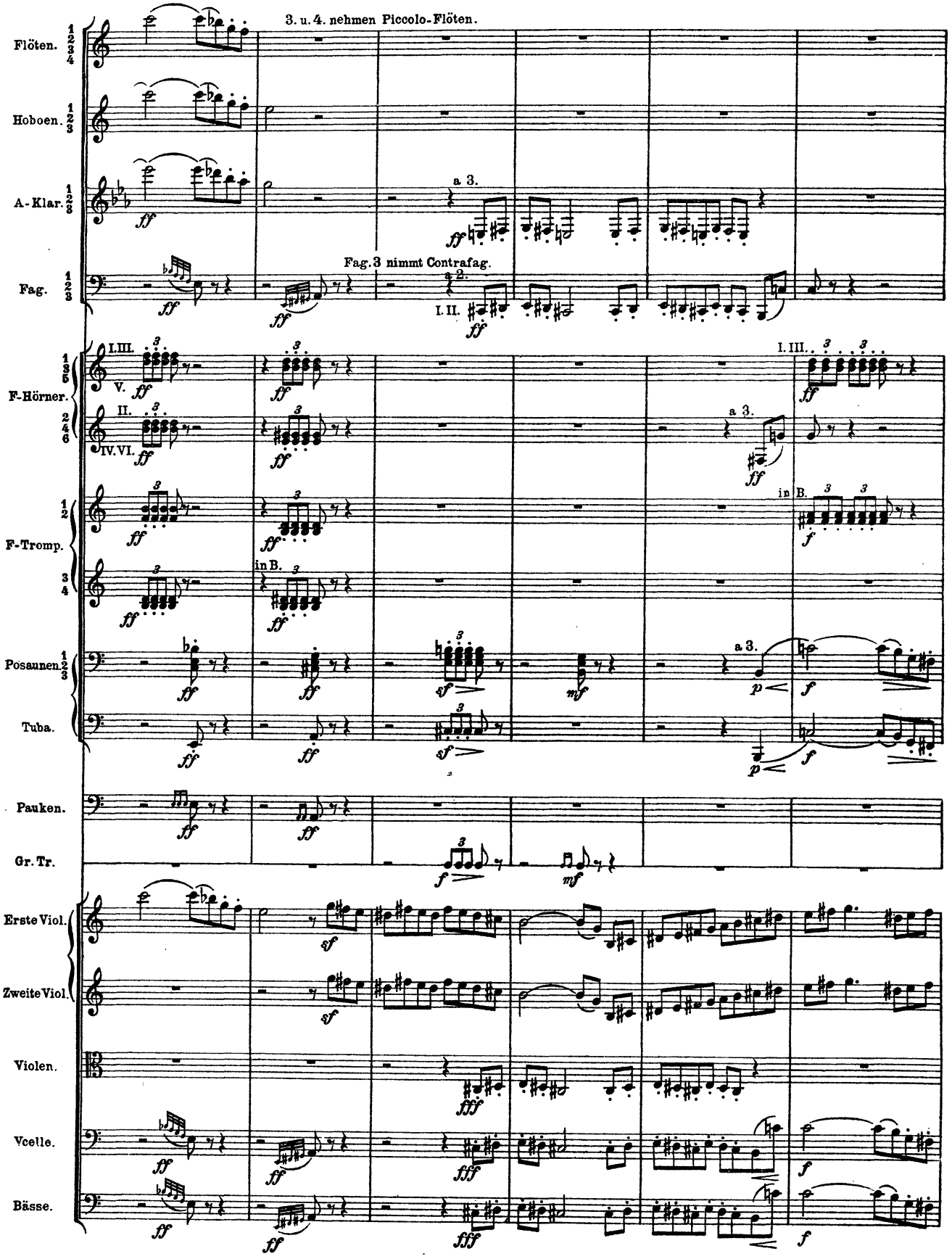

17
Unmerklich drängend.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Unmerklich drängend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
17
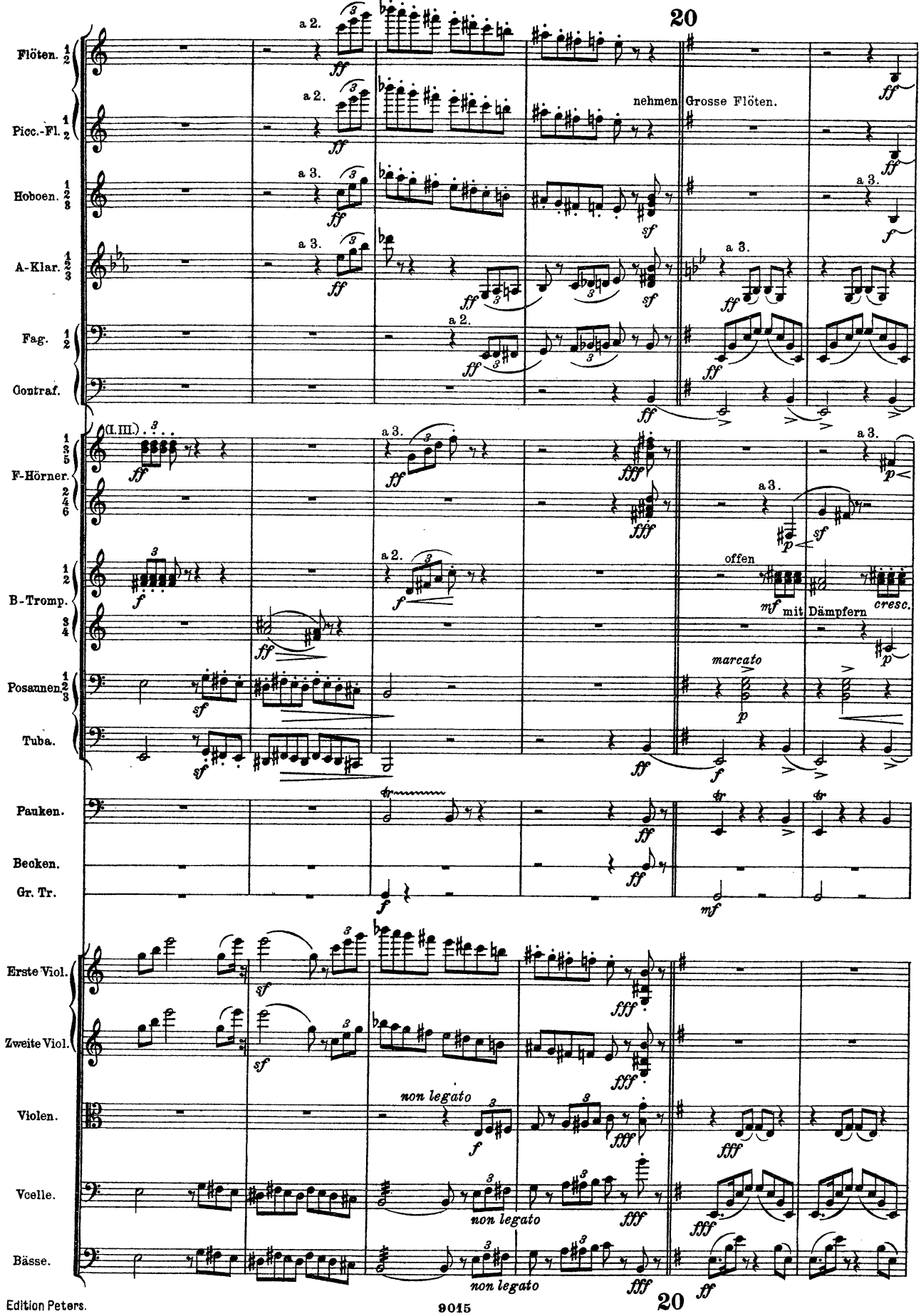

Pesante. (Plötzlich anhaltend)
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
F-Tromp.
Pauken.
Triangel.
Pesante. (Plötzlich anhaltend)
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sempre ff
pp molto cresc.
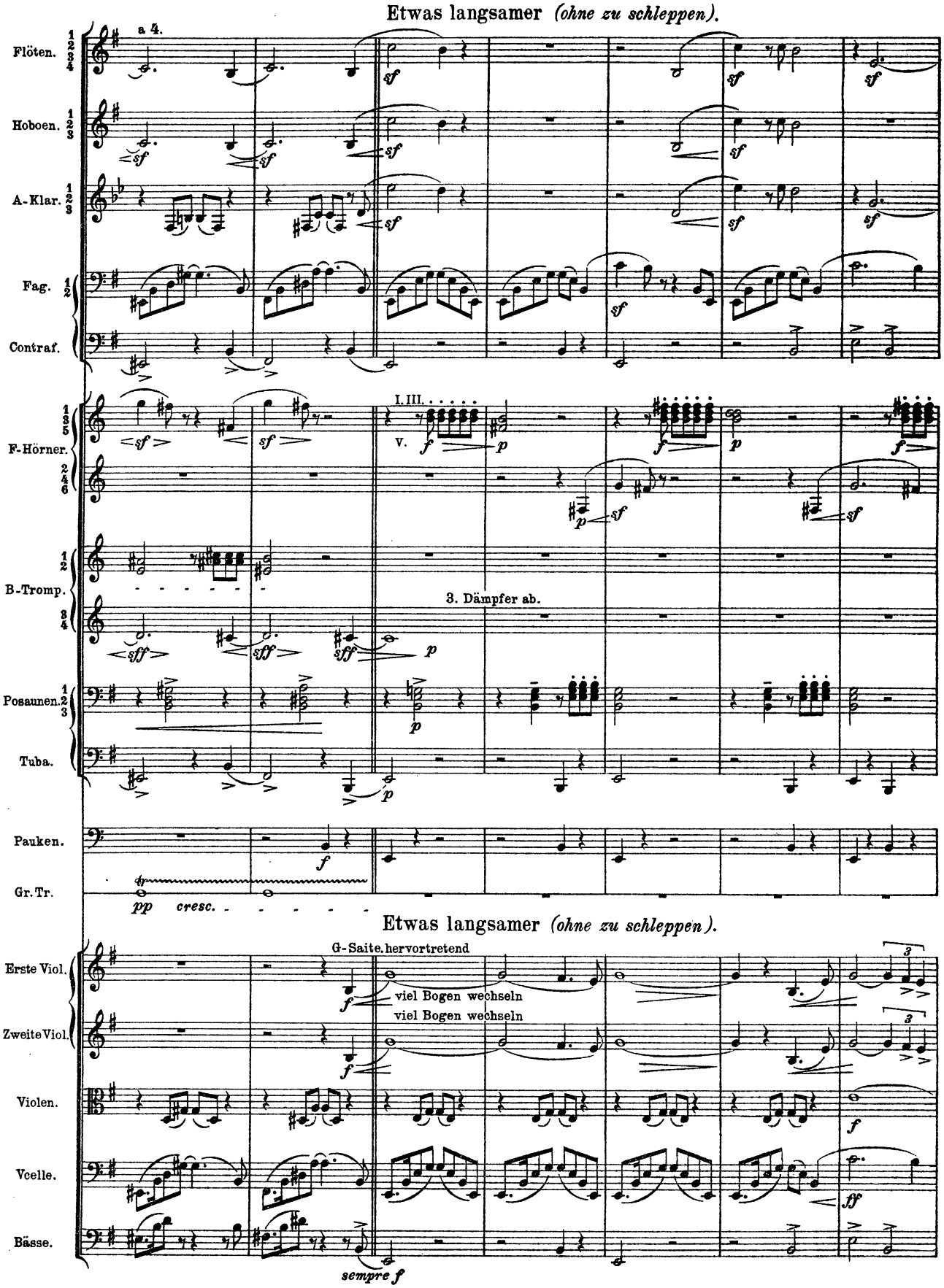

18
Tempo I subito.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
a 3.
gestopft
I. III.
V.
Schalltrichter auf!
immer gestopft
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Becken.
Gr. Tr.
sf sempre ff
cresc.
Tempo I subito.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
gliss.
geteilt
18
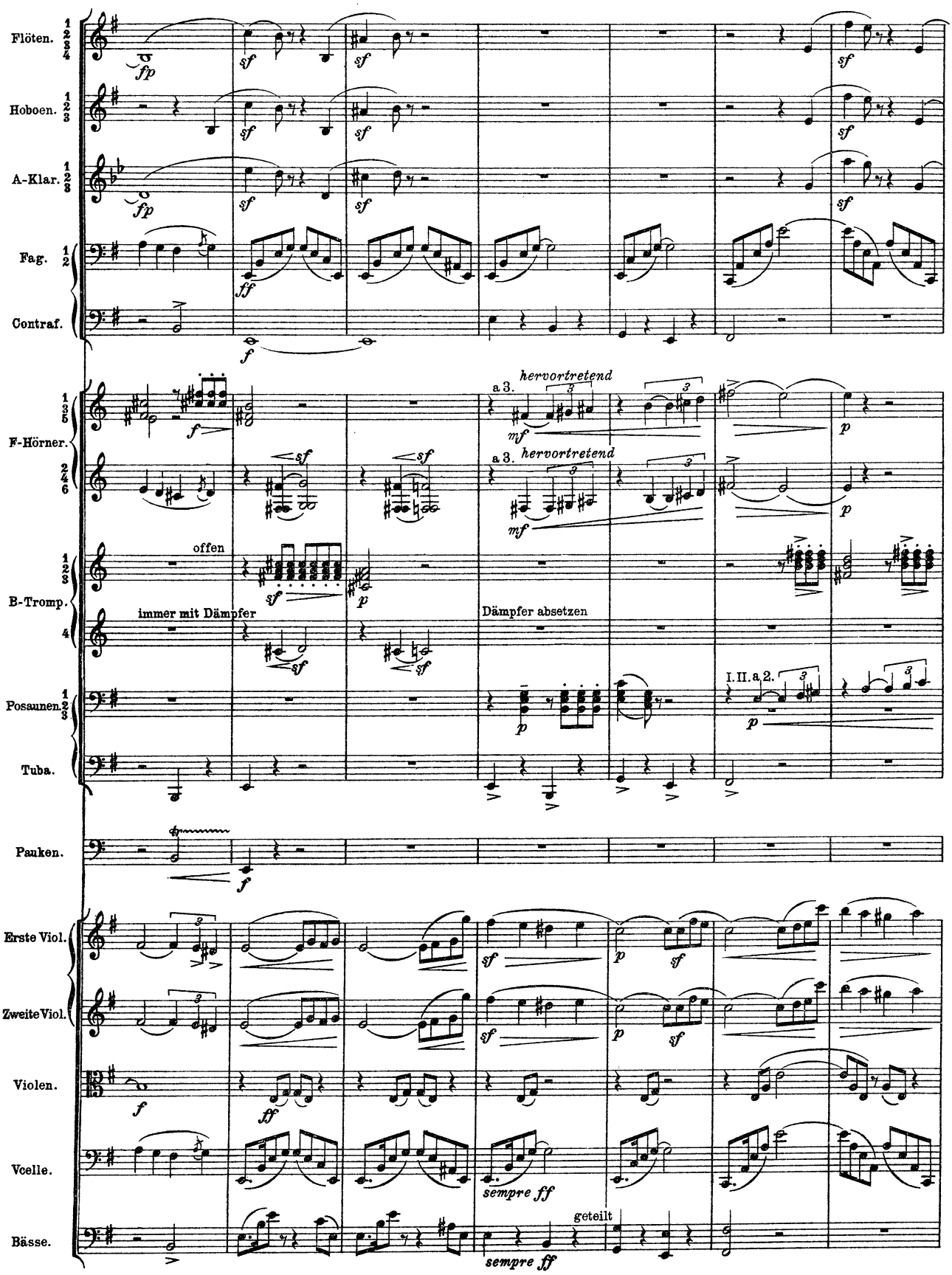

Flöten. 1 2 3 4
a 4.
Hoboen. 1 2 3
a 3.
A-Klar. 1 2 3
a 3.
Fag. 1 2 3
I.
II.III.
a 3.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
Schalltrichter auf!
molto
a 3. offen
gestopft
B-Tromp. 1 2
3 4
in B.
in F.
a 2.
Posaunen. 1 2 3
I. II.
Tuba.
Pauken
Becken.
dim.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
geteilt
Vcelle.
Bässe
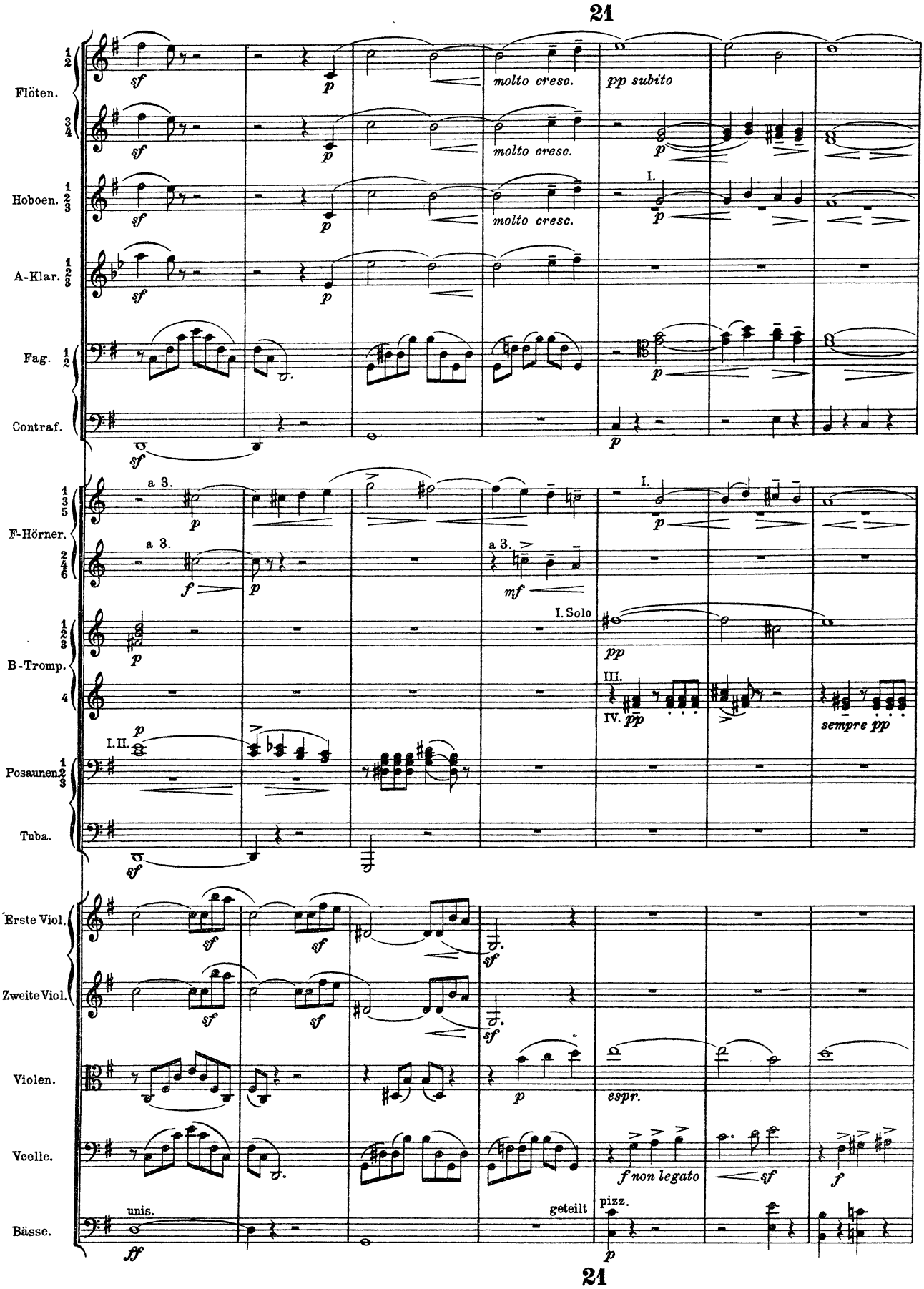

19
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen
Tuba.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
I.II.
III.
I.
II.III.
offen
sempre ff
19
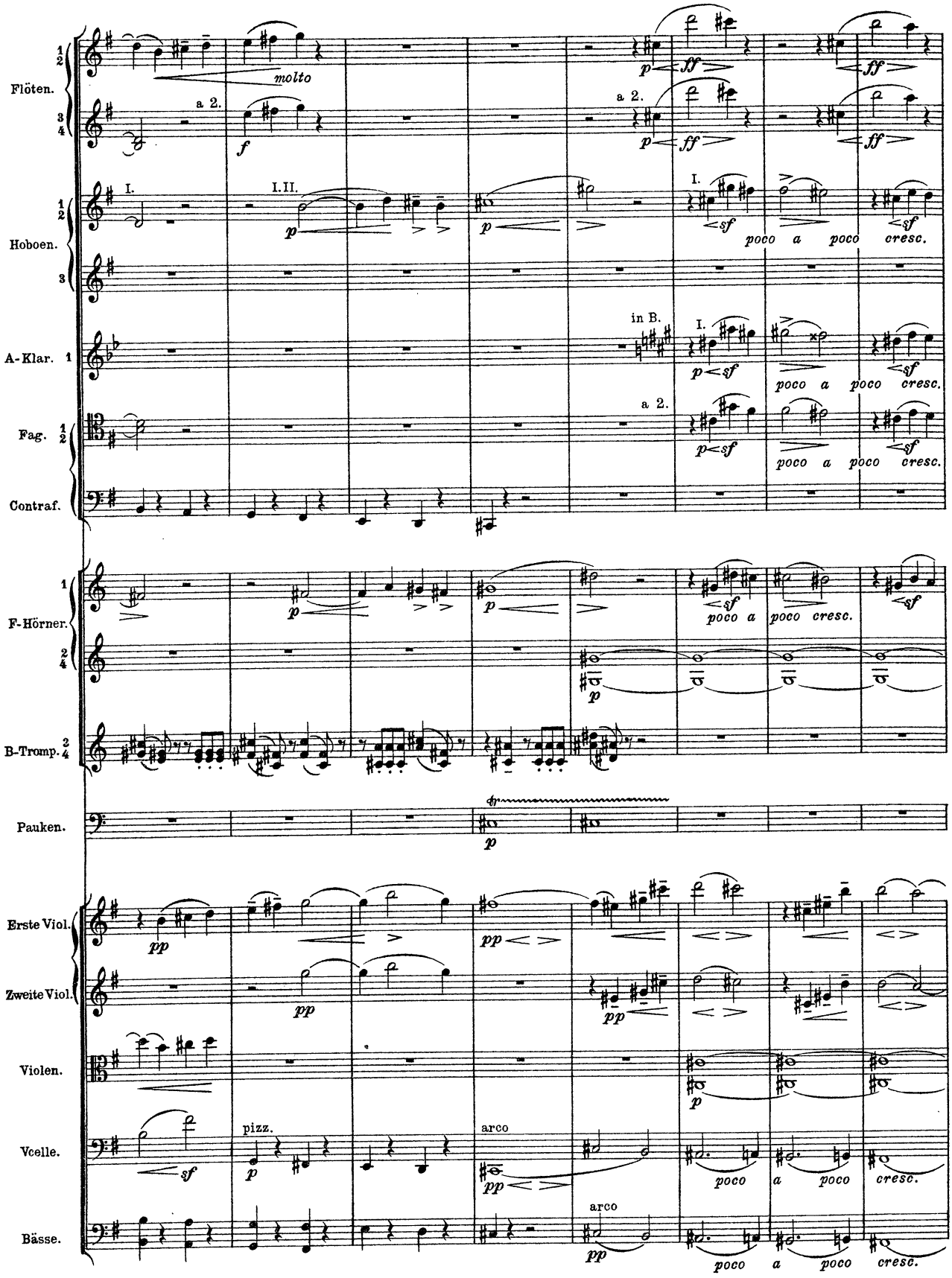

3. u. 4. nehmen Piccolo-Flöten.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
a 3.
Fag.
Fag. 3 nimmt Contrafag.
a 2.
I. II.
F-Hörner.
I. III.
V.
II.
IV. VI.
F-Tromp.
in B.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
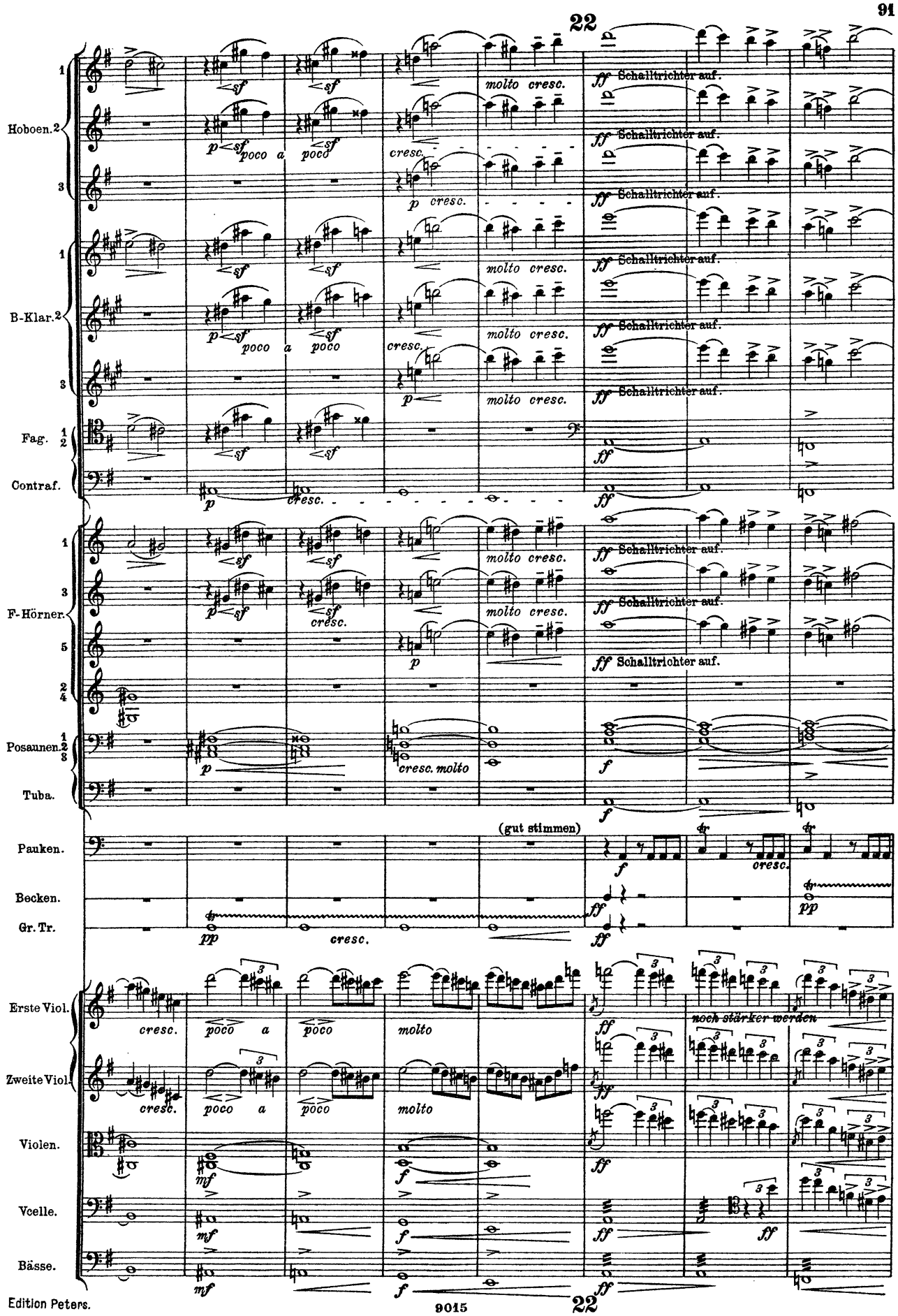

20
Flöten. 1 2
Picc.-Fl. 1 2
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B.-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
nehmen
Grosse Flöten.
(I. III.)
offen
mit Dämpfern
cresc.
marcato
non legato
20
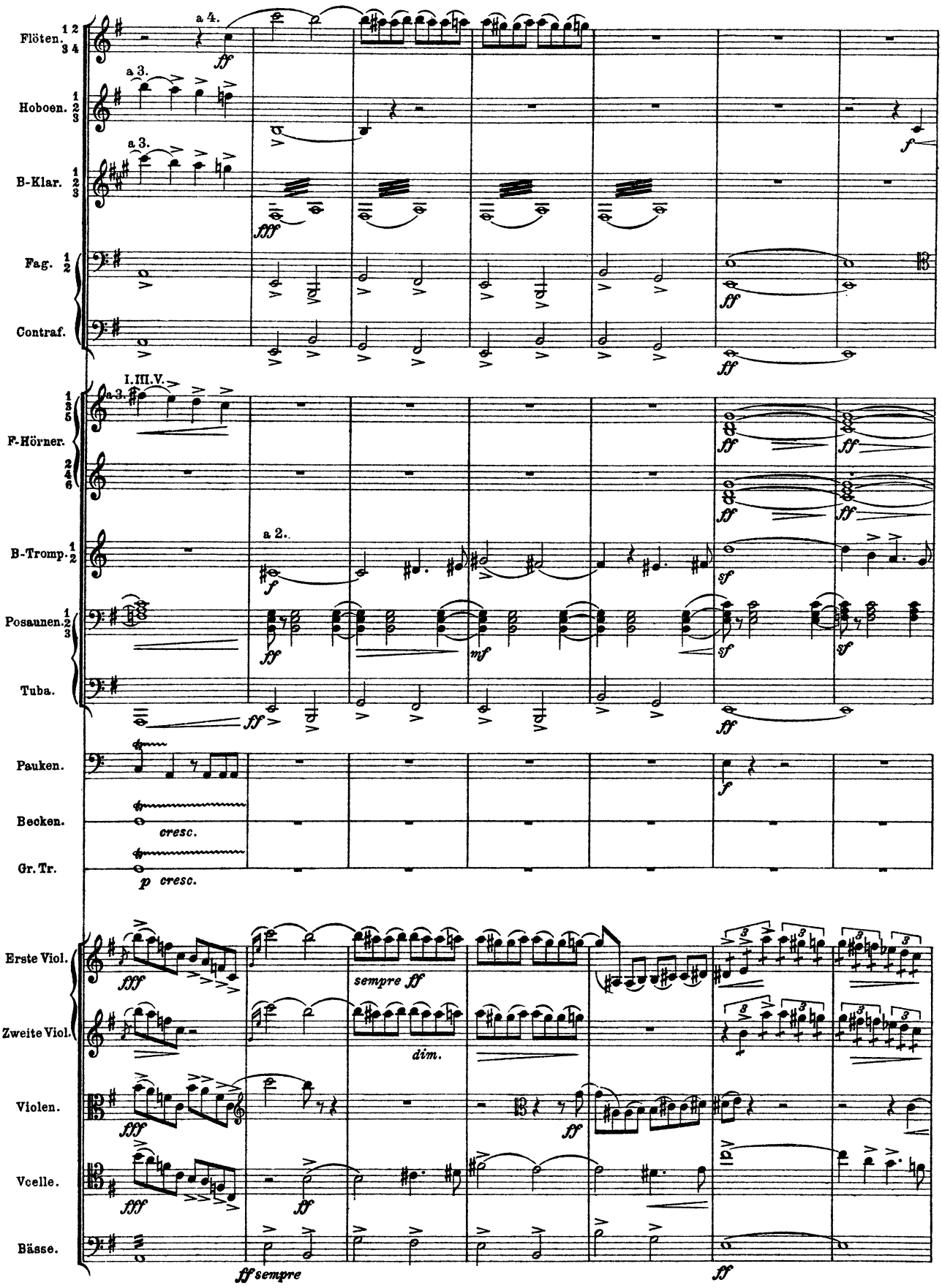

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
a 4.
F-Hörner.
I. III.
V.
B-Tromp.
3. Dämpfer ab.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
pp cresc.
Etwas langsamer (ohne zu schleppen).
G-Saite. hervortretend
Erste Viol.
Zweite Viol.
viel Bogen wechseln
viel Bogen wechseln
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sempre f
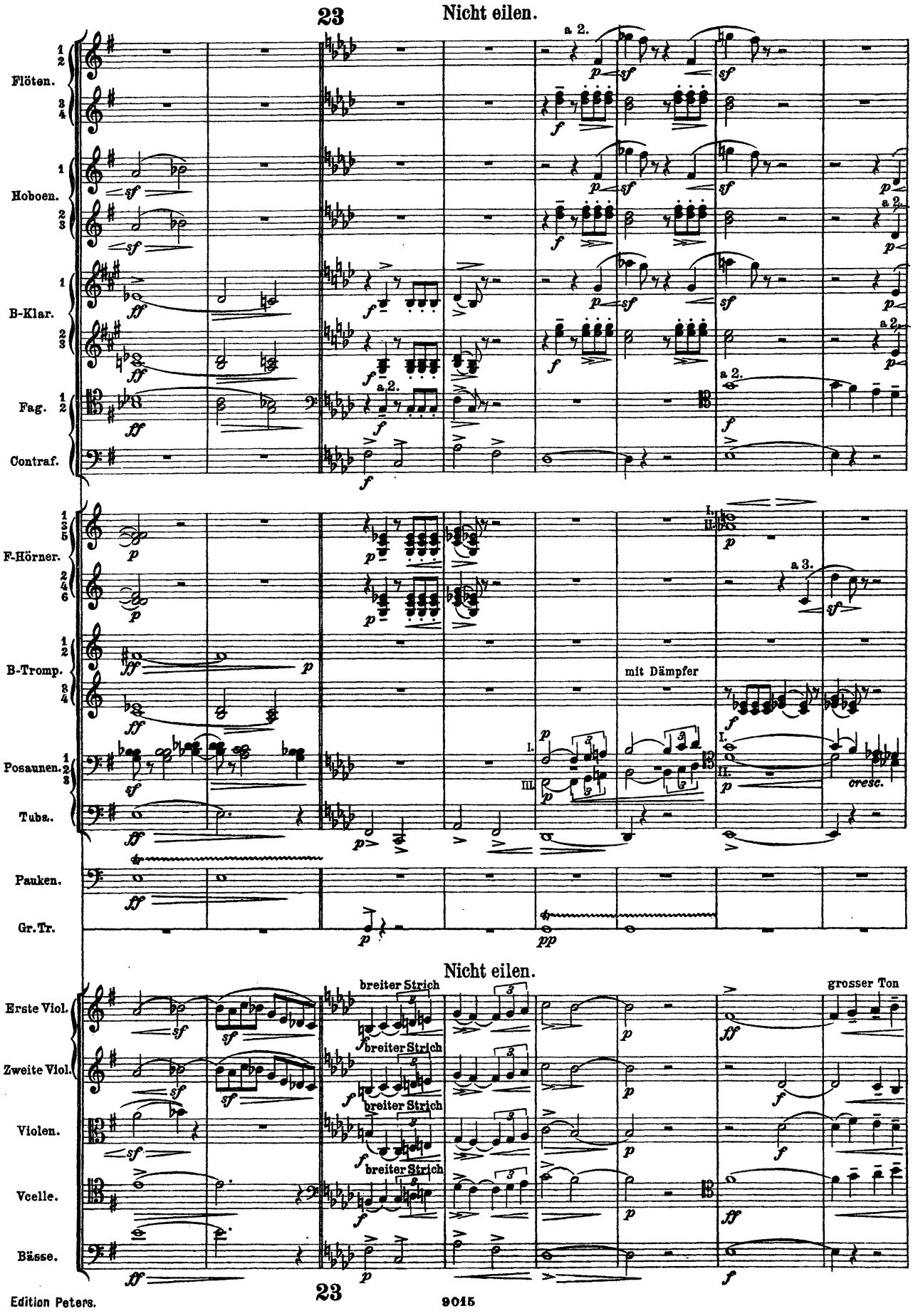

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
fp
sf
ff
f
mf
p
a 3.
hervortretend
offen
immer mit Dämpfer
Dämpfer absetzen
I. II. a 2.
sempre ff
geteilt


21
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
molto cresc.
pp subito
a 3.
I. Solo
III.
IV. pp
sempre pp
I. II.
espr.
f non legato
unis.
geteilt
pizz.
21
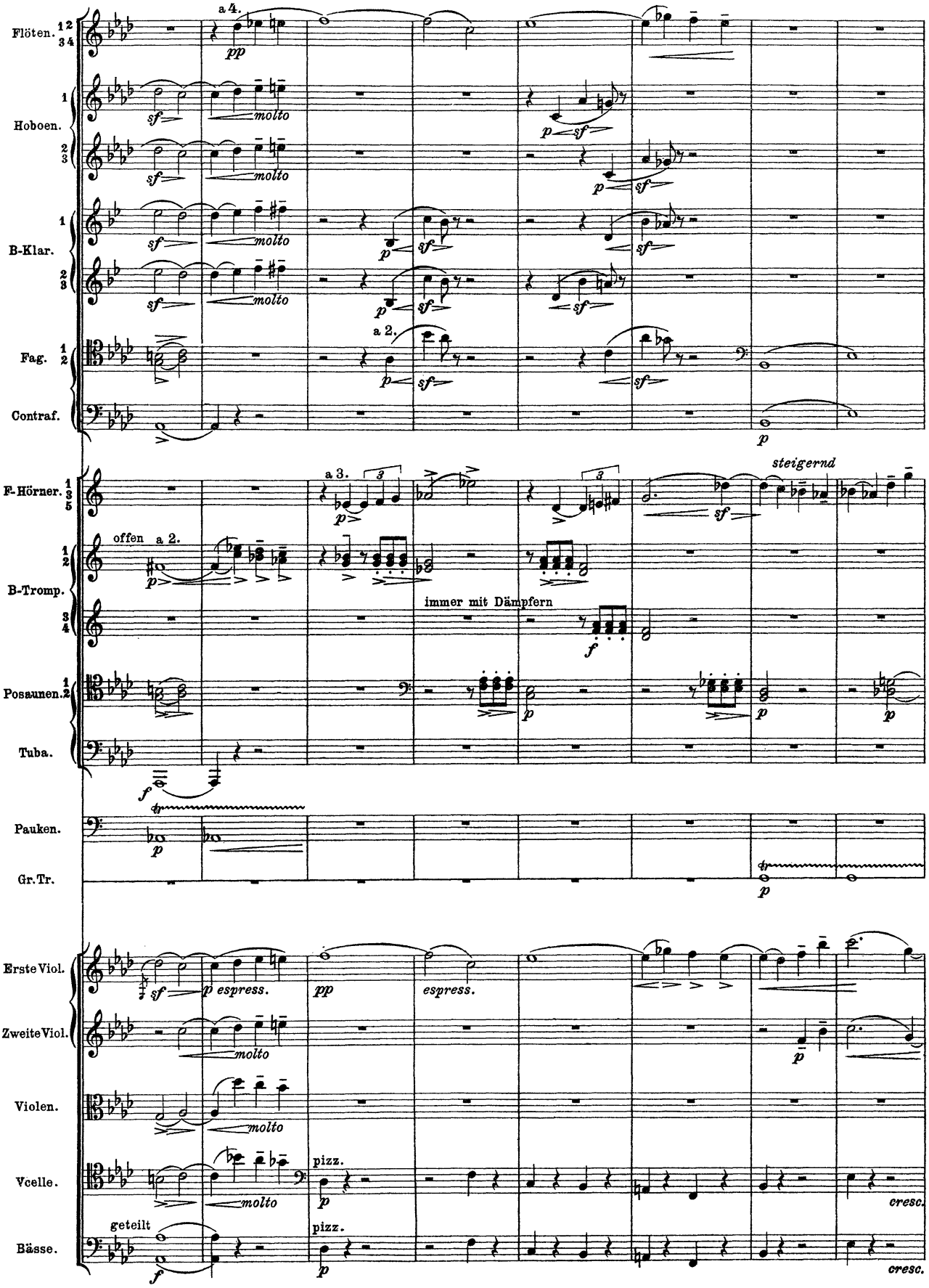

Flöten.
molto
a 2.
Hoboen.
I.
I.II.
poco a poco cresc.
A-Klar. 1
in B.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
pizz.
arco
Bässe.
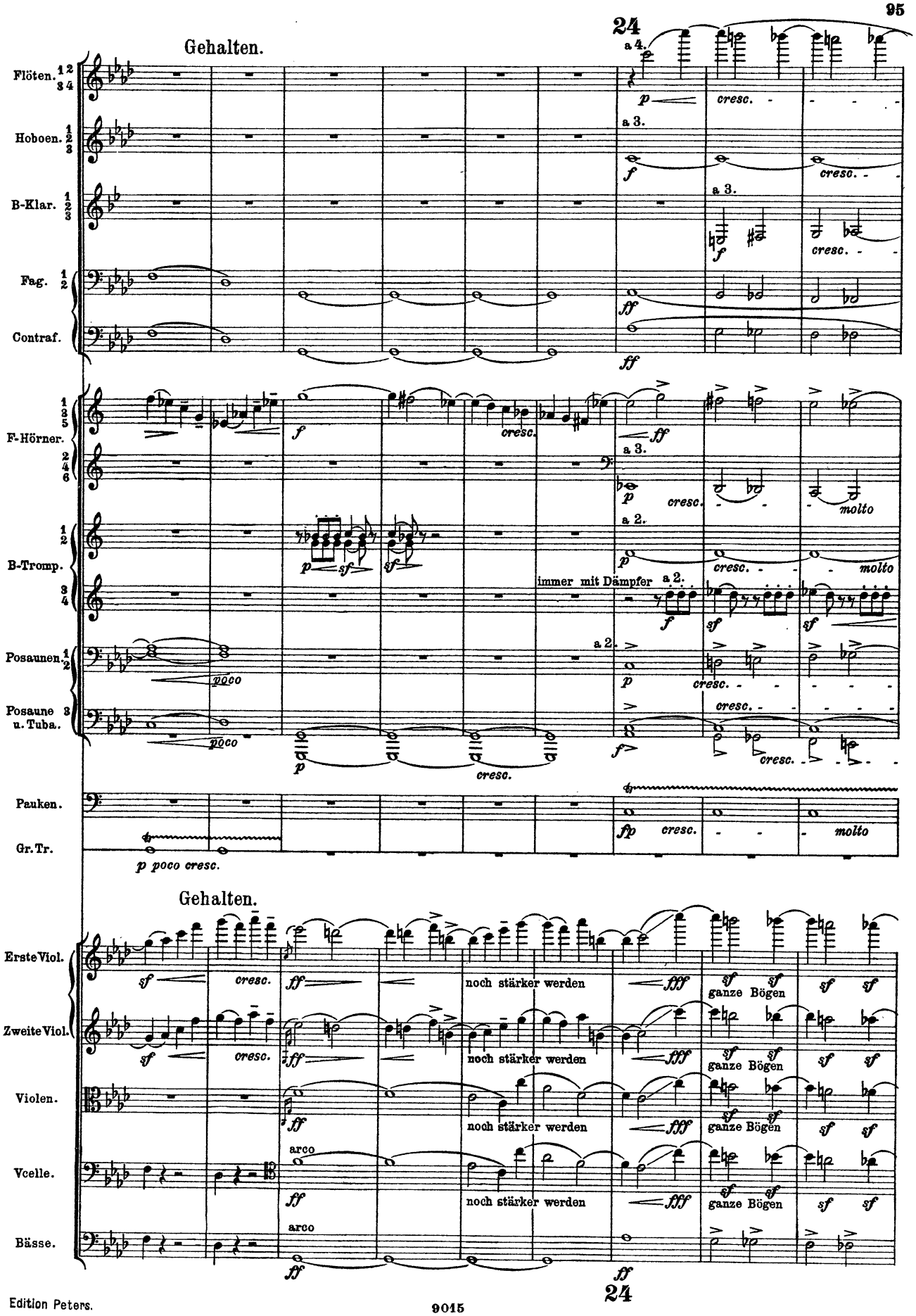

22
Hoboen. 2
B-Klar. 2
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
molto cresc.
ff Schalltrichter auf.
(gut stimmen)
noch stärker werden
Edition Peters.
9015
22
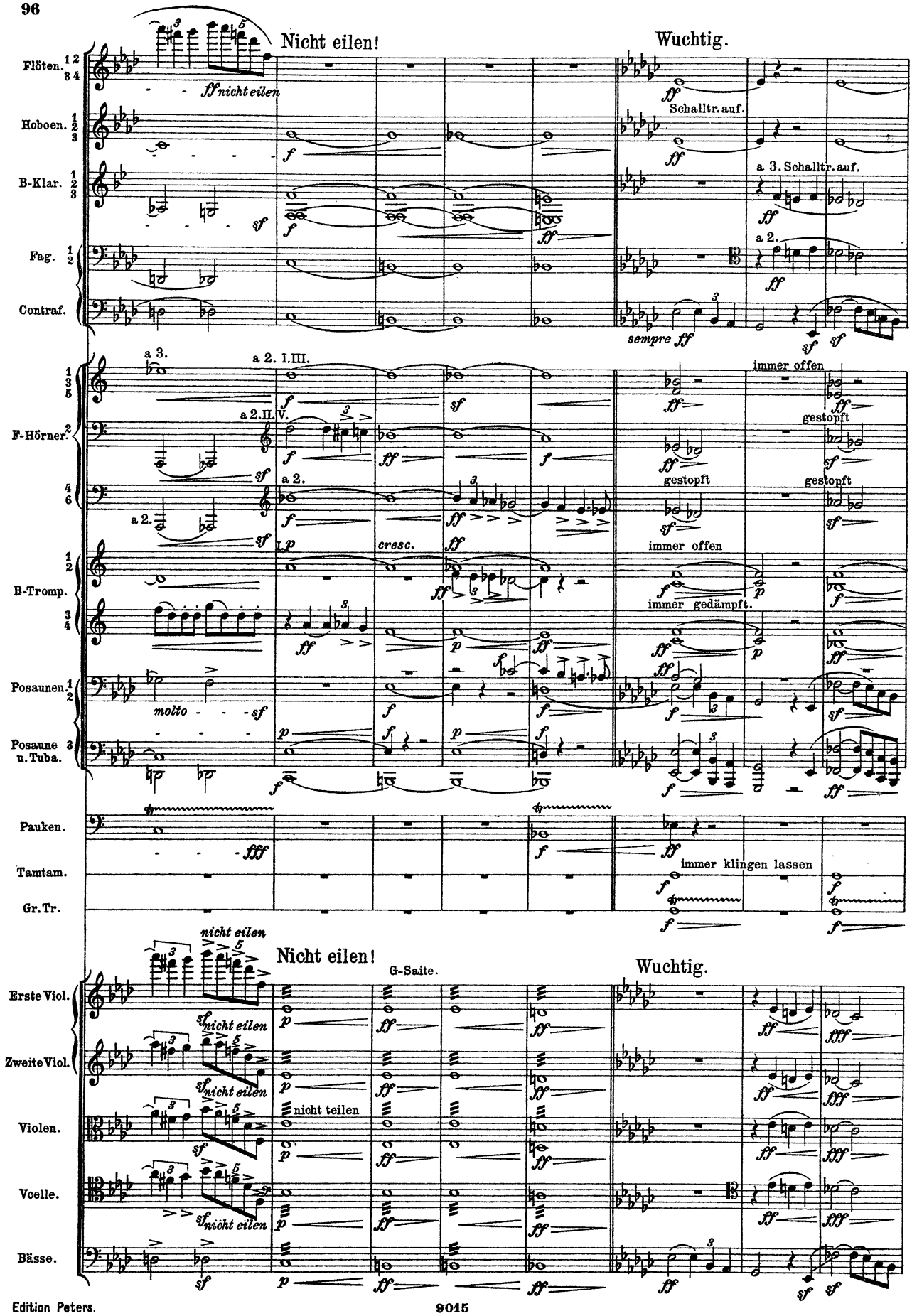

Flöten. 1 2 3 4
a 4.
ff
Hoboen. 1 2 3
a 3.
B-Klar. 1 2 3
a 3.
fff
Fag. 1 2
Contraf.
ff
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
I. III. V.
a 3.
B-Tromp. 1 2
a 2.
f
sf
Posaunen. 1 2 3
ff
mf
Tuba.
Pauken.
Becken.
cresc.
Gr. Tr.
p cresc.
Erste Viol.
fff
sempre ff
Zweite Viol.
dim.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff sempre
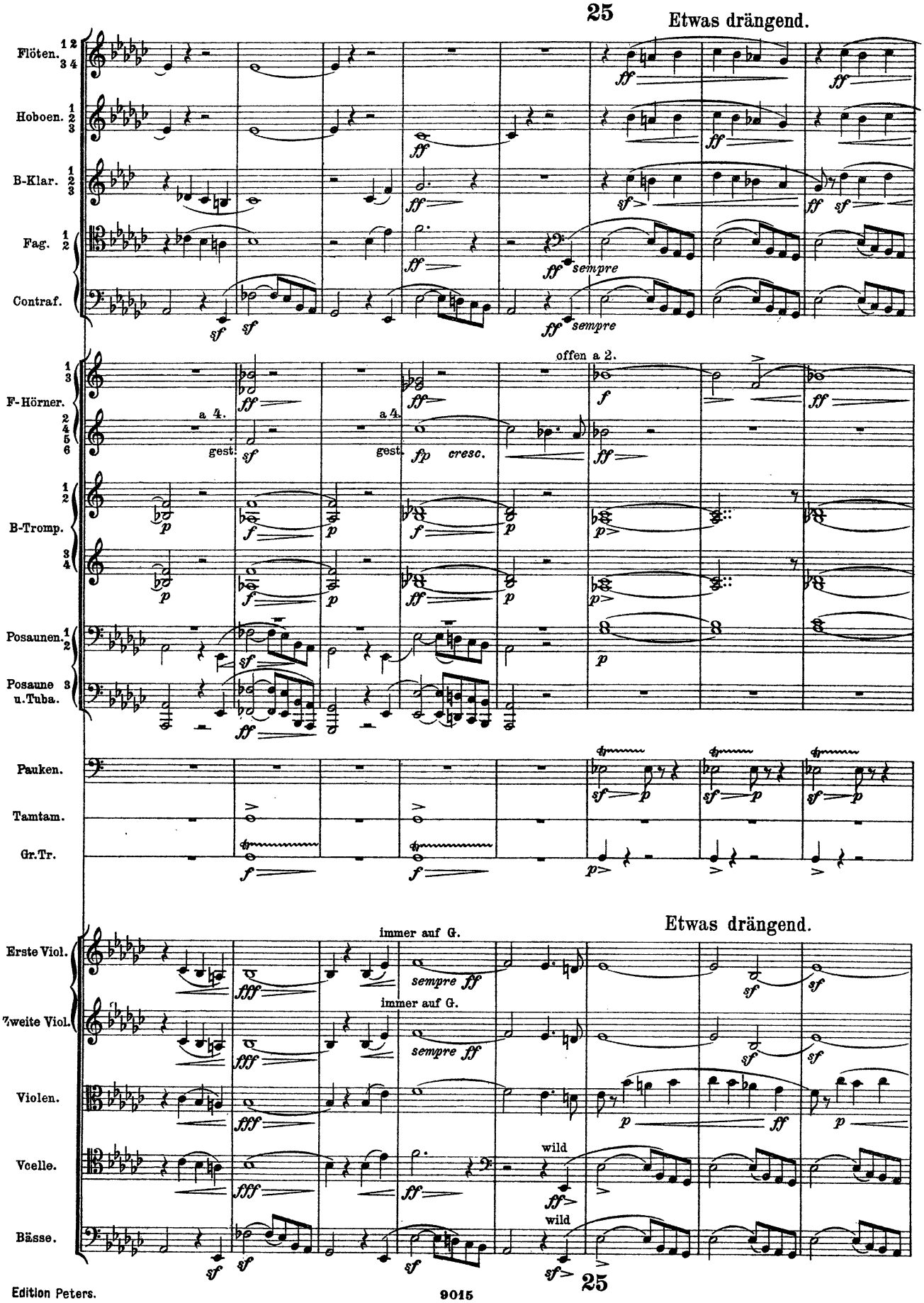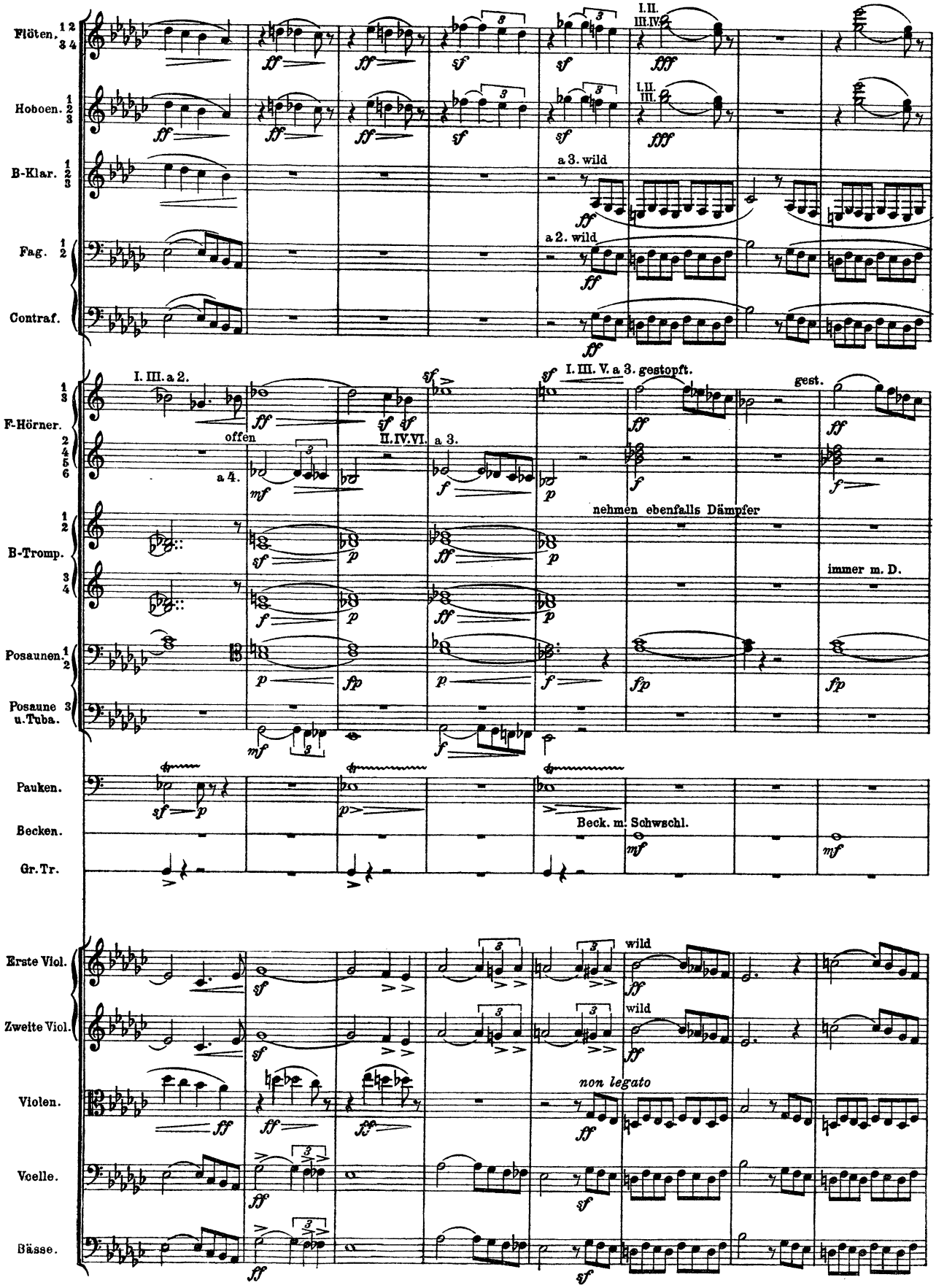


Edition Peters.
9015


Flöten. 1 2 3 4
a 4.
pp
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
a 2.
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
a 3.
steigernd
B-Tromp. 1 2 3 4
offen a 2.
immer mit Dämpfern
Posaunen. 1 2
Tuba.
Pauken.
Gr.Tr.
Erste Viol.
espress.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
pizz.
cresc.
Bässe.
geteilt
molto
sf
p
f


Gehalten.
24
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
a 4.
a 3.
a 2.
cresc.
molto
immer mit Dämpfer
poco
p poco cresc.
fp cresc.
Gehalten.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
arco
noch stärker werden
ganze Bögen
24
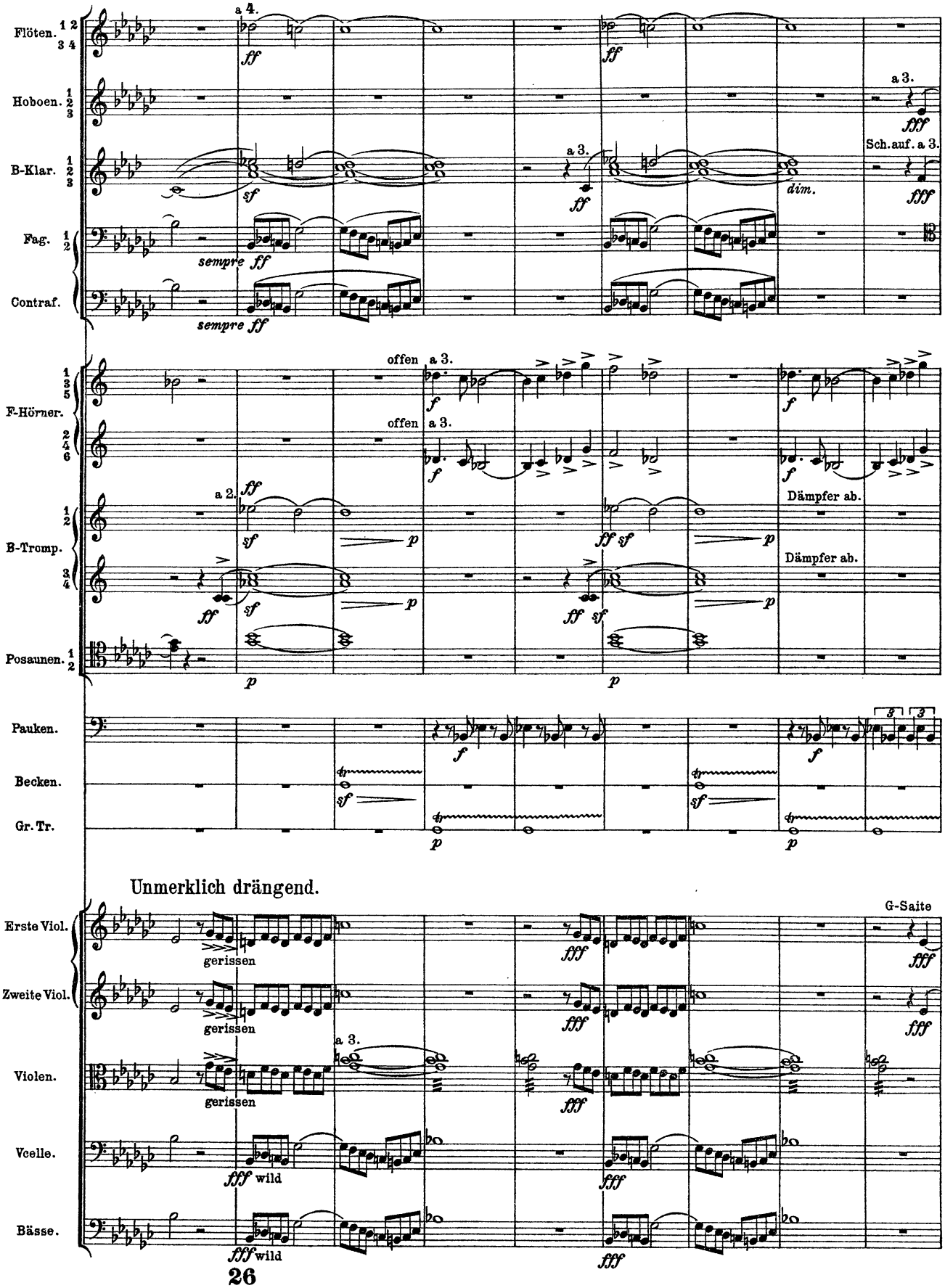

Nicht eilen!
Wuchtig.
Flöten. 1 2 3 4
ff nicht eilen
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
Schalltr. auf.
a 3. Schalltr. auf.
a 2.
sempre ff
a 3.
a 2. I.III.
a 2. II. V.
F-Hörner. 2 4 6
immer offen
gestopft
cresc.
B-Tromp. 1 2 3 4
immer gedämpft.
Posaunen. 1 2
molto
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
fff
Tamtam.
immer klingen lassen
Gr. Tr.
nicht eilen
Nicht eilen!
G-Saite.
Wuchtig.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
nicht teilen
Vcelle.
Bässe.


25
Etwas drängend.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
sempre
offen a 2.
F-Hörner. 1 3 2 4 5 6
a 4.
gest.
cresc.
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Tamtam.
Gr.Tr.
immer auf G.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
wild
25
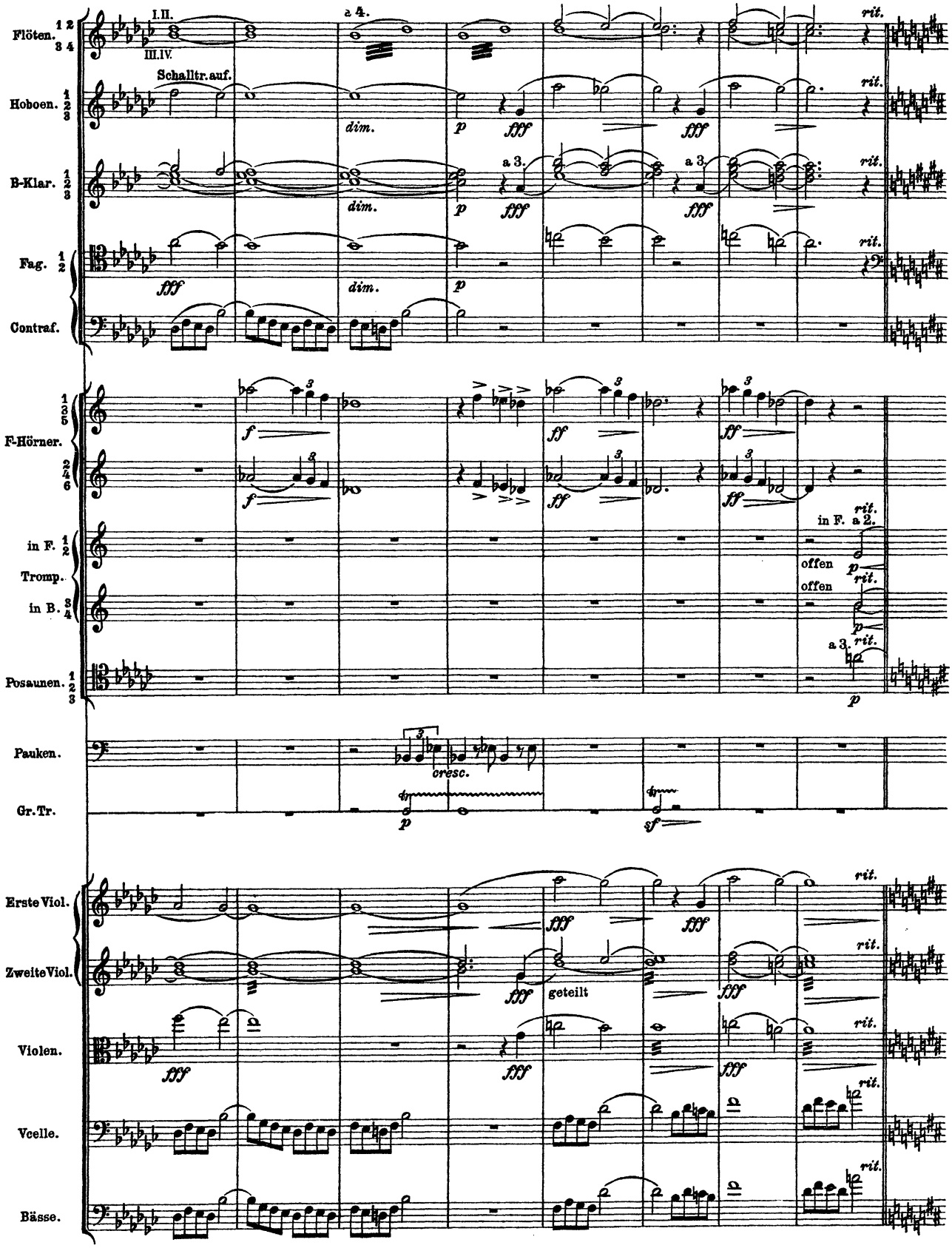

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
I.II. III.IV.
a 3. wild
a 2. wild
F-Hörner. 1 3 2 4 5 6
I. III. a 2.
offen
a 4.
II.IV.VI. a 3.
I. III. V. a 3. gestopft.
gest.
B-Tromp. 1 2 3 4
nehmen ebenfalls Dämpfer
immer m. D.
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Beck. m. Schwschl.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Voelle.
Bässe.
wild
non legato
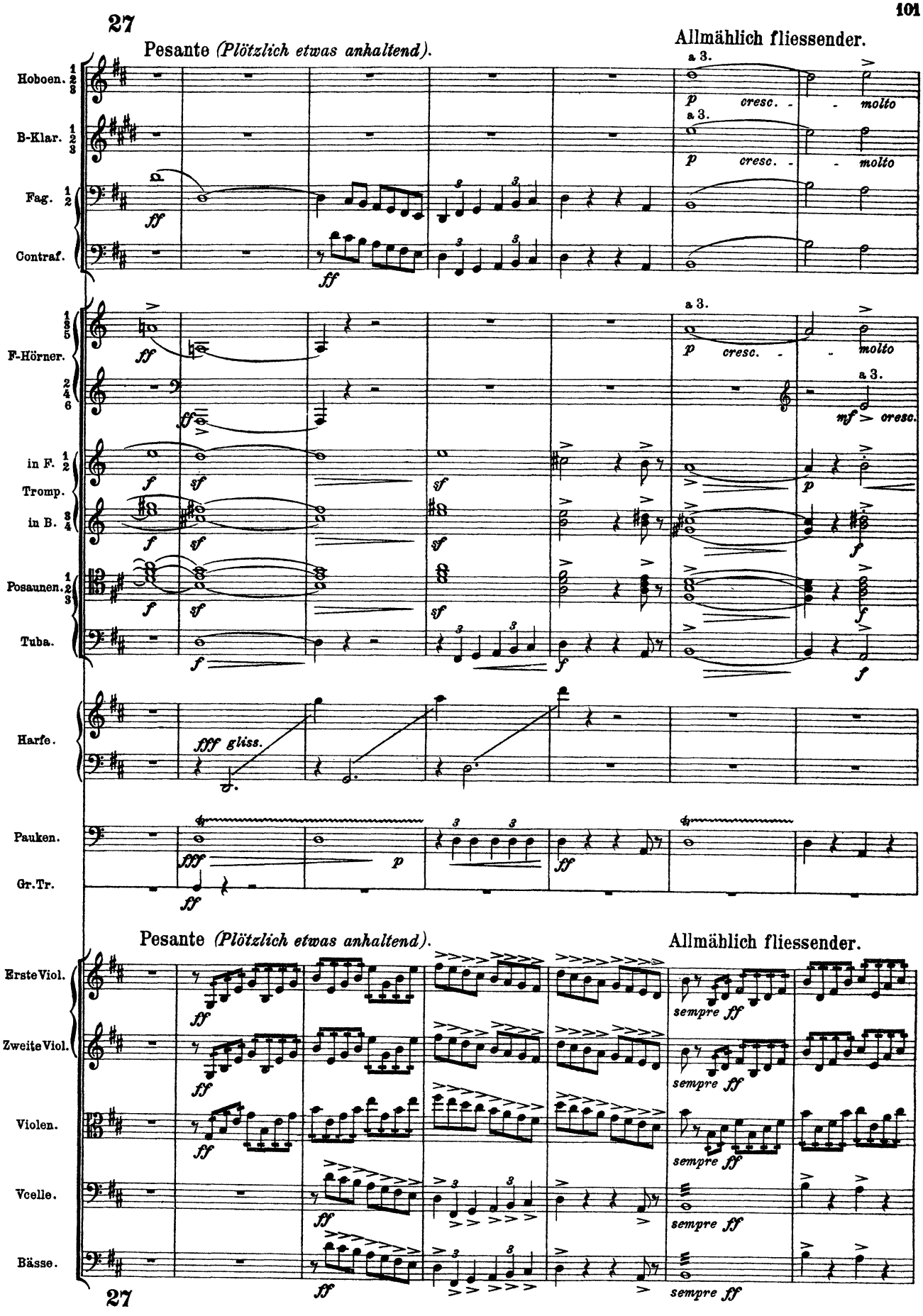
26
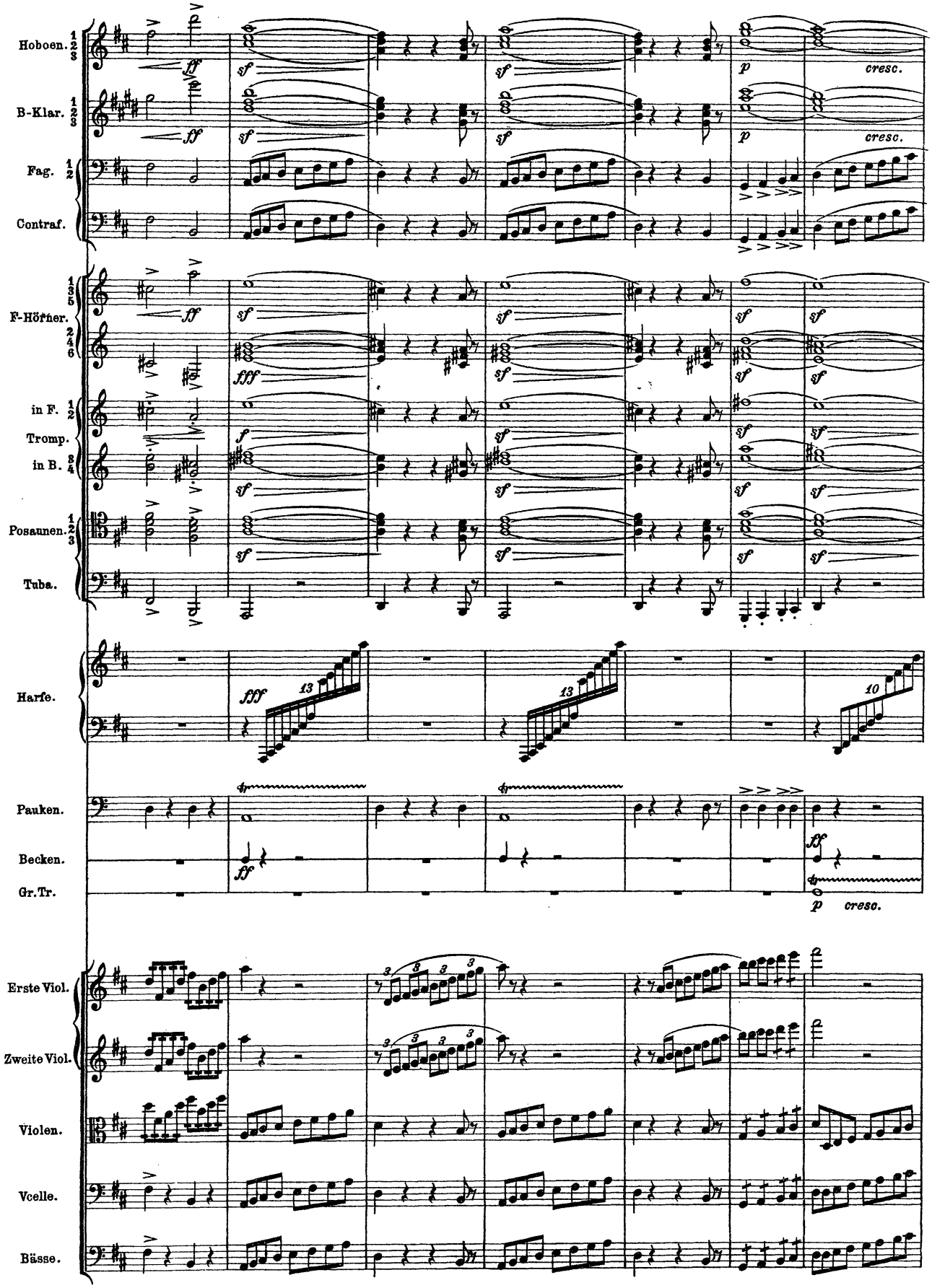
Unmerklich drängend.
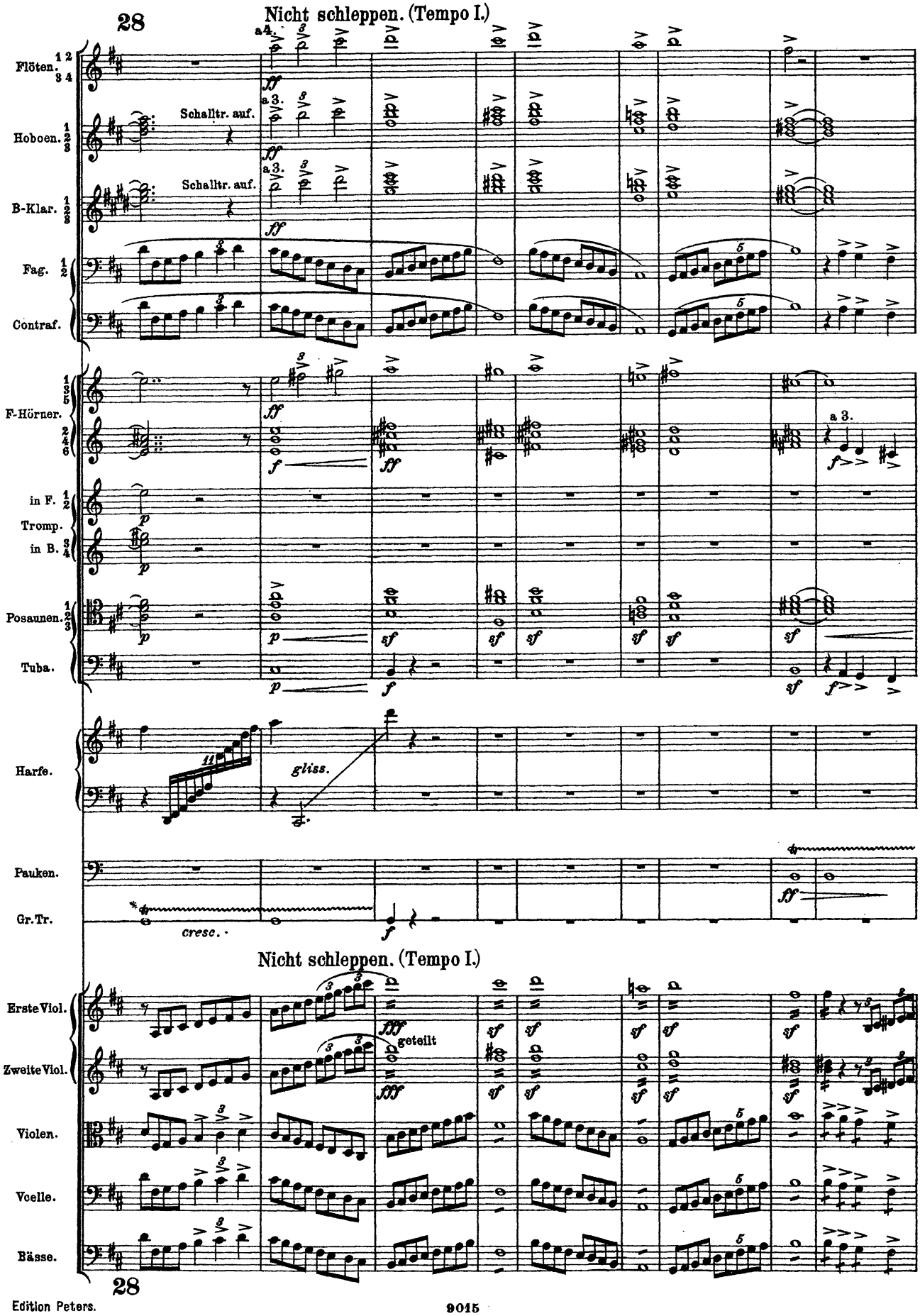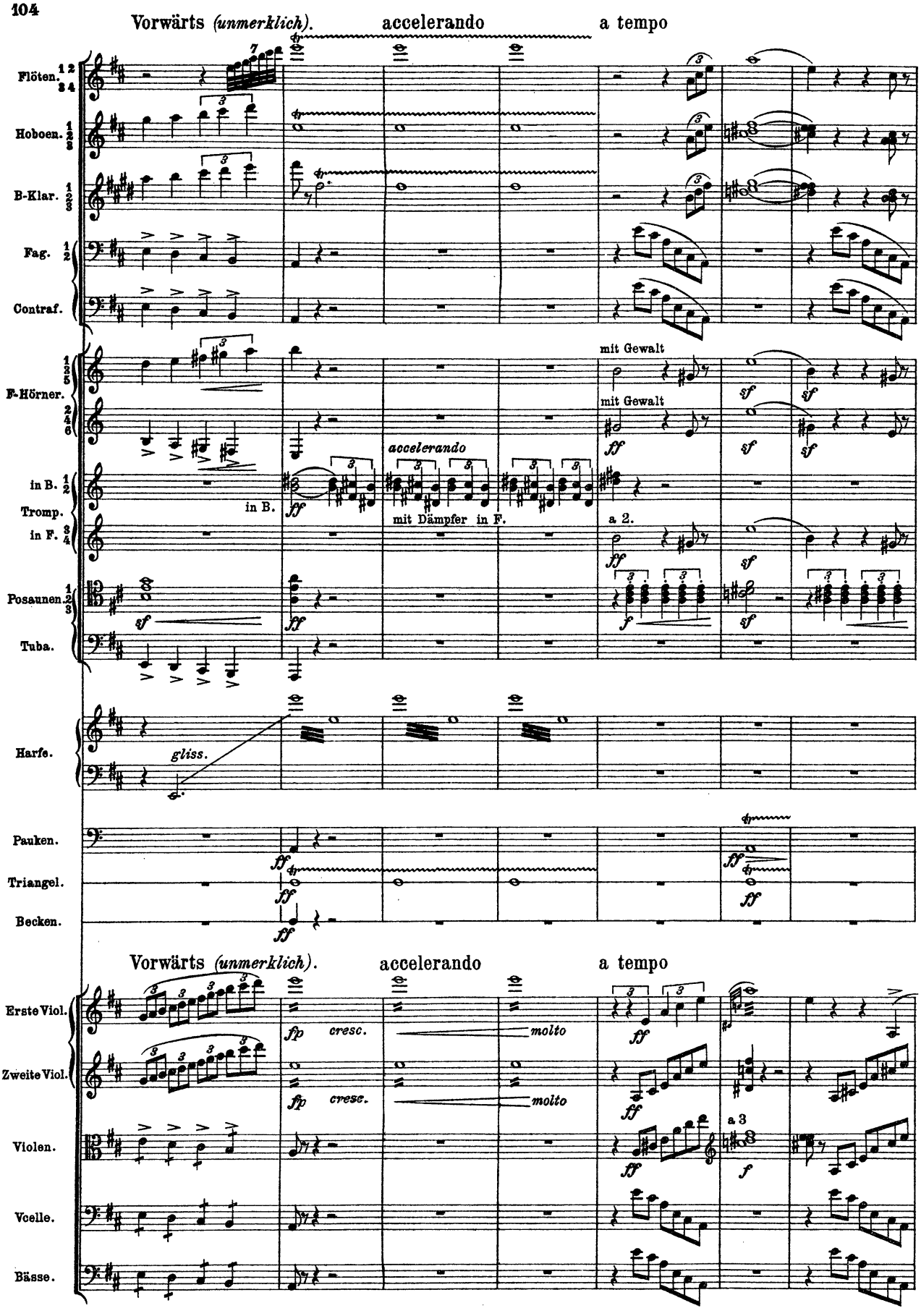


26
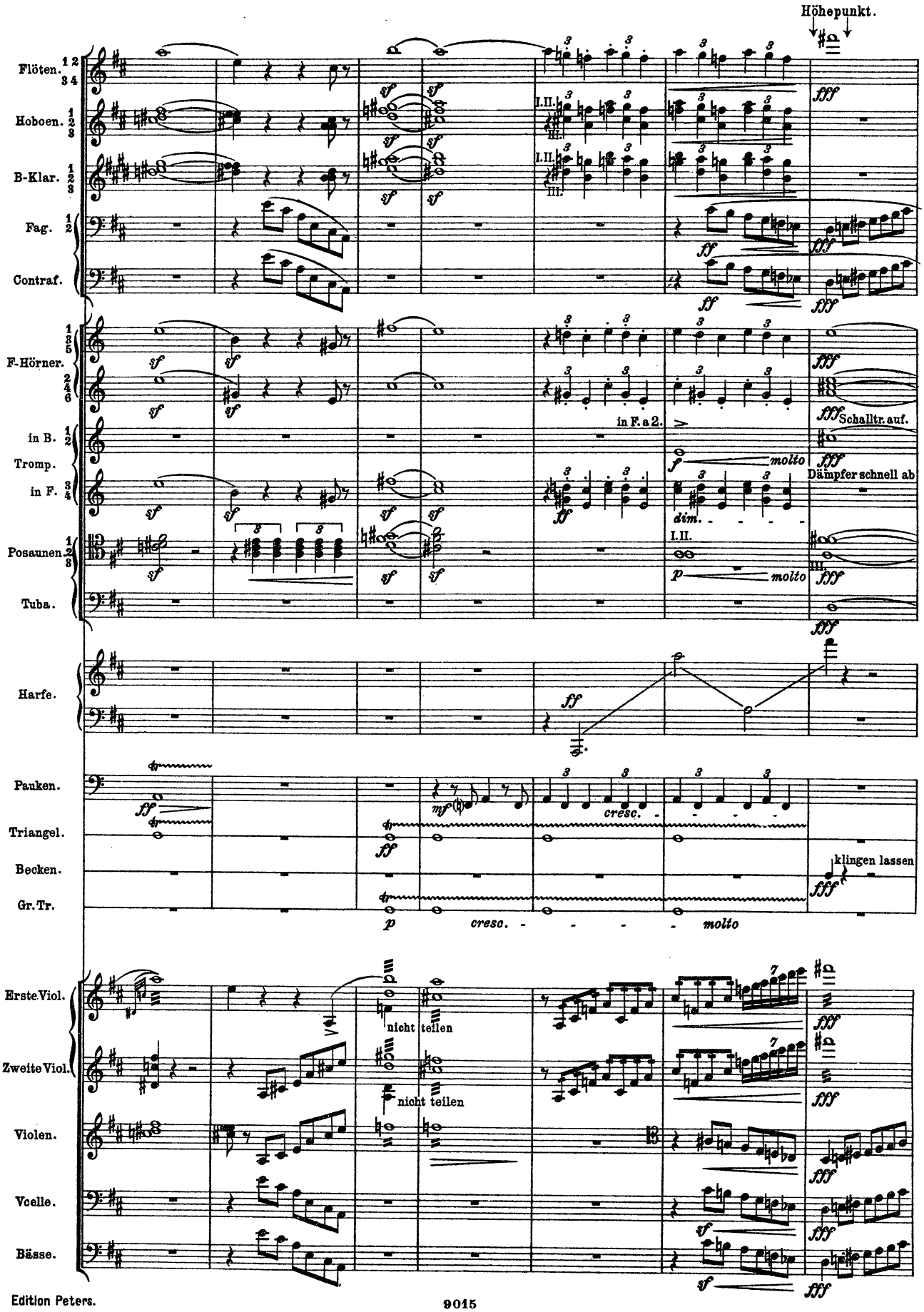

Flöten. 1 2 3 4
I.II.
III.IV.
a 4.
Schalltr. auf.
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
a 3.
Fag. 1 2
Contraf.
dim.
rit.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
in F. 1 2
Tromp.
in B. 3 4
Posaunen. 1 2 3
in F. a 2.
offen
a 3.
Pauken.
Gr. Tr.
cresc.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
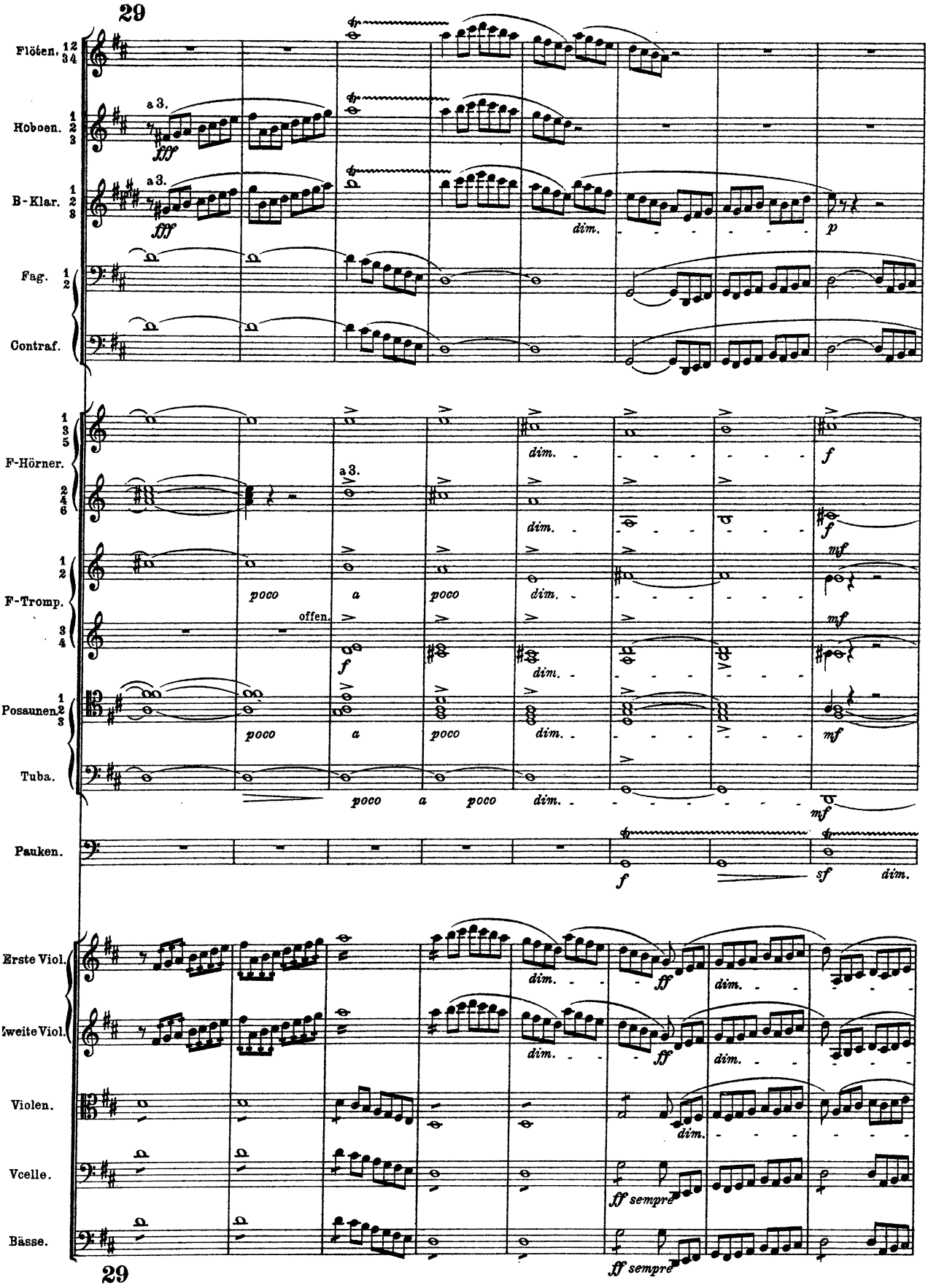

27
Pesante (Plötzlich etwas anhaltend).
Allmählich fliessender.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
in F.
Tromp.
in B.
Posaunen.
Tuba.
Harfe.
Pauken.
Gr.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
molto
cresc.
sempre ff
27
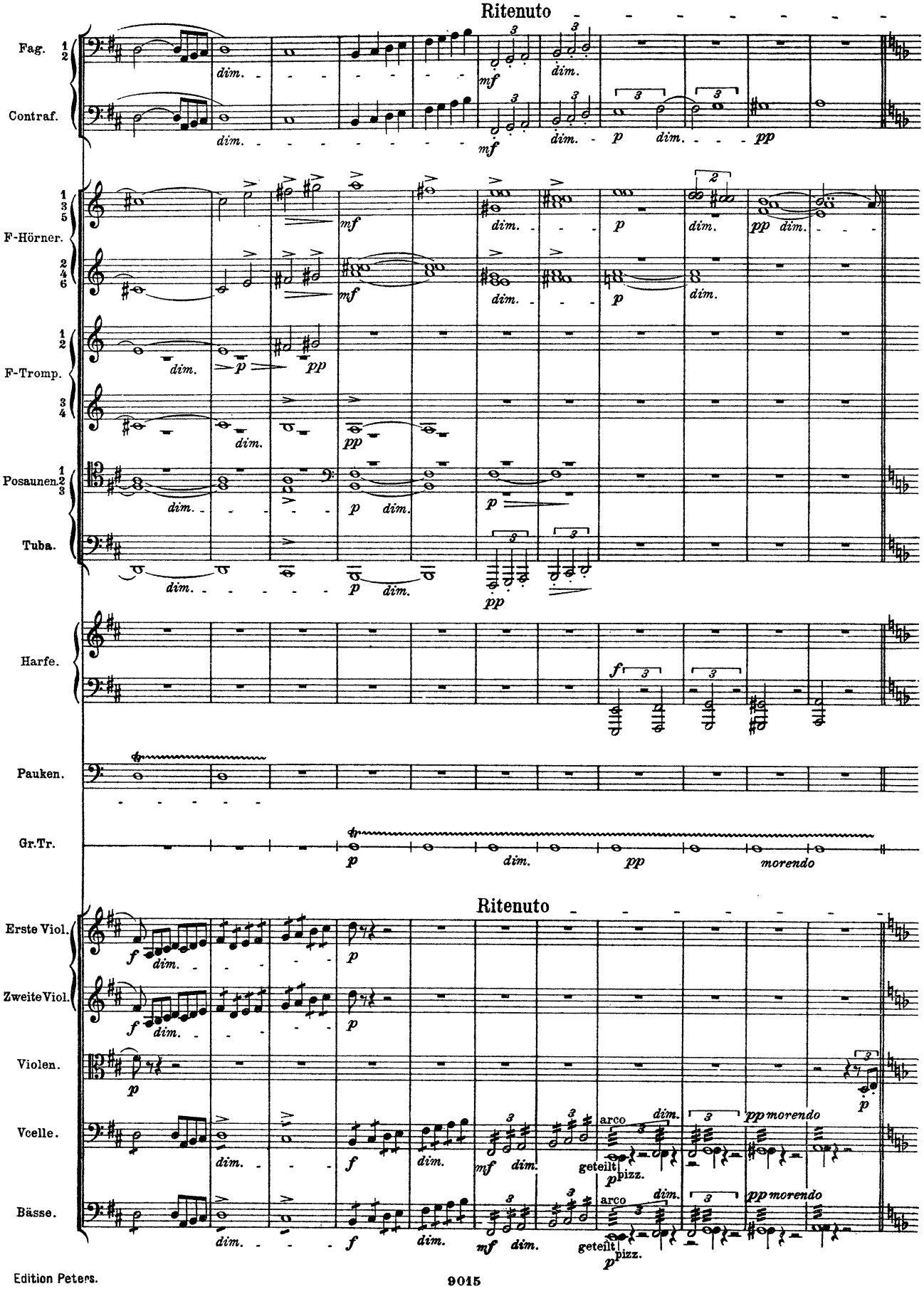

Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
in F. 1 2
Tromp.
in B. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Harfe.
Pauken.
Becken.
Gr.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
cresc.
p
p
fff
ff
sf
f
tr
13
10
3
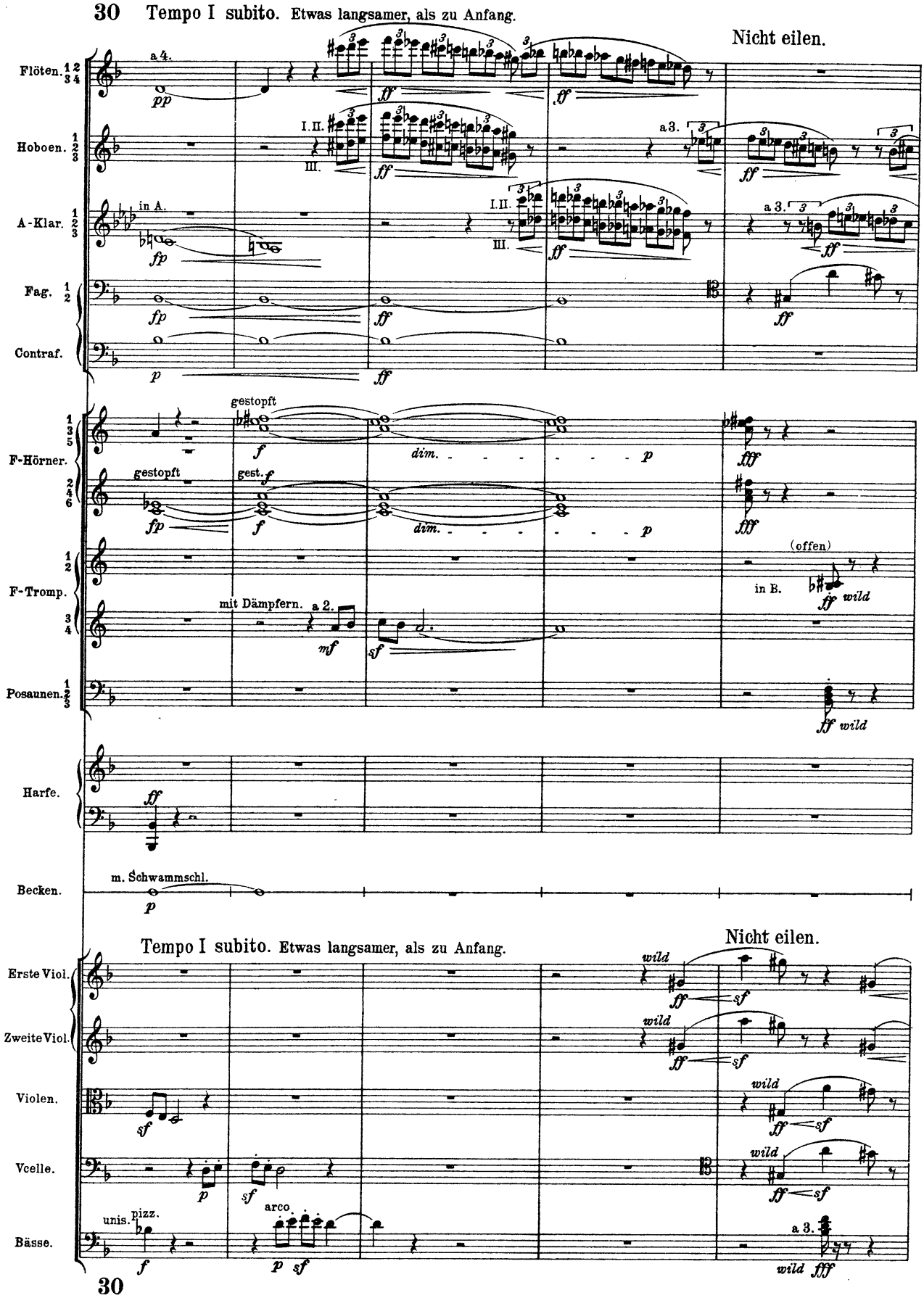

28
Nicht schleppen. (Tempo I.)
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
Schalltr. auf.
B-Klar. 1 2 3
Schalltr. auf.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
a 3.
in F. 1 2 Tromp. in B. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Harfe.
gliss.
Pauken.
Gr.Tr.
cresc.
Nicht schleppen. (Tempo I.)
Erste Viol.
Zweite Viol.
geteilt
Violen.
Vcelle.
Bässe.
28
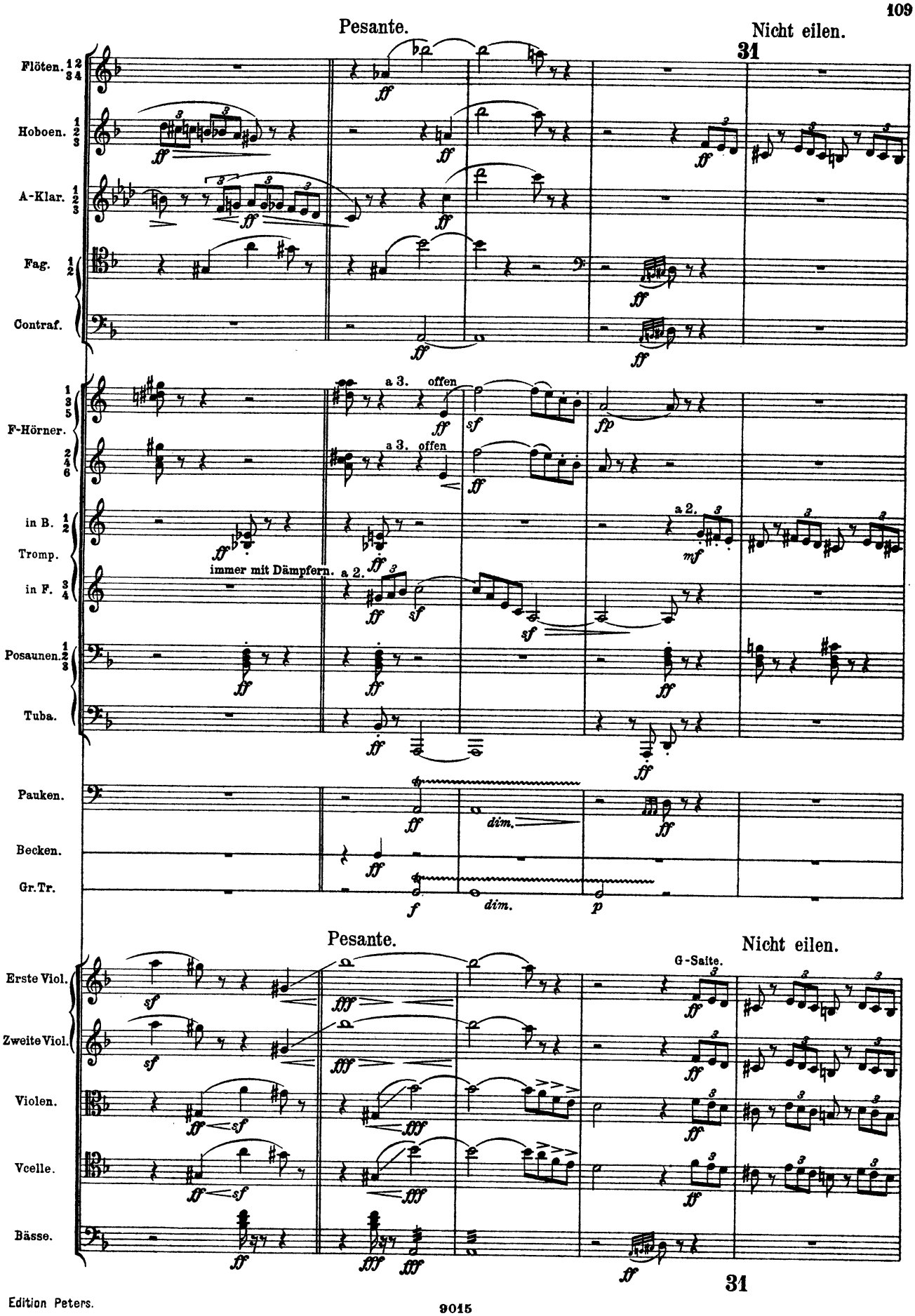

Vorwärts (unmerklich).
accelerando
a tempo
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
mit Gewalt
mit Gewalt
accelerando
in B.
in B. Tromp.
in F. 3 4
mit Dämpfer in F.
a 2.
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Harfe.
gliss.
Pauken.
Triangel.
Becken.
Vorwärts (unmerklich).
accelerando
a tempo
Erste Viol.
Zweite Viol.
fp cresc.
molto
fp cresc.
molto
Violen.
a 3
Vcelle.
Bässe.
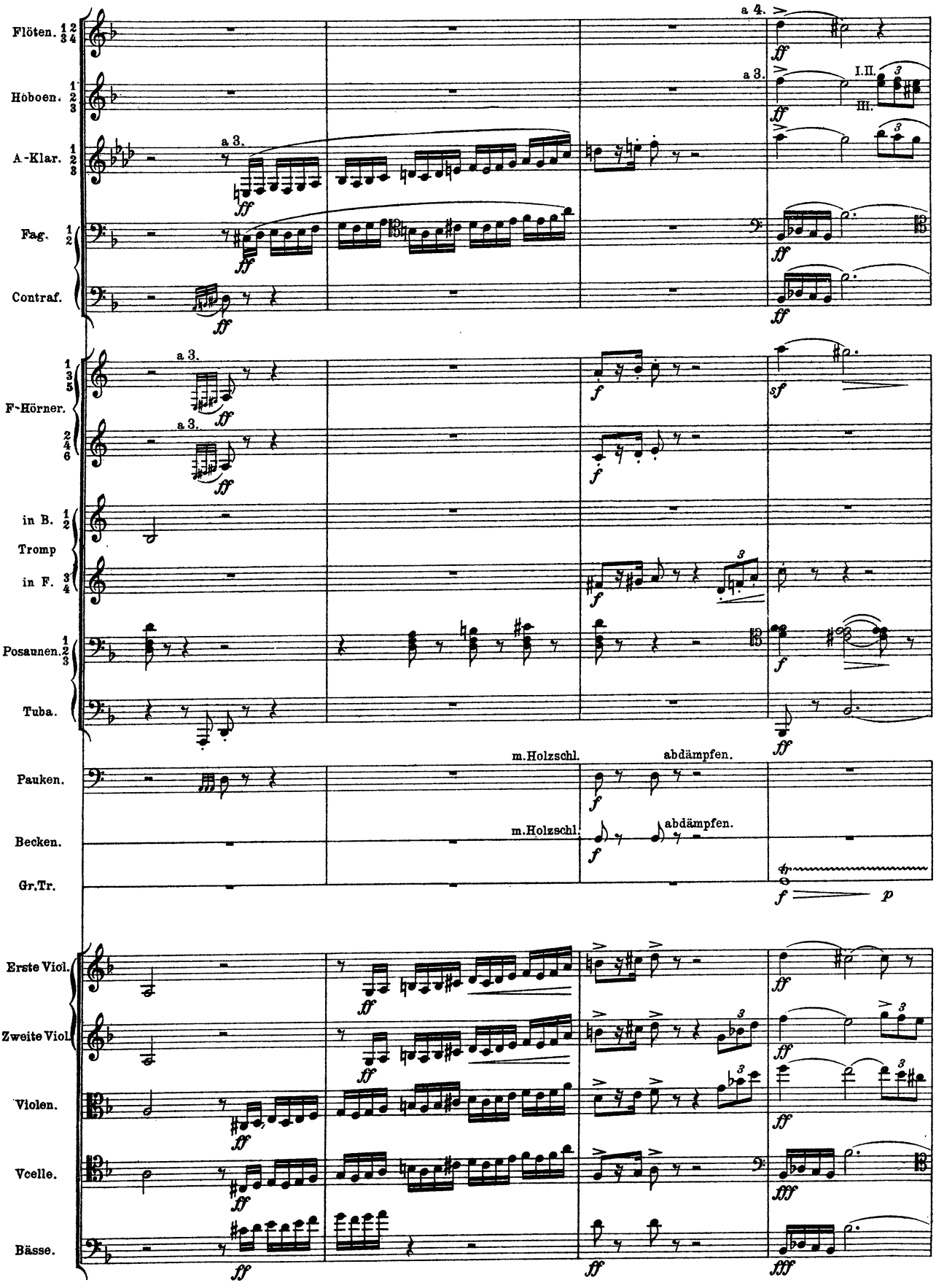

Höhepunkt.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
in F. a 2.
Schalltr. auf.
in B. 1 2
Tromp.
in F. 3 4
Dämpfer schnell ab
molto
dim.
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Harfe.
Pauken.
Triangel.
Becken.
Gr.Tr.
cresc.
klingen lassen
molto
Erste Viol.
Zweite Viol.
nicht teilen
Violen.
Vcelle.
Bässe.
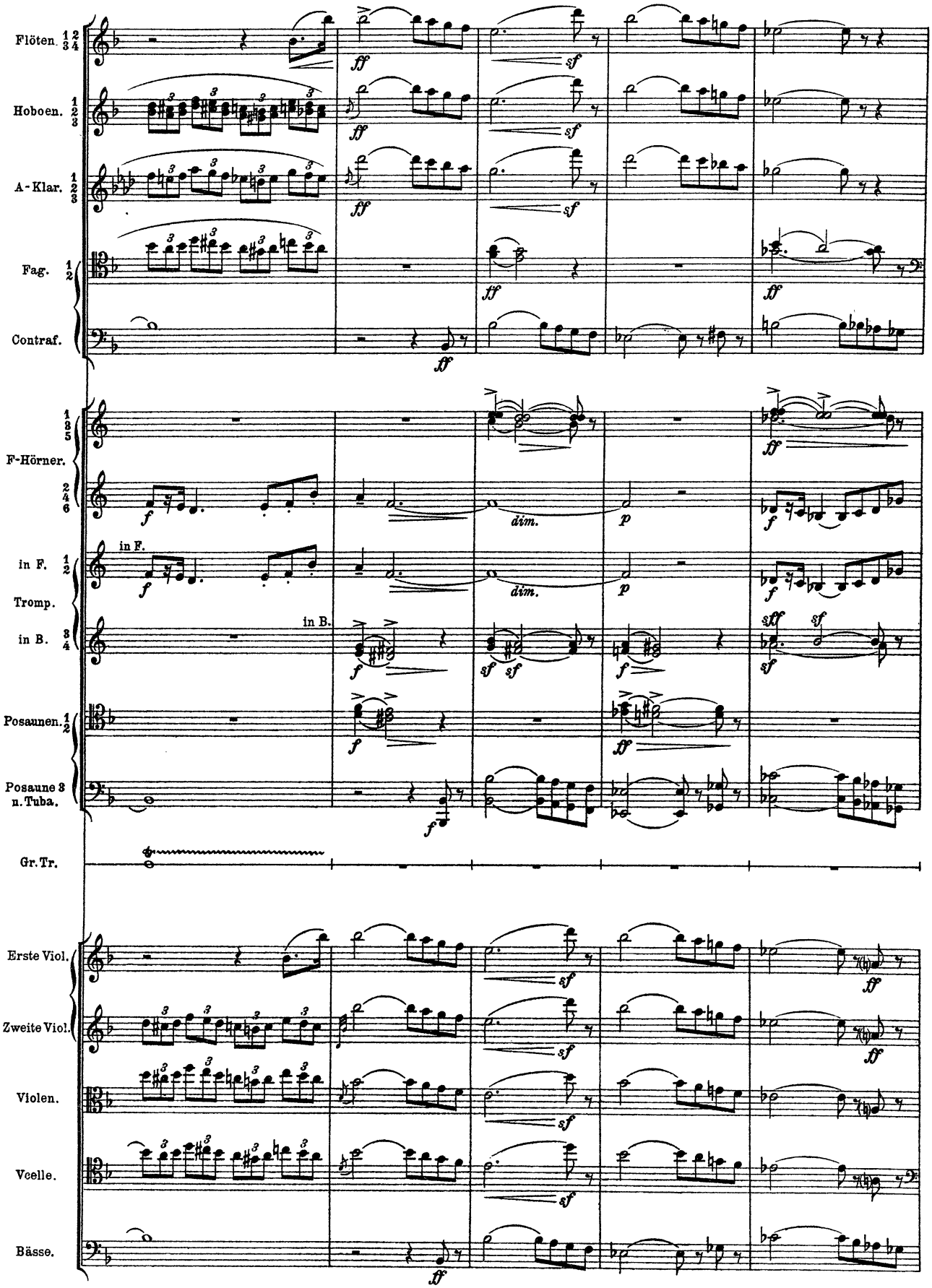

29
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
a 3.
fff
B-Klar. 1 2 3
a 3.
fff
dim.
p
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
a 3.
dim.
f
F-Tromp. 1 2 3 4
poco
a
offen.
poco
dim.
mf
Posaunen 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
ff sempre
sf
29
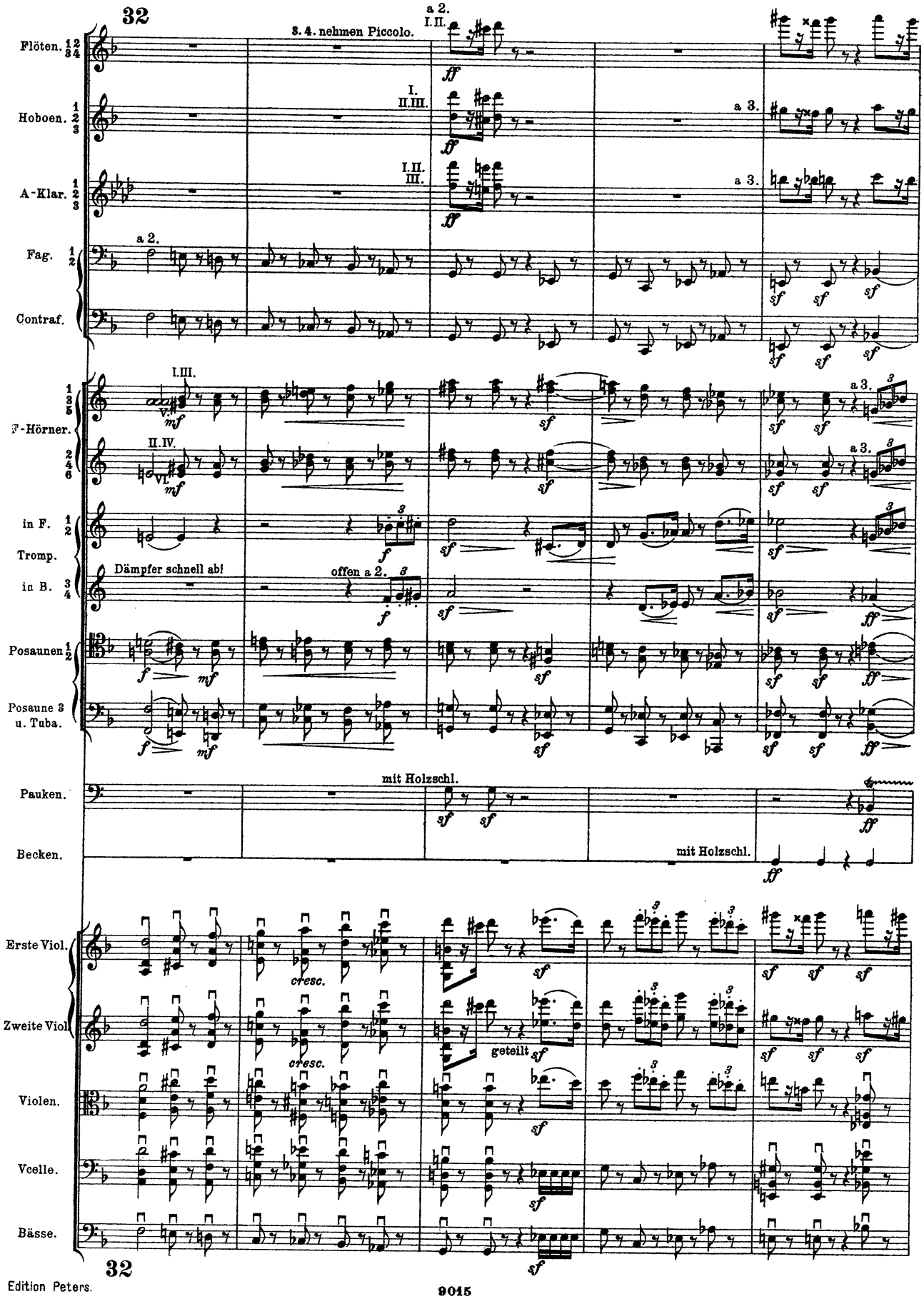

Ritenuto
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Harfe.
Pauken.
Gr.Tr.
Ritenuto
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
dim.
mf
p
pp
f
arco
geteilt
pizz.
morendo
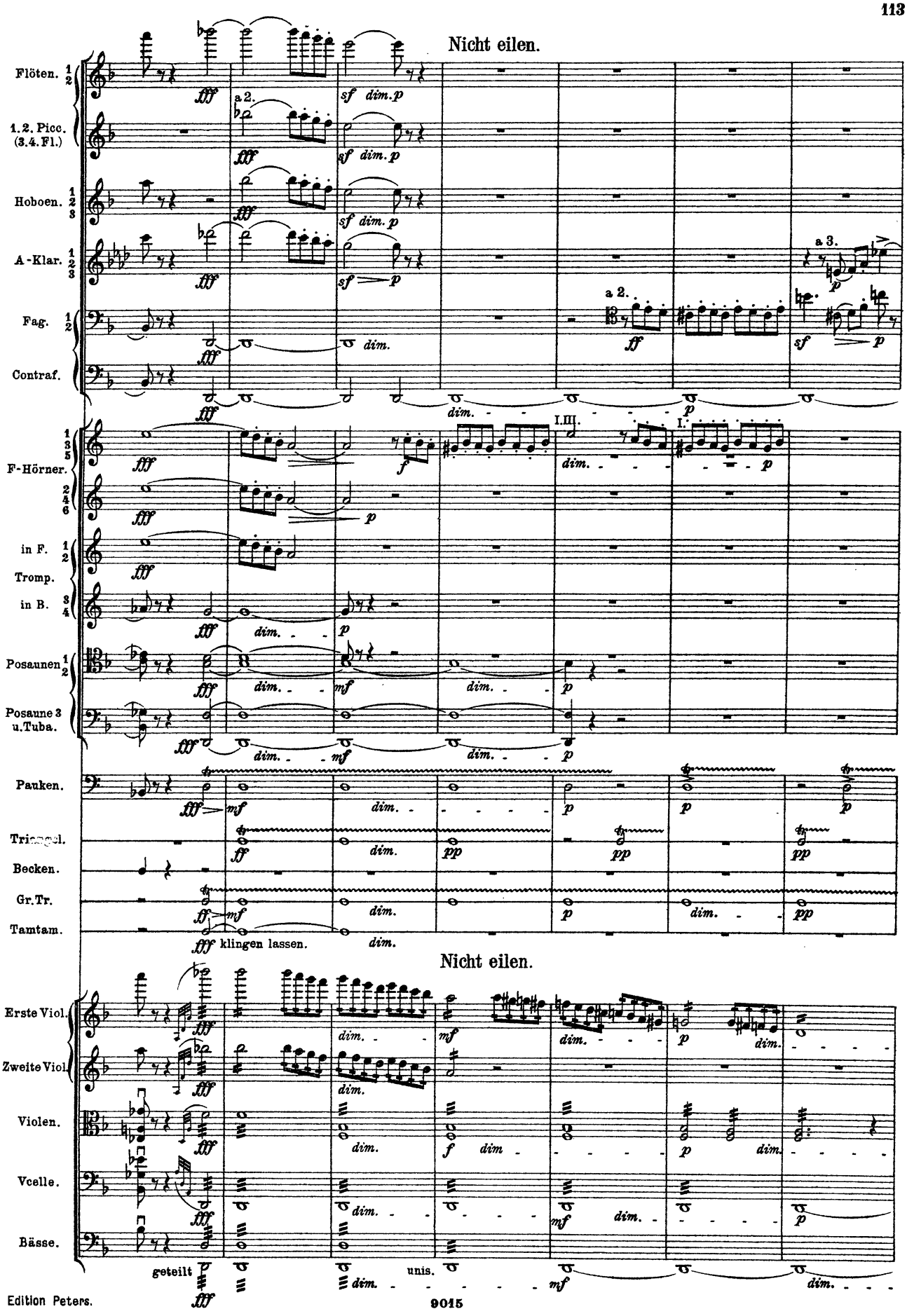

30 Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.
Nicht eilen.
Flöten. 1 2 3 4
a 4.
pp
ff
Hoboen. 1 2 3
I. II.
III.
a 3.
A-Klar. 1 2 3
in A.
fp
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
gestopft
f
dim.
p
fff
F-Tromp. 1 2 3 4
mit Dämpfern.
a 2.
mf
sf
(offen)
in B.
wild
Posaunen. 1 2 3
Harfe.
Becken.
m. Schwammschl.
Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.
Nicht eilen.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
unis.
pizz.
arco
30
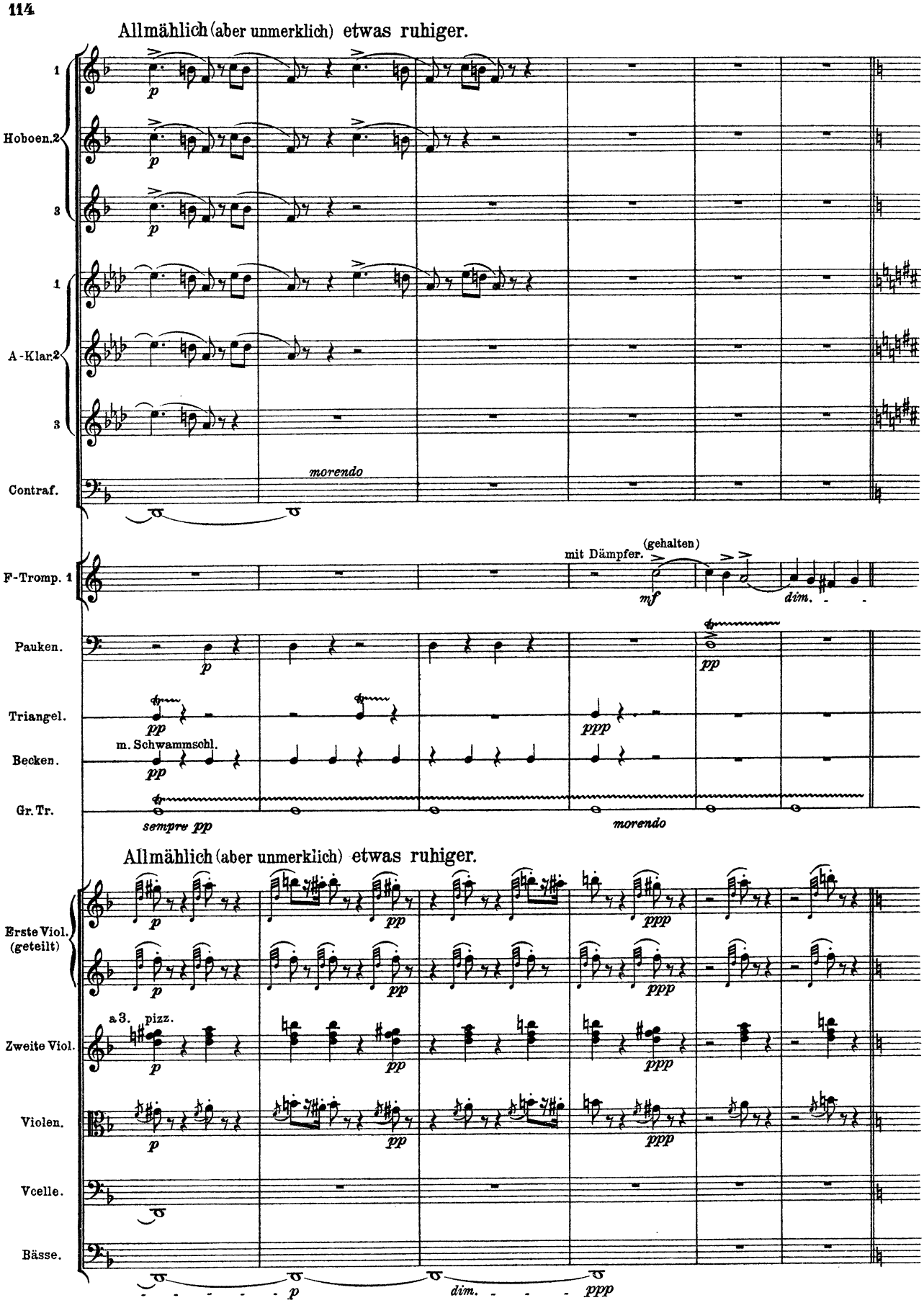

Pesante.
Nicht eilen.
31
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
a 3. offen
in B. 1 2
Tromp.
in F. 3 4
immer mit Dämpfern.
a 2.
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
dim.
Pesante.
Nicht eilen.
G-Saite.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
31
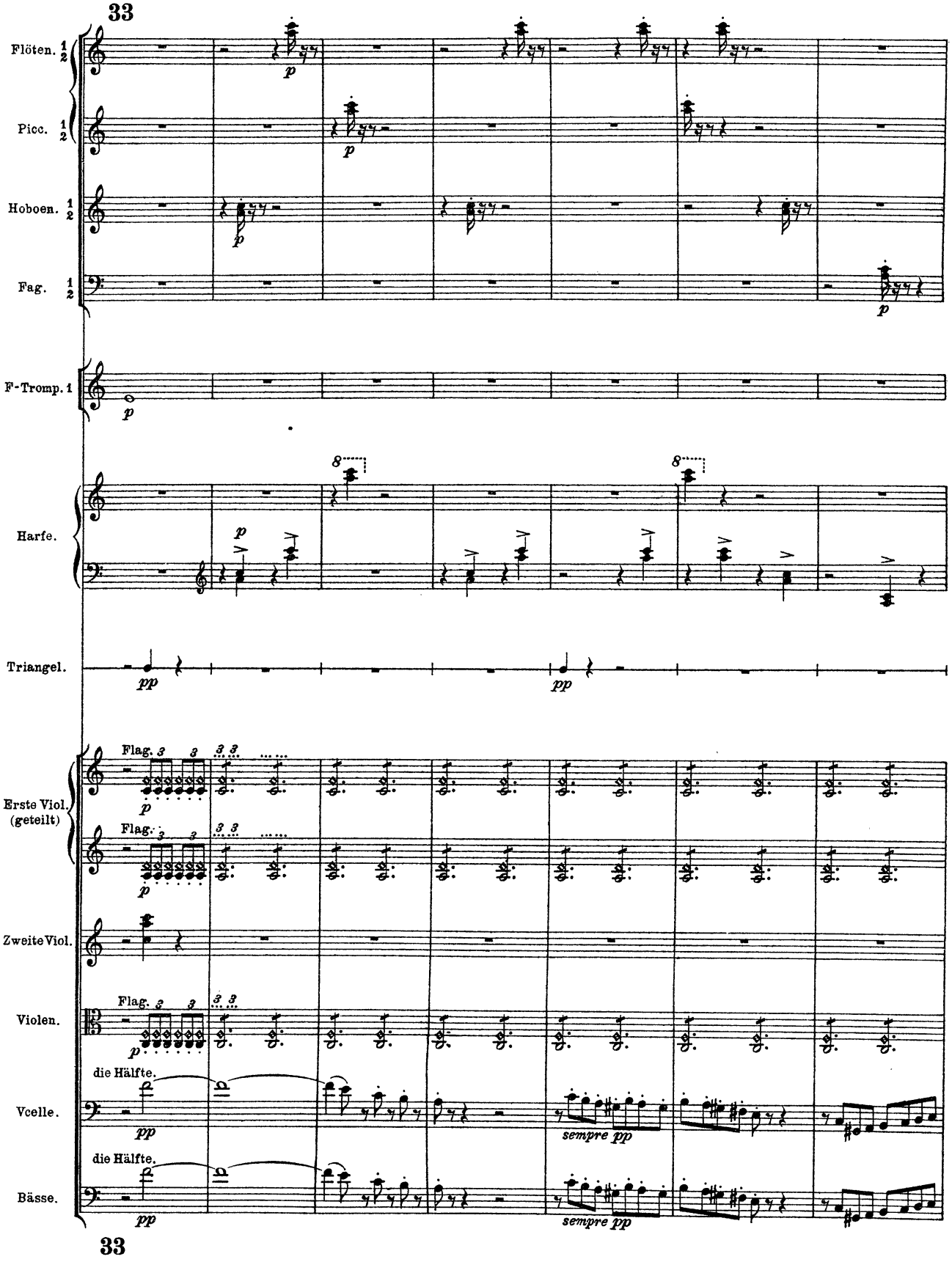

Flöten. 1 2 3 4
Höboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
in B. 1 2
Tromp
in F. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
I.II.
III.
m.Holzschl.
abdämpfen.
ff
f
sf
p
fff
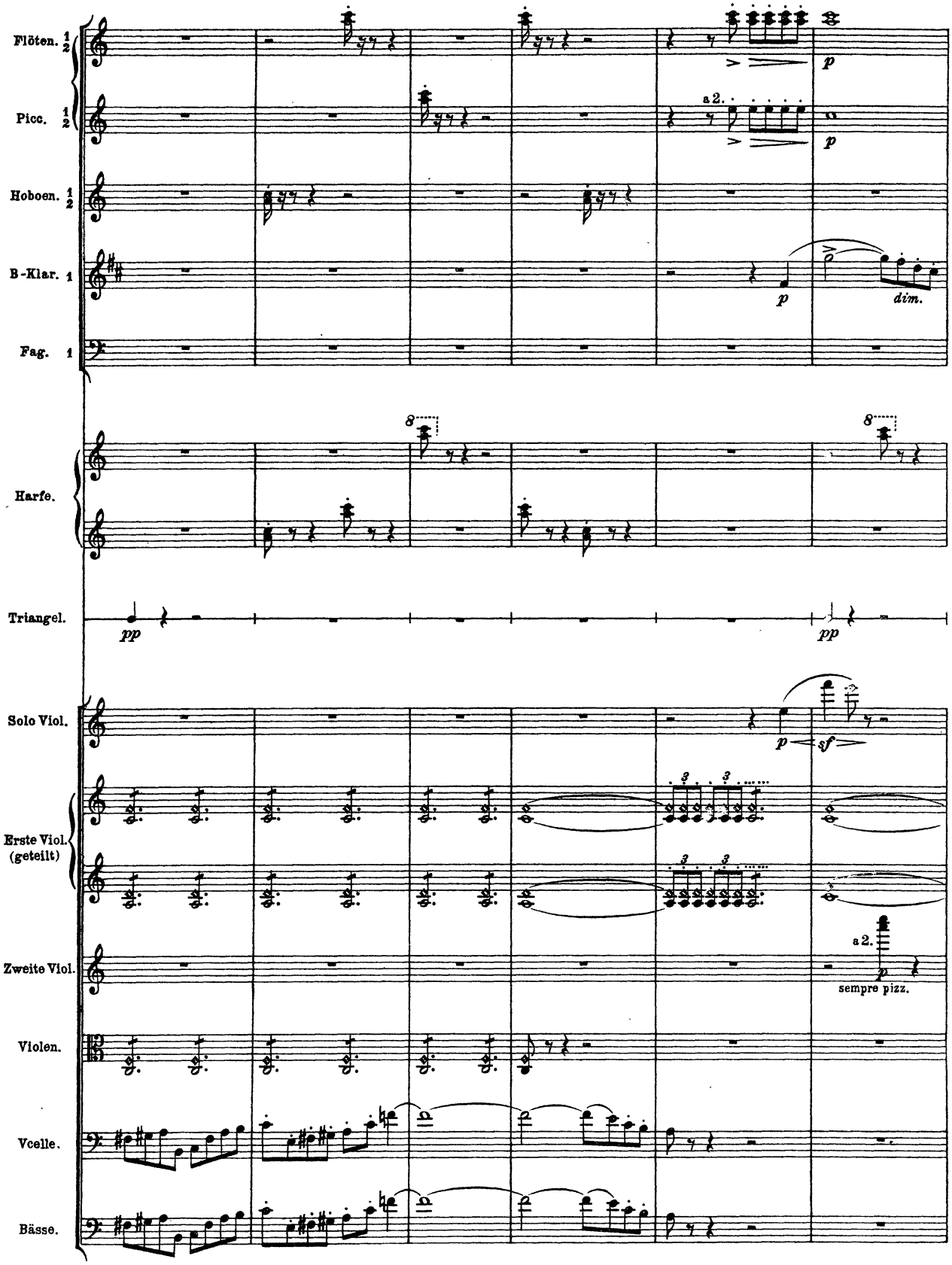

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
in F.
in F. 1 2
Tromp.
in B.
in B. 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 n. Tuba.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
sf
f
p
dim.
sff
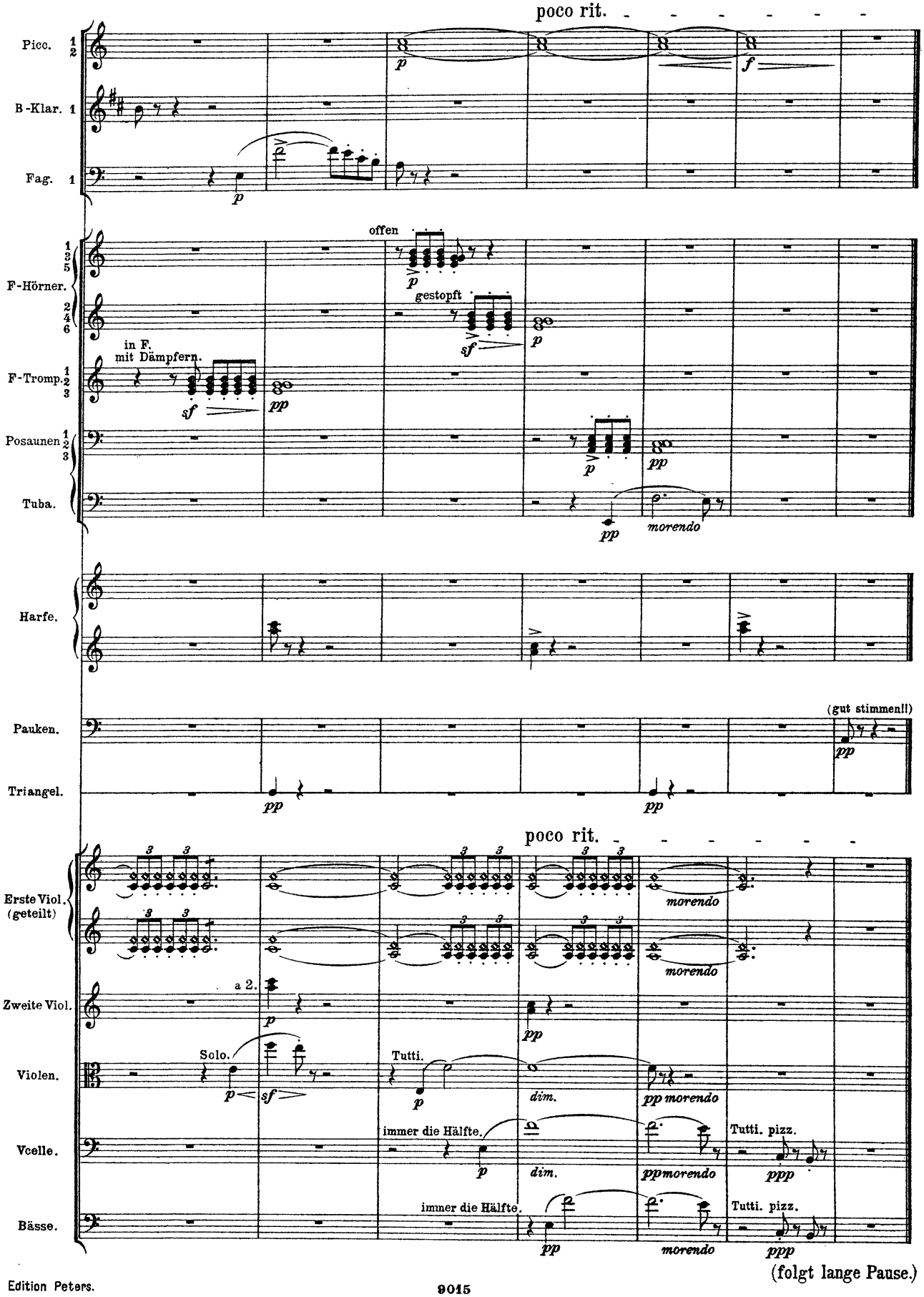

32
Flöten. 1 2 3 4
3. 4. nehmen Piccolo.
a 2.
I. II.
Hoboen. 1 2 3
I.
II. III.
a 3.
A-Klar. 1 2 3
I. II.
III.
a 3.
Fag. 1 2
a 2.
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
I. III.
a 3.
2 4 6
II. IV.
a 3.
in F. 1 2
Tromp.
in B. 3 4
Dämpfer schnell ab!
offen a 2.
Posaunen 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
mit Holzschl.
Becken.
mit Holzschl.
Erste Viol.
cresc.
Zweite Viol.
cresc.
geteilt
Violen.
Vcelle.
Bässe.
32


Nicht eilen.
Flöten. 1 2
1. 2. Picc. (3. 4. Fl.)
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
a 2.
a 3.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
in F. 1 2
Tromp.
in B. 3 4
Posaunen 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Triangel.
Becken.
Gr. Tr.
Tamtam.
klingen lassen.
Nicht eilen.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
unis.


Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.
1
Hoboen. 2
3
1
A-Klar. 2
3
Contraf.
morendo
F-Tromp. 1
mit Dämpfer.
(gehalten)
mf
dim.
Pauken.
Triangel.
Becken.
m. Schwammschl.
Gr. Tr.
sempre pp
morendo
Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.
Erste Viol. (geteilt)
Zweite Viol.
a 3.
pizz.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
dim.
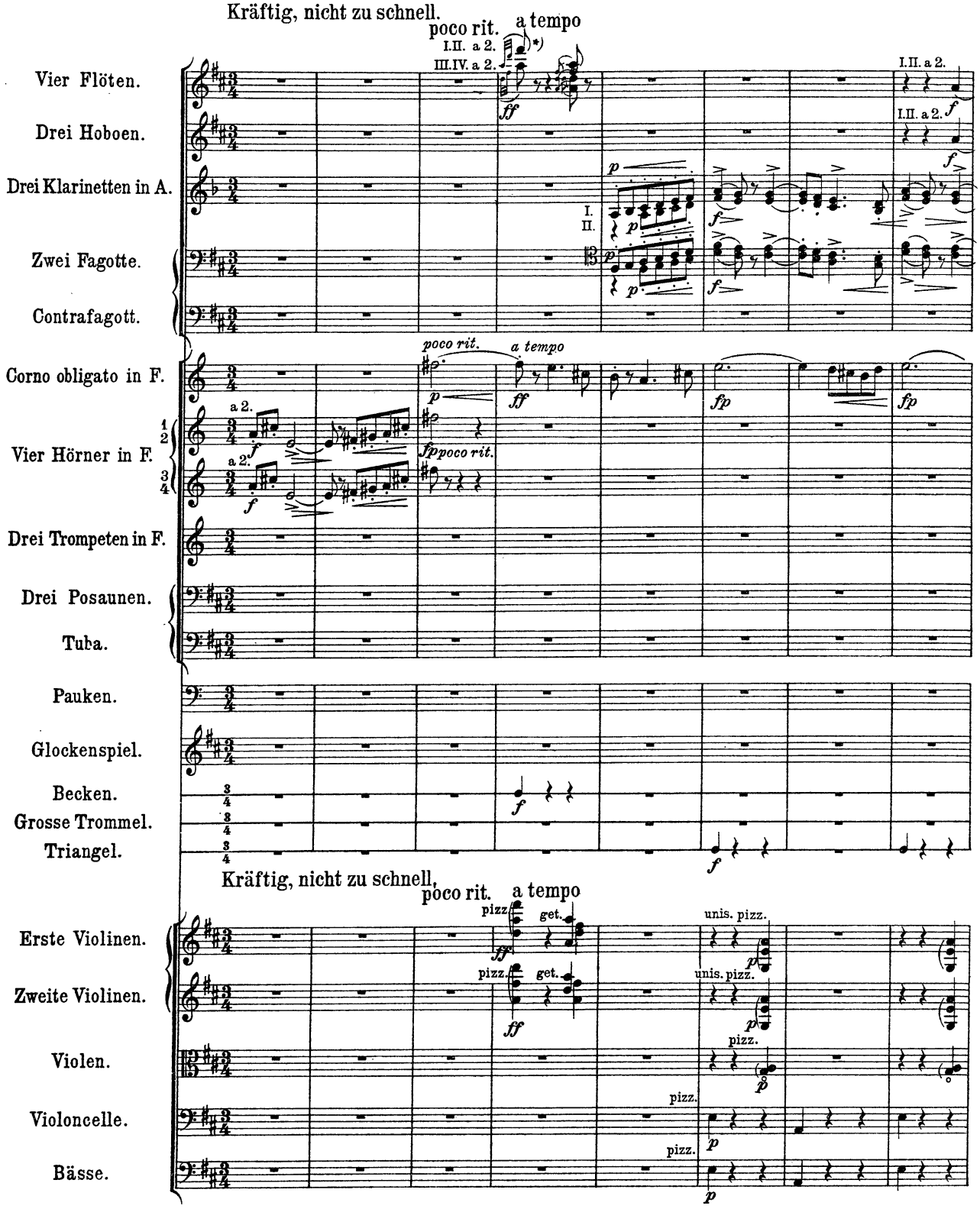

33
Flöten. 1 2
Picc. 1 2
Hoboen. 1 2
Fag. 1 2
F-Tromp. 1
Harfe.
Triangel.
Erste Viol. (geteilt)
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Flag.
die Hälfte.
sempre pp
33


Flöten. 1 2
Picc. 1 2
Hoboen. 1 2
B-Klar. 1
Fag. 1
Harfe.
Triangel.
Solo Viol.
Erste Viol. (geteilt)
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
p
dim.
pp
sf
sempre pizz.


poco rit.
Picc. 1 2
B-Klar. 1
Fag. 1
p
f
offen
gestopft
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
in F.
mit Dämpfern.
F-Tromp. 1 2 3
Posaunen 1 2 3
Tuba.
sf
pp
morendo
Harfe.
(gut stimmen!!)
Pauken.
Triangel.
poco rit.
Erste Viol. (geteilt)
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
Solo.
Tutti.
dim.
immer die Hälfte.
Tutti. pizz.
ppp
(folgt lange Pause.)
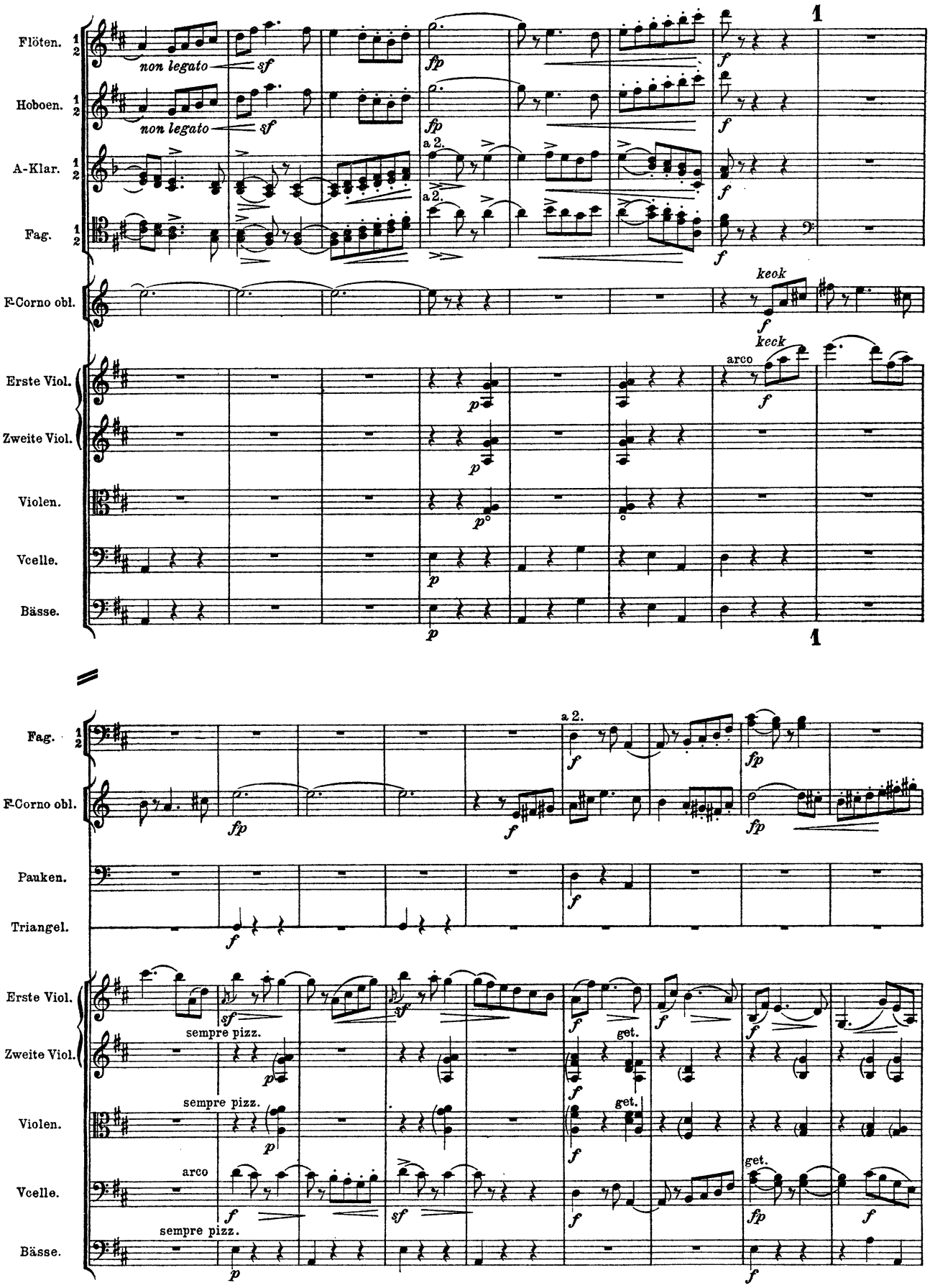
II.
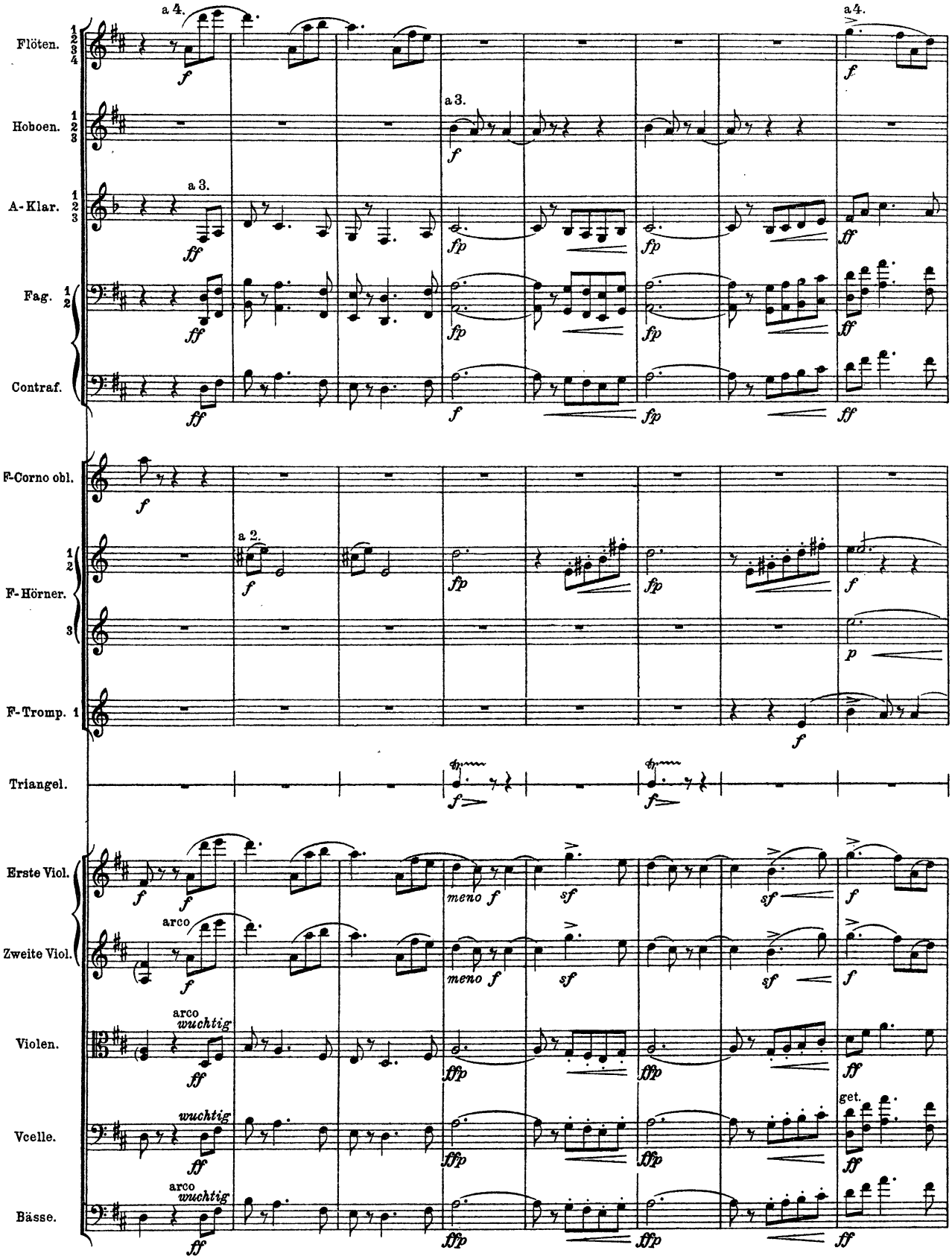
3. Scherzo.
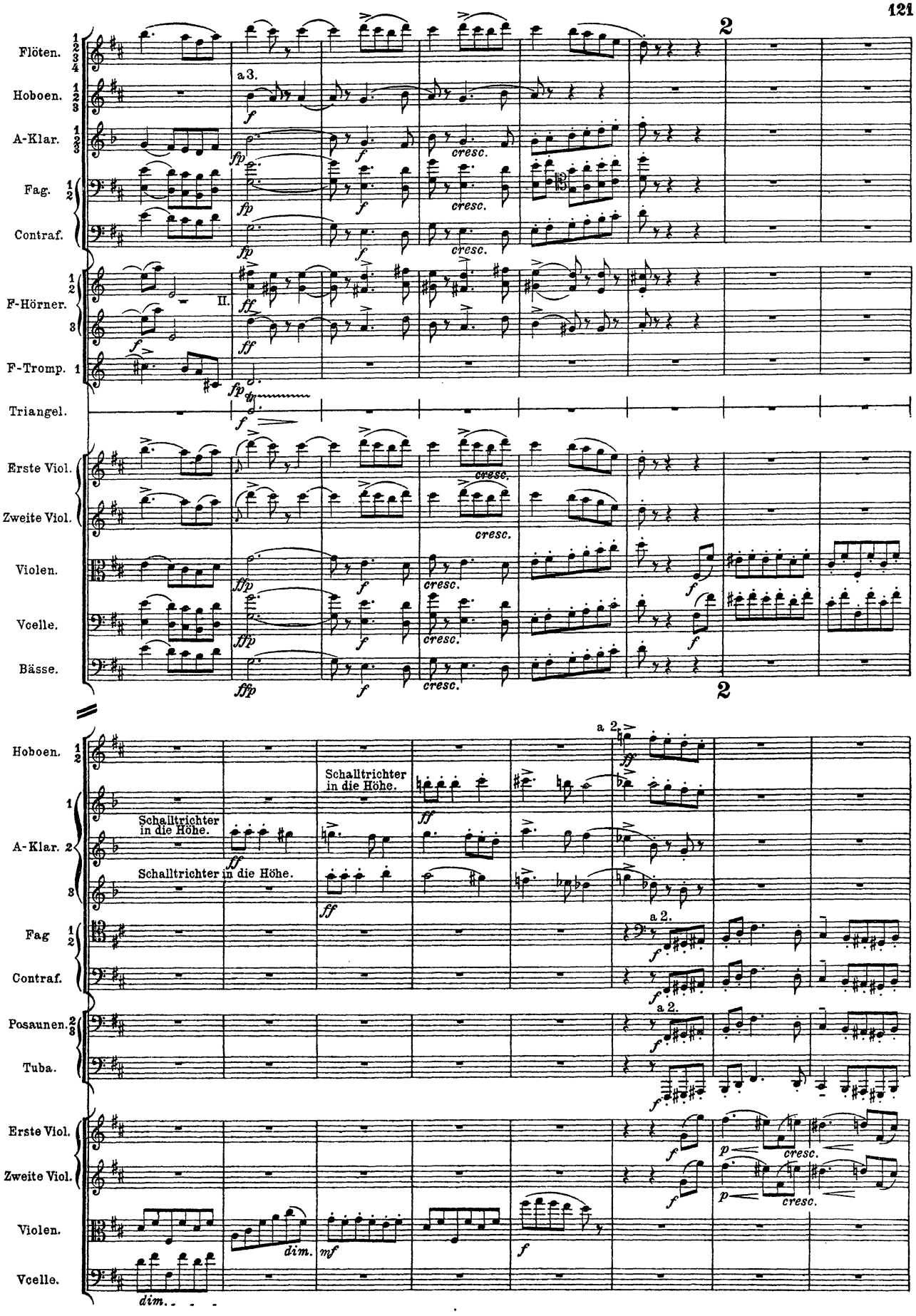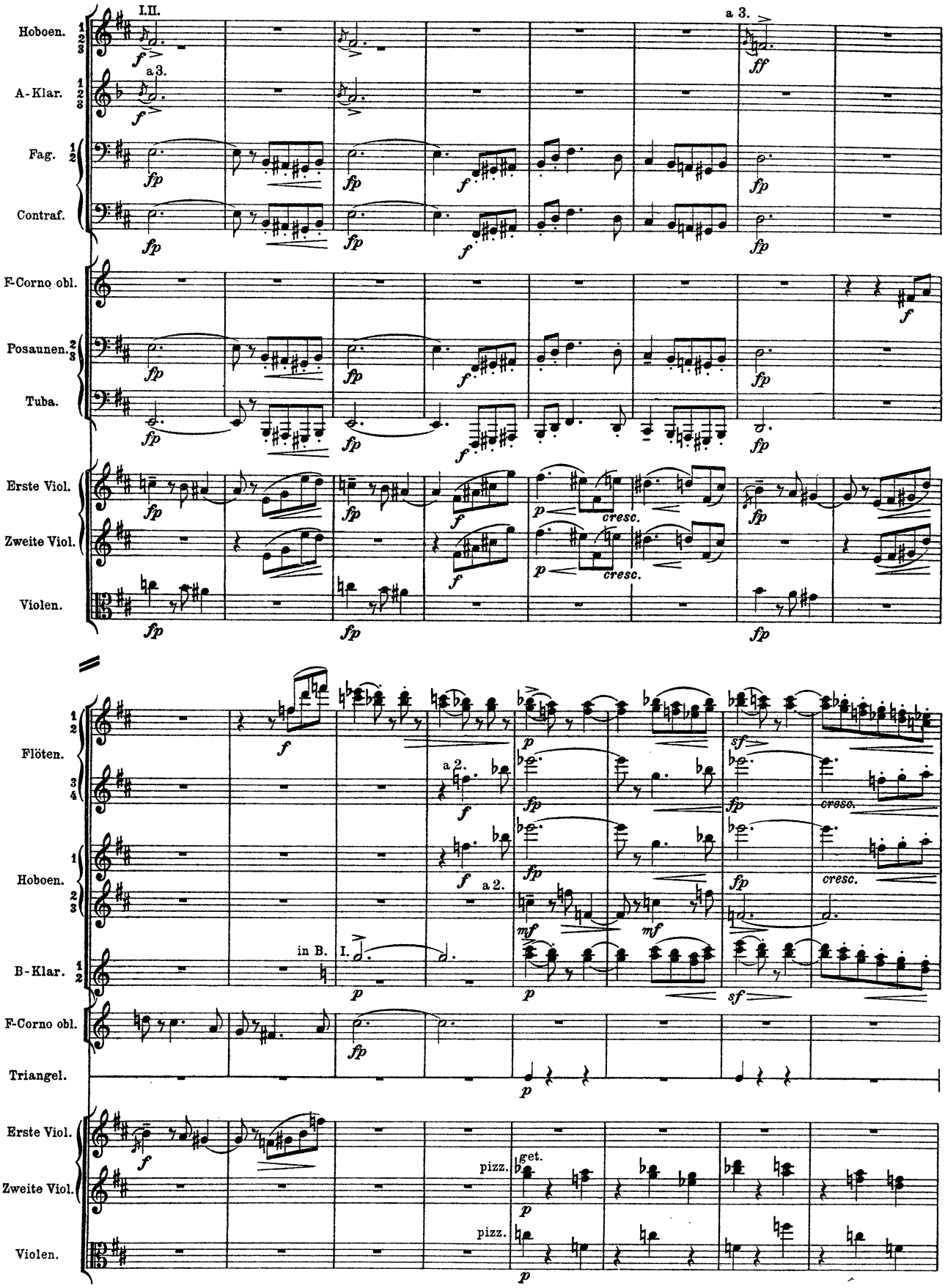


*) Vorschläge so kurz als möglich.
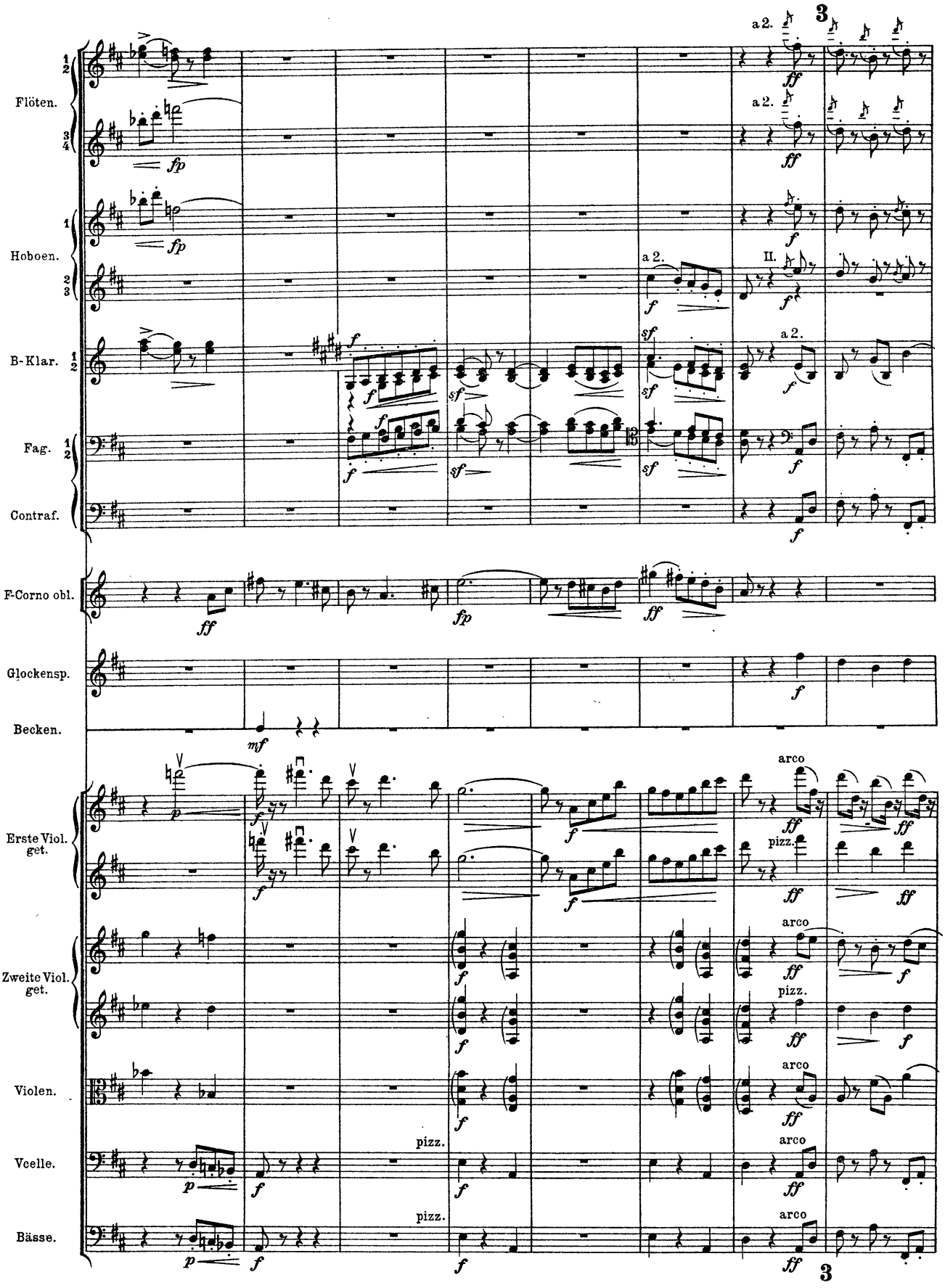
Copyright 1904 by C.F. Peters, Leipzig.
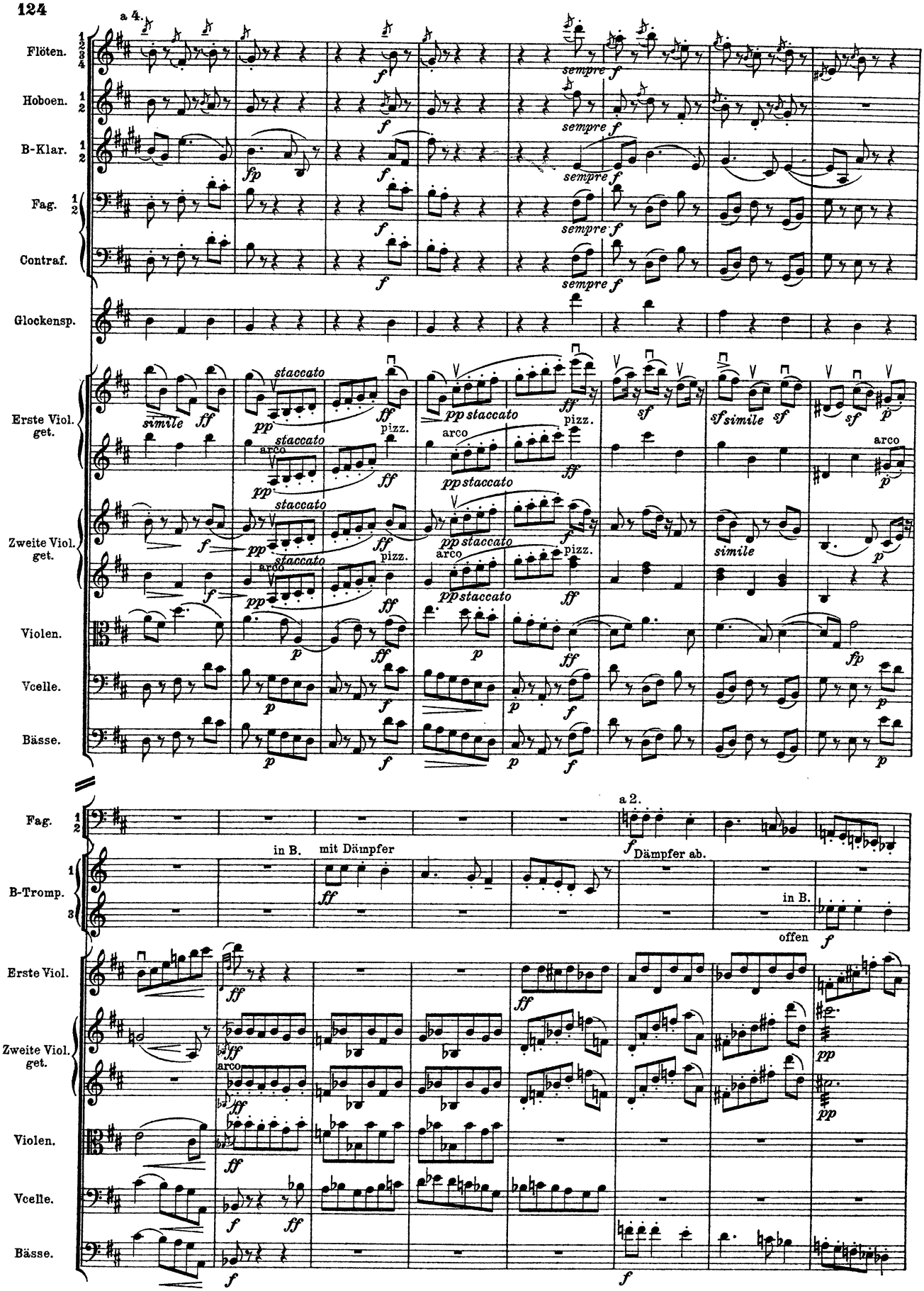

Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
F-Corno obl.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
non legato
sf
fp
a 2.
f
keck
arco
p
1
Fag. 1 2
F-Corno obl.
Pauken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sempre pizz.
get.
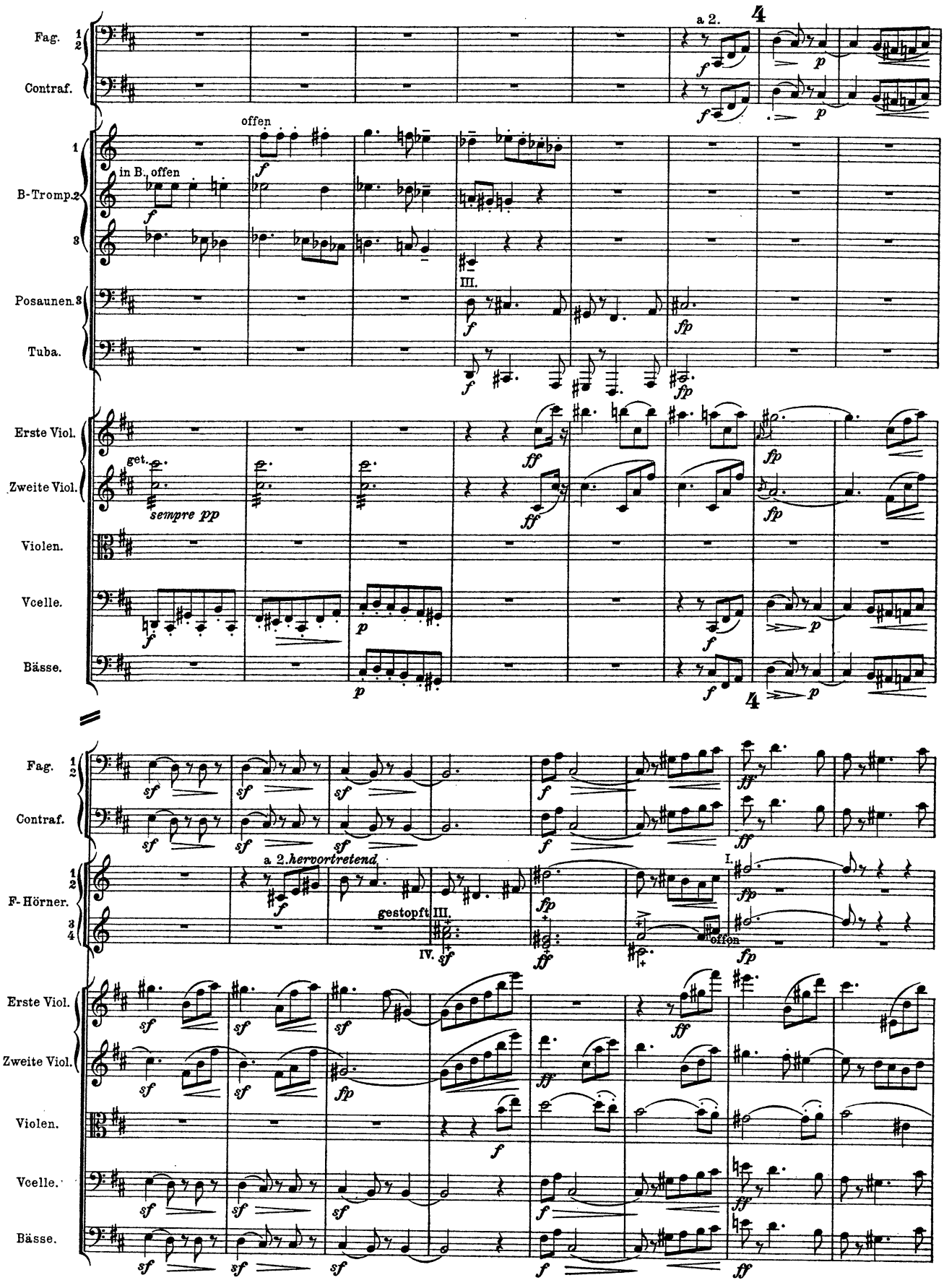

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp. 1
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
a 2.
arco
wuchtig
meno f
get.
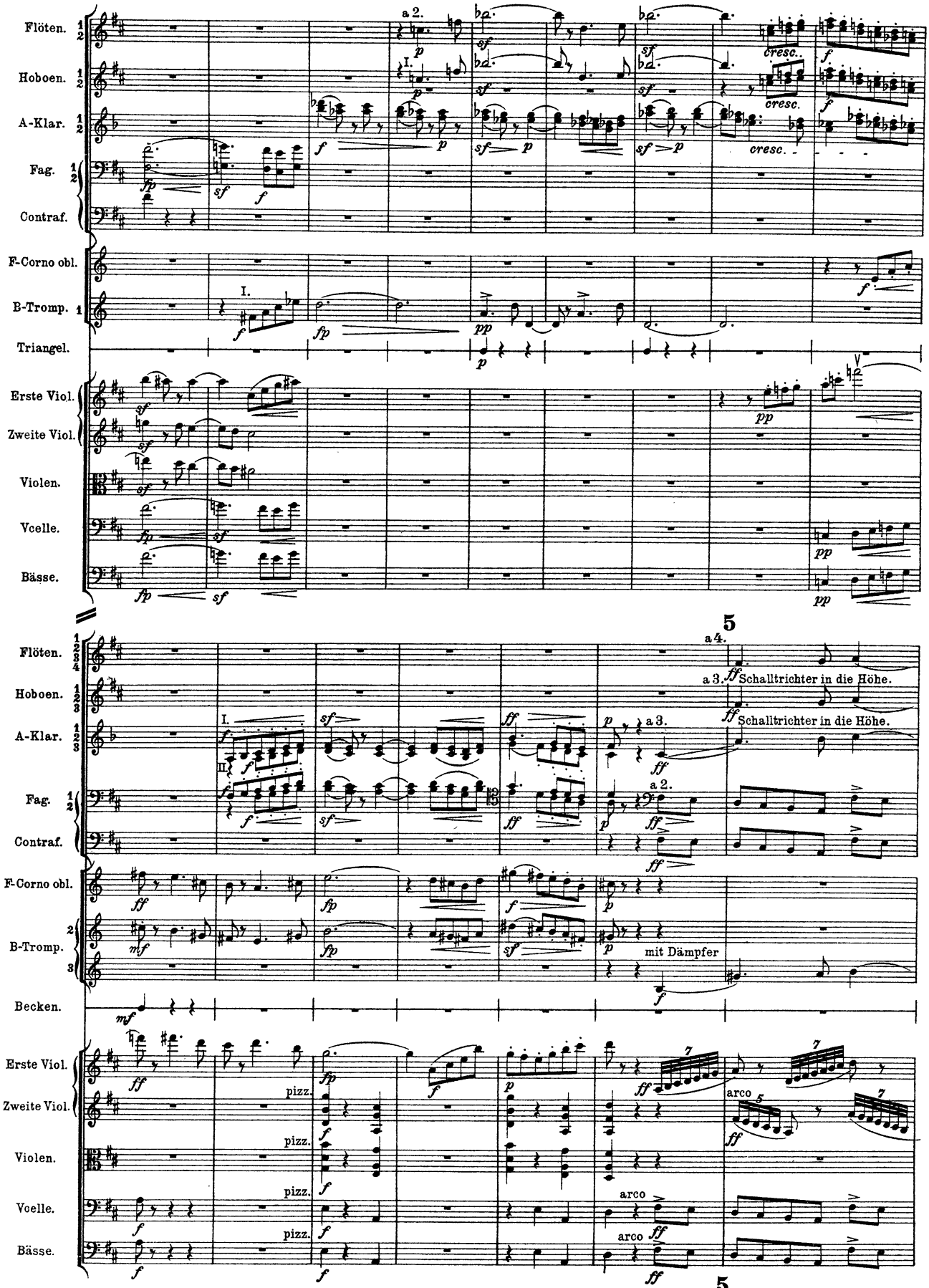

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
II.
cresc.
2
Hoboen.
A-Klar.
Schalltrichter in die Höhe.
Fag
Contraf.
Posaunen.
Tuba.
a 2.
dim.
mf
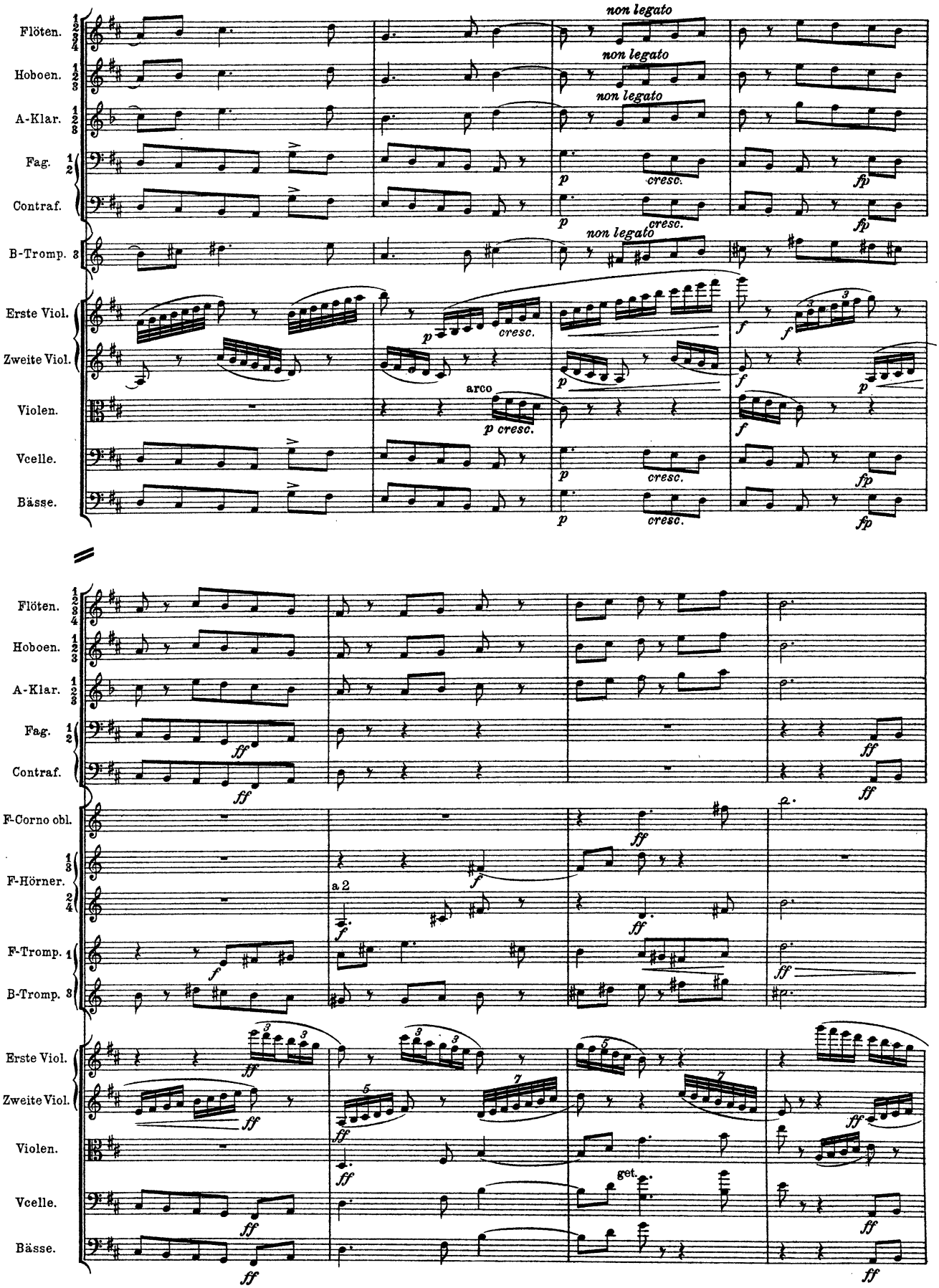

Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
Posaunen.
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
F-Corno obl.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
I.II.
a 3.
a 2.
in B.
I.
cresc.
pizz.
get.
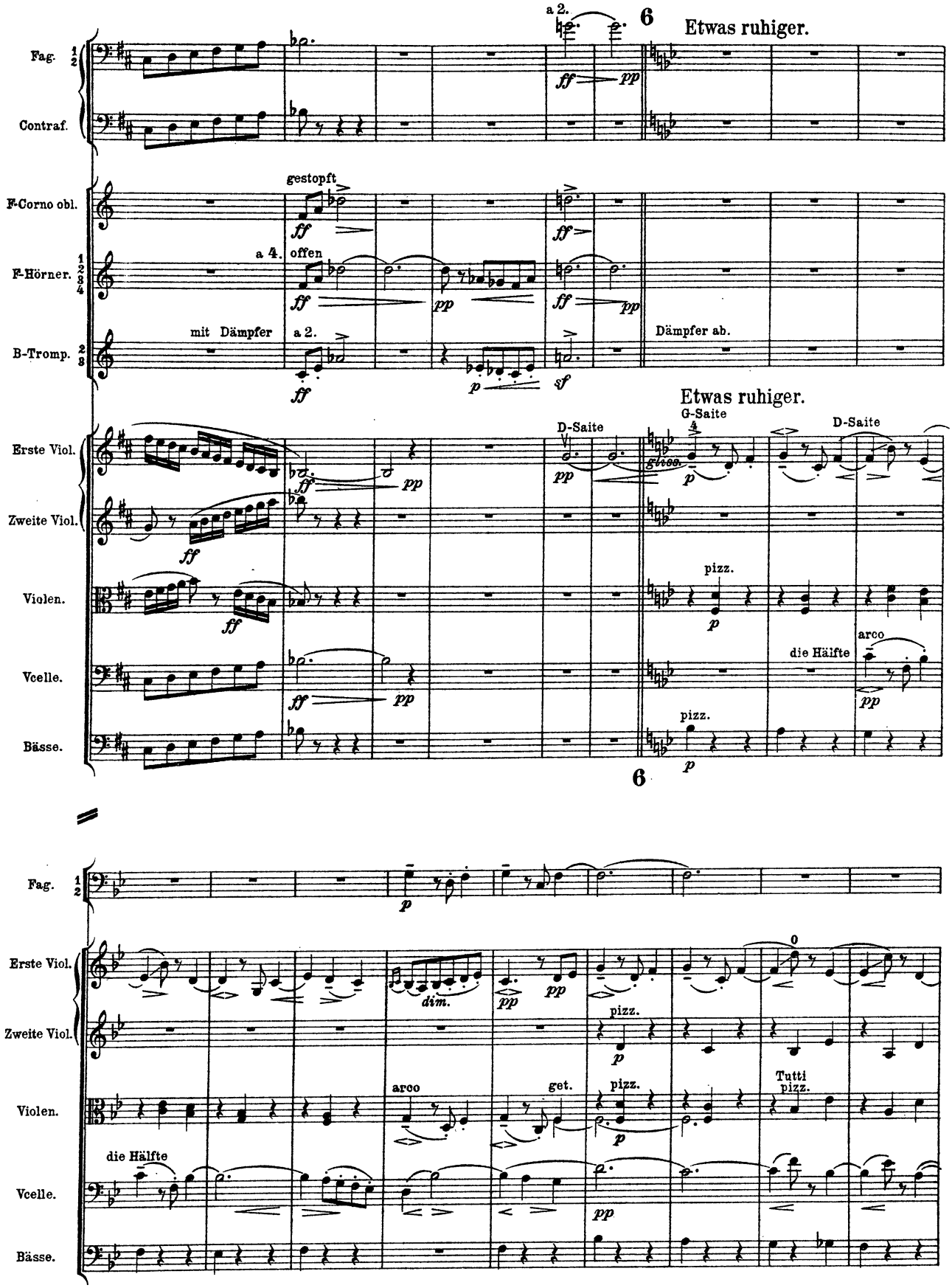

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
Glockensp.
Becken.
Erste Viol. get.
Zweite Viol. get.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
II.
arco
pizz.
3
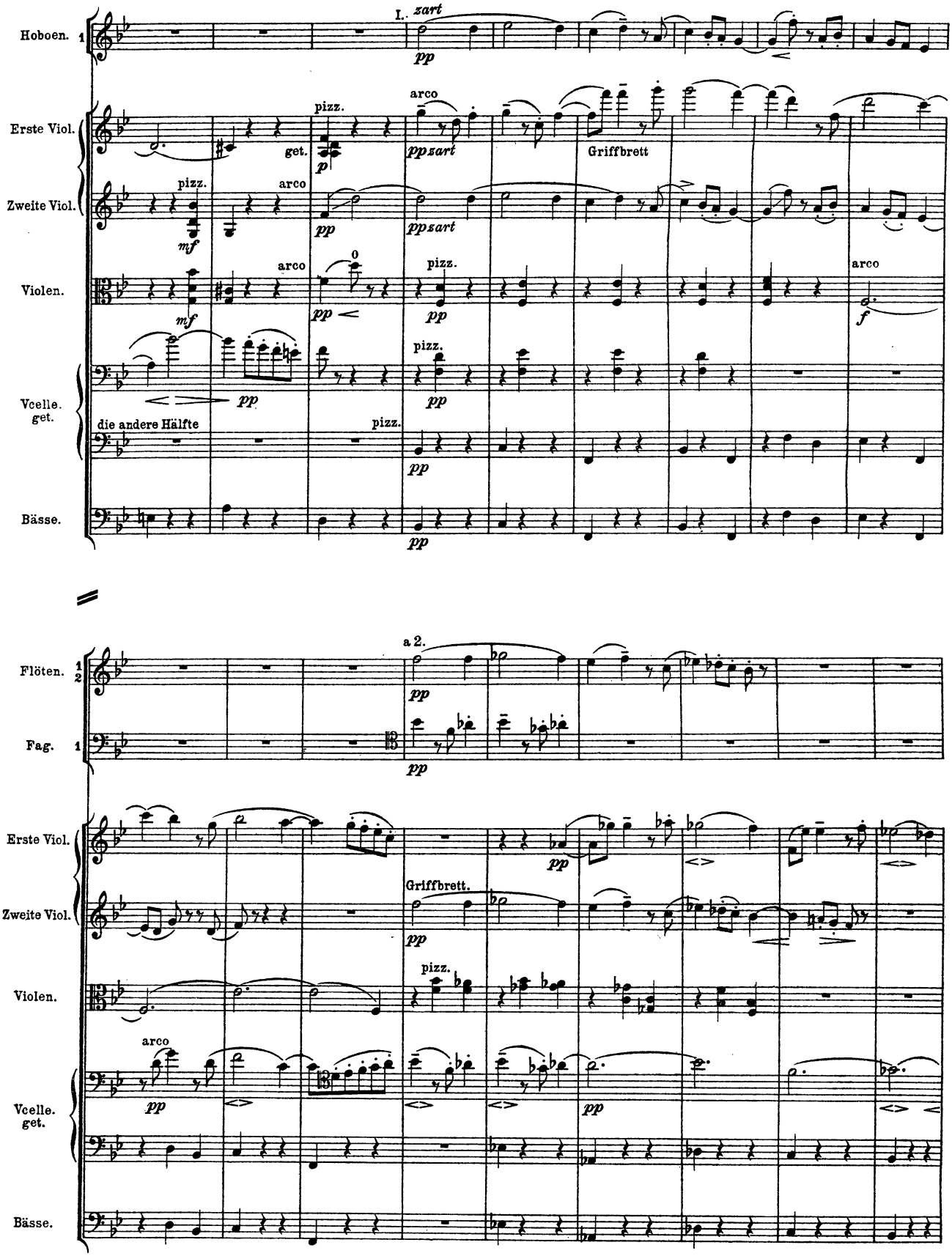

a 4.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
Glockensp.
sempre
Erste Viol. get.
Zweite Viol. get.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
staccato
pizz.
arco
simile
sf simile
Fag.
a 2.
B-Tromp.
in B.
mit Dämpfer
Dämpfer ab.
offen
Erste Viol.
Zweite Viol. get.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
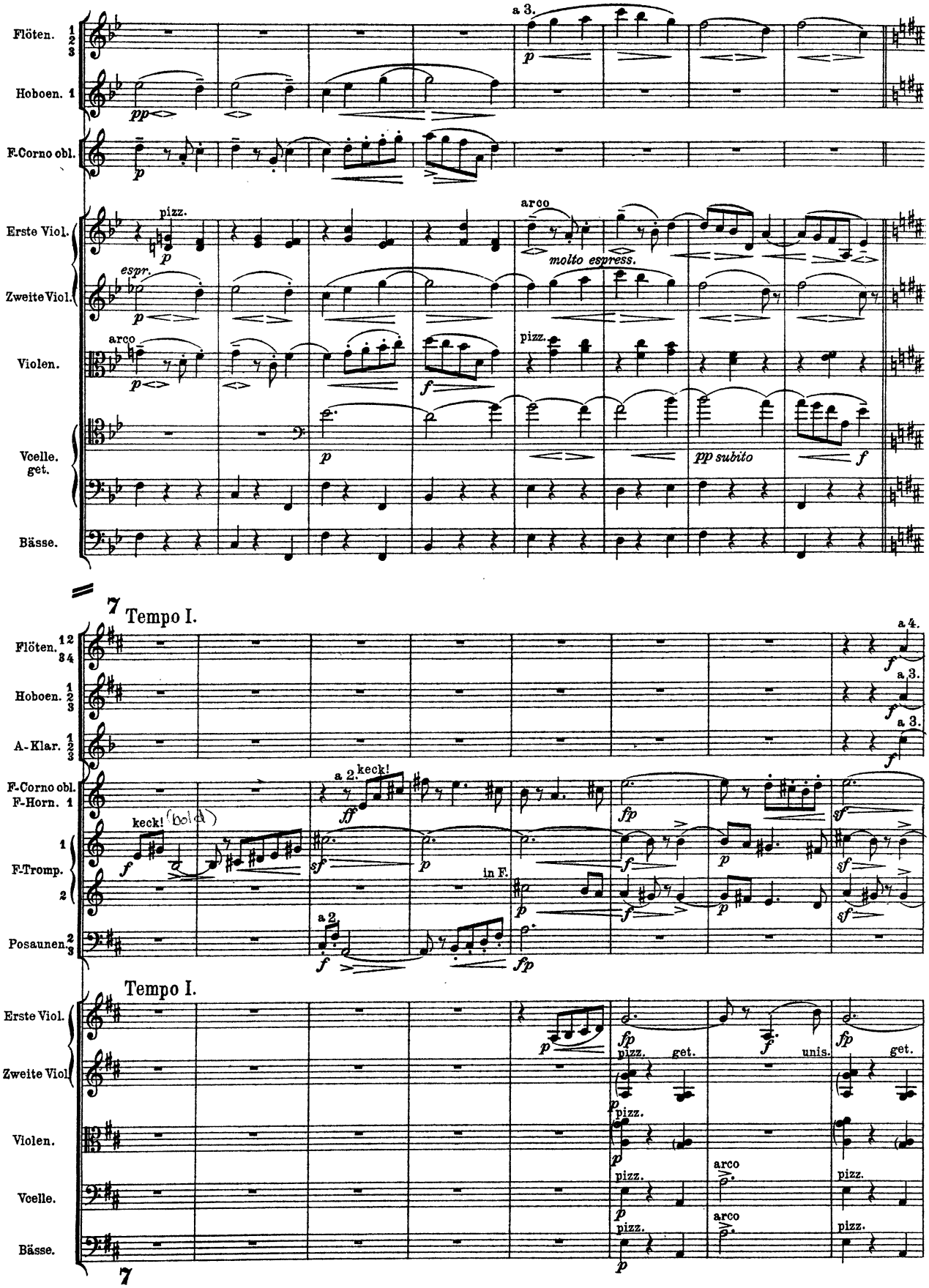

Fag. 1 2
Contraf.
a 2.
4
offen
in B. offen
B-Tromp. 1 2 3
Posaunen. 3
Tuba.
III.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
get.
sempre pp
4
F-Hörner. 1 2 3 4
a 2. hervortretend
gestopft III.
IV.
I.
offen
Edition Peters.
9015
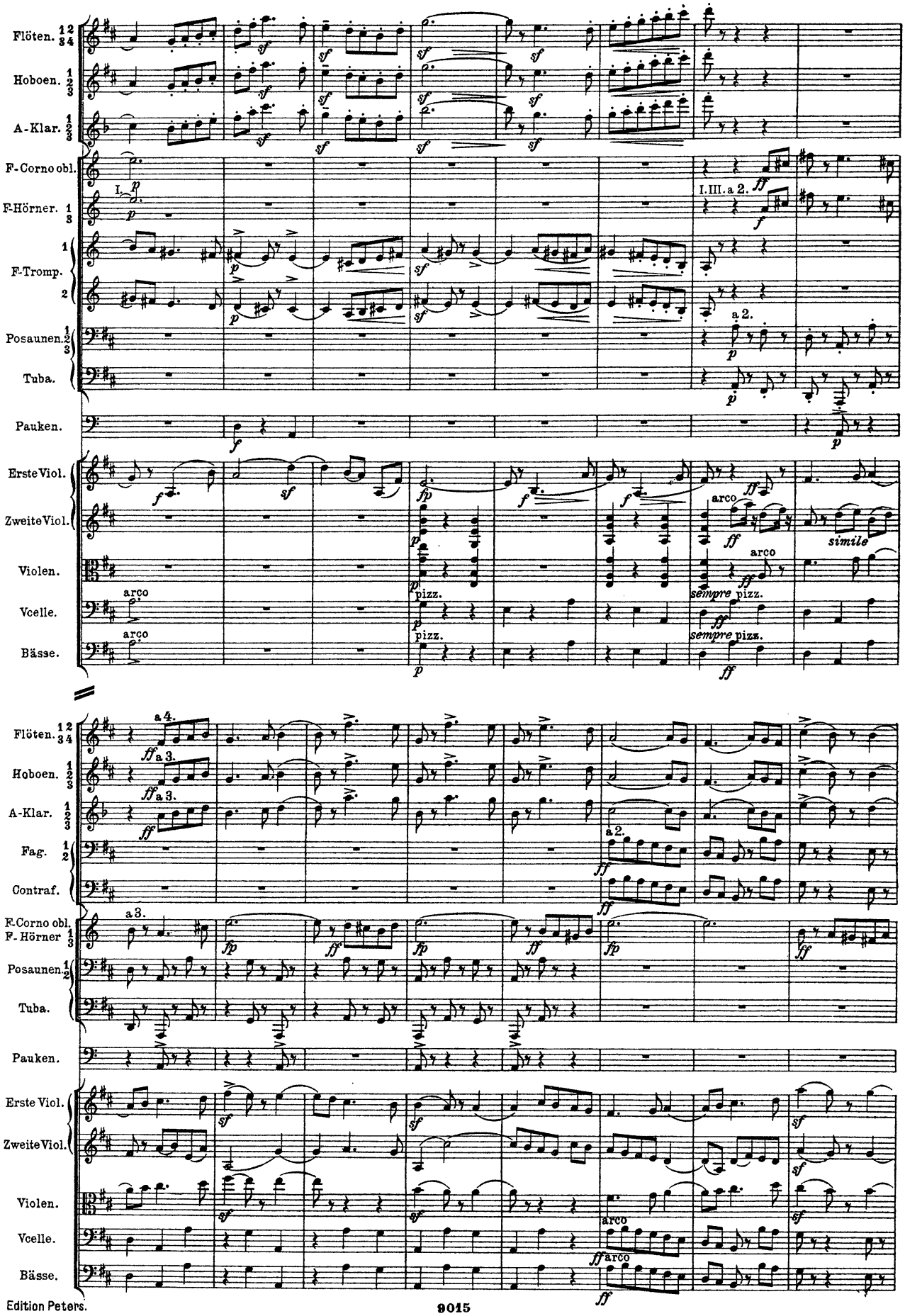

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
B-Tromp.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
cresc.
5
a 4.
a 3.
Schalltrichter in die Höhe.
a 3.
Schalltrichter in die Höhe.
a 2.
mit Dämpfer
Becken.
pizz.
arco
5
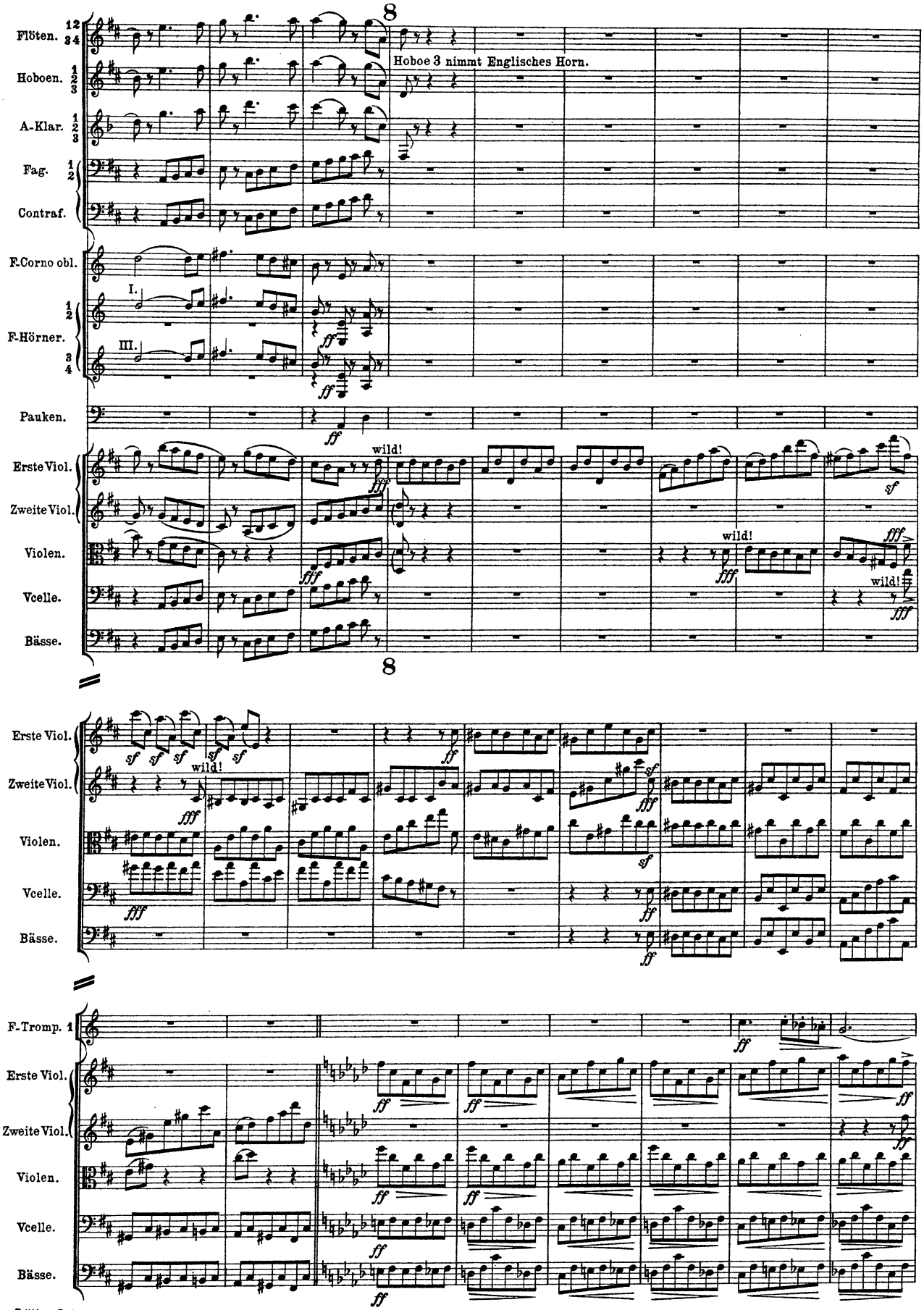

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
B-Tromp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
non legato
cresc.
arco
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
a 2
get.
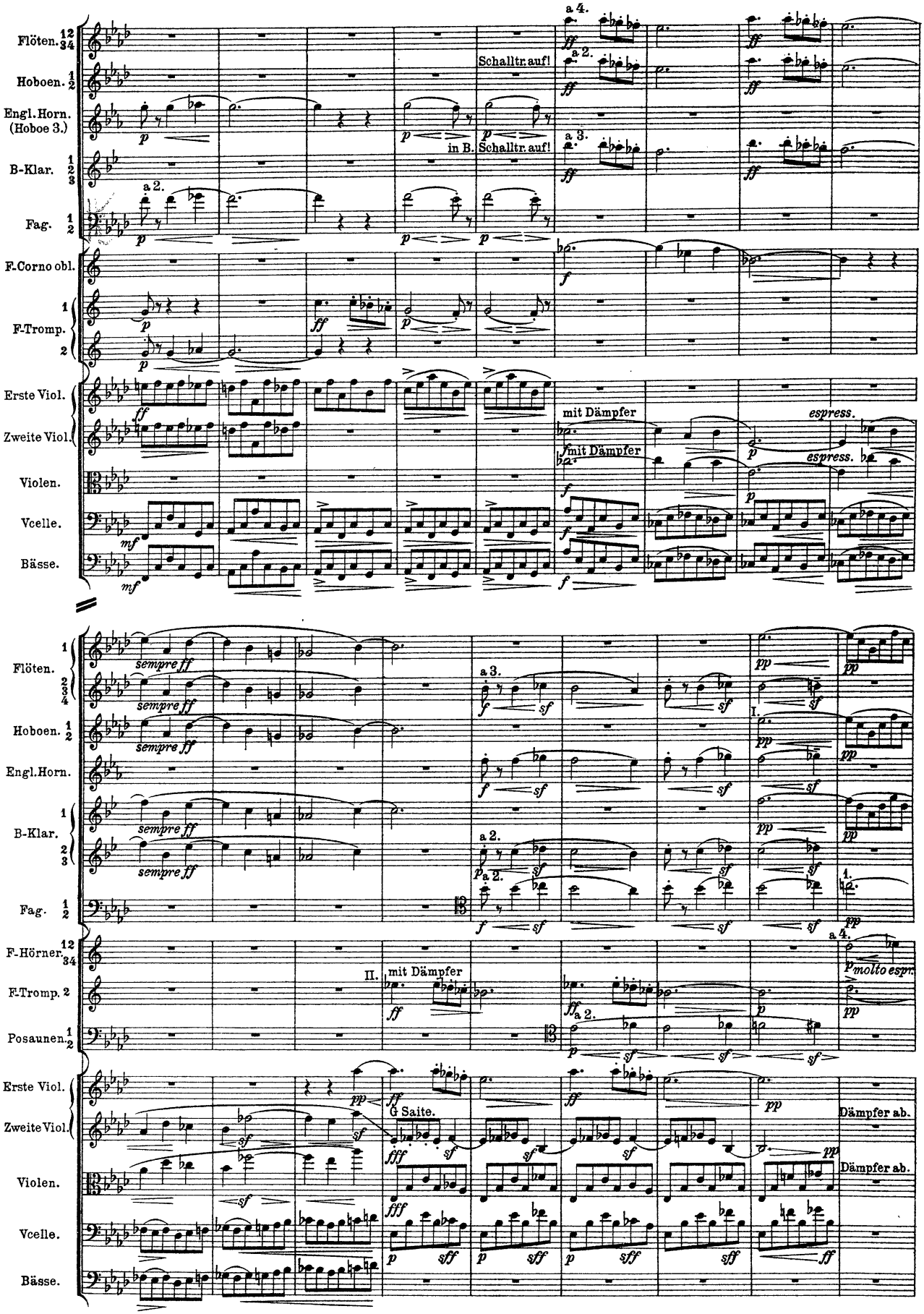

a 2.
6
Etwas ruhiger.
Fag. 1 2
Contraf.
gestopft
F-Corno obl.
a 4.
offen
F-Hörner. 1 2 3 4
mit Dämpfer
a 2.
B-Tromp. 2 3
Dämpfer ab.
Etwas ruhiger.
D-Saite
G-Saite
D-Saite
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
pizz.
Vcelle.
die Hälfte
arco
Bässe.
pizz.
6
Fag. 1 2
Erste Viol.
dim.
0
Zweite Viol.
pizz.
Violen.
arco
get.
pizz.
Tutti
pizz.
Vcelle.
die Hälfte
Bässe.
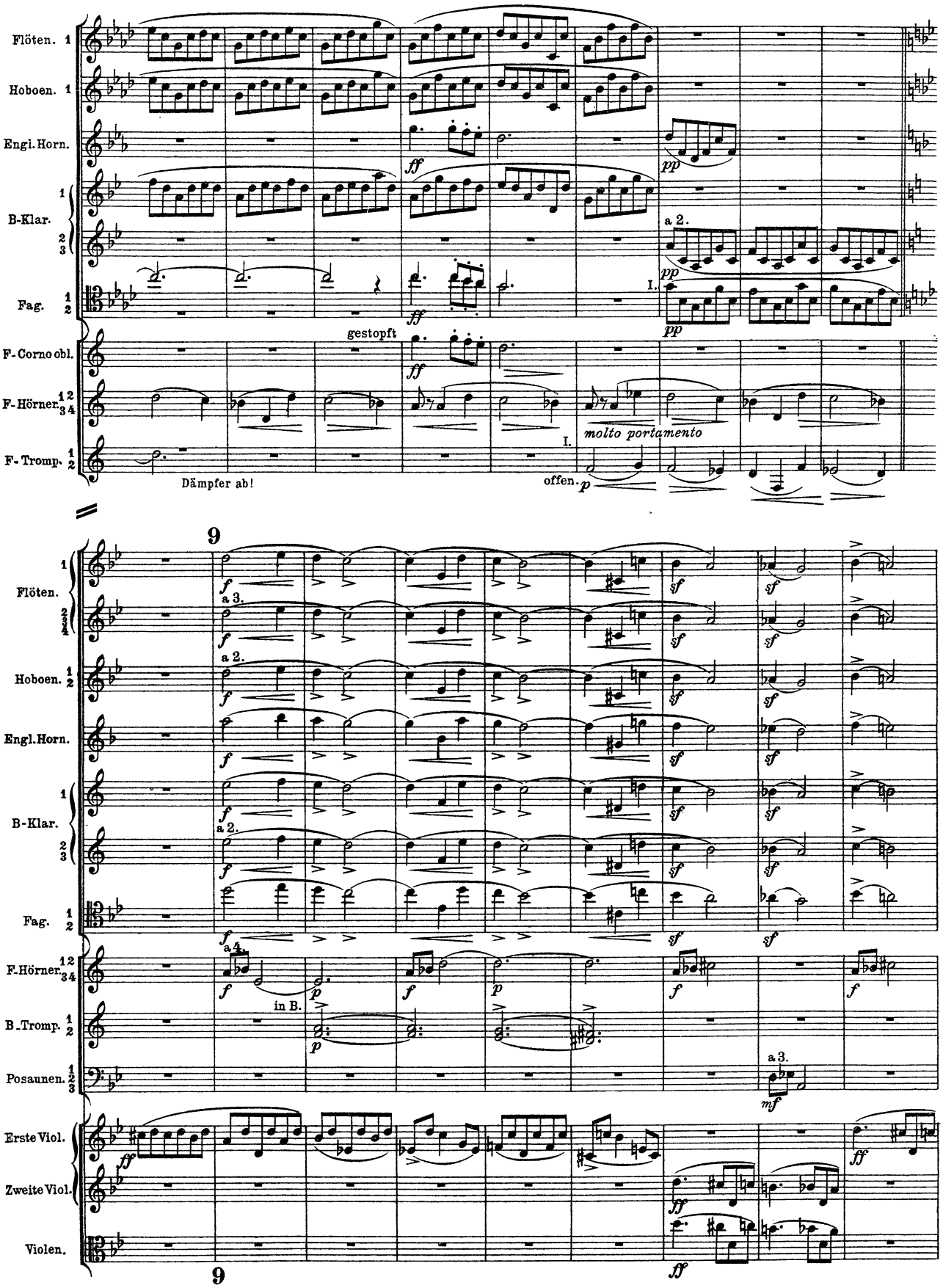

Hoboen. 1
I. zart
pp
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe.
pizz.
arco
get.
ppzart
Griffbrett
mf
pp
die andere Hälfte
Flöten. 1 2
Fag. 1
a 2.
Griffbrett.
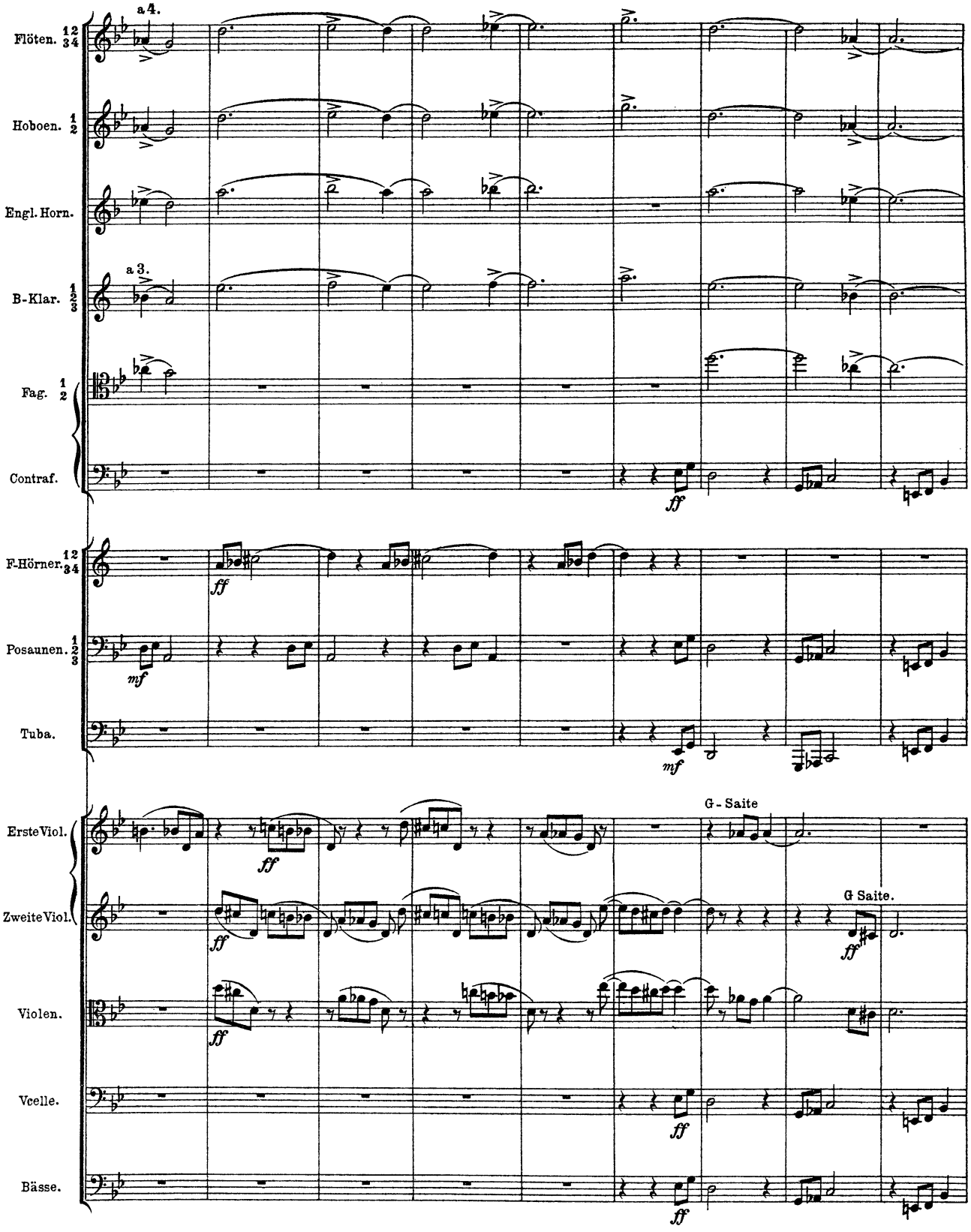

Flöten. 1 2 3
Hoboen. 1
F.Corno obl.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe.
a 3.
pizz.
arco
espr.
molto espress.
pp subito
7
Tempo I.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A.-Klar. 1 2 3
F.-Corno obl.
F.-Horn. 1
F.-Tromp. 1 2
Posaunen. 2 3
a 2.
keck!
in F.
a 4.
Tempo I.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
unis.
get.
7
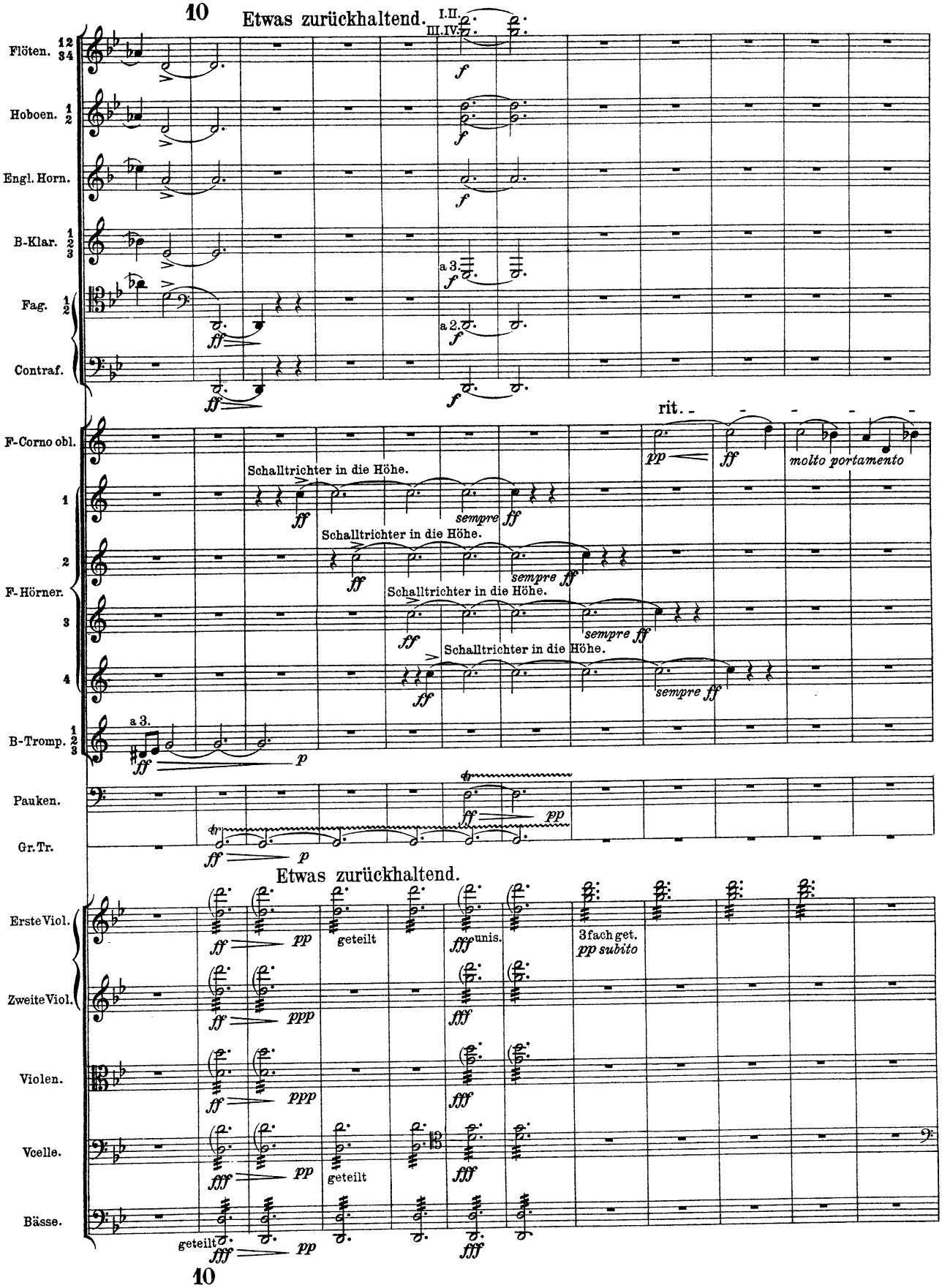

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3
F-Tromp. 1 2
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
I. III. a 2.
a 2.
arco
pizz.
sempre pizz.
simile
a 3.
a 4.
Fag. 1 2
Contraf.
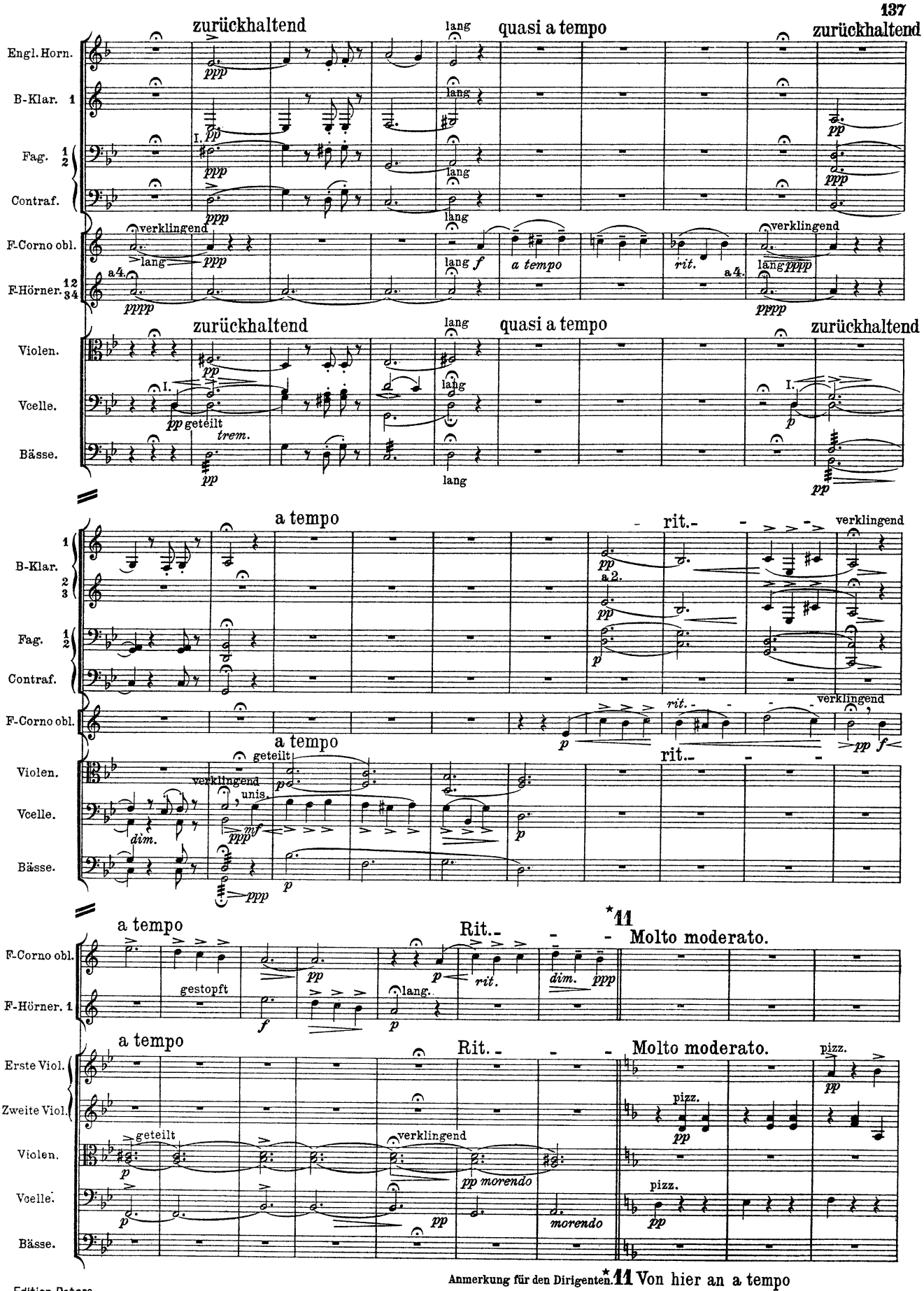

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
Hoboe 3 nimmt Englisches Horn.
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F.Corno obl.
I.
III.
F-Hörner. 1 2 3 4
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
wild!
F-Tromp. 1


Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
Engl. Horn. (Hoboe 3.)
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
F.Corno obl.
F.Tromp. 1 2
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 2.
a 3.
Schalltr. auf!
in B.
mit Dämpfer
espress.
sempre ff
II.
F.-Hörner 1 2 3 4
F.Tromp. 2
Posaunen. 1 2
molto espr.
G Saite.
Dämpfer ab.
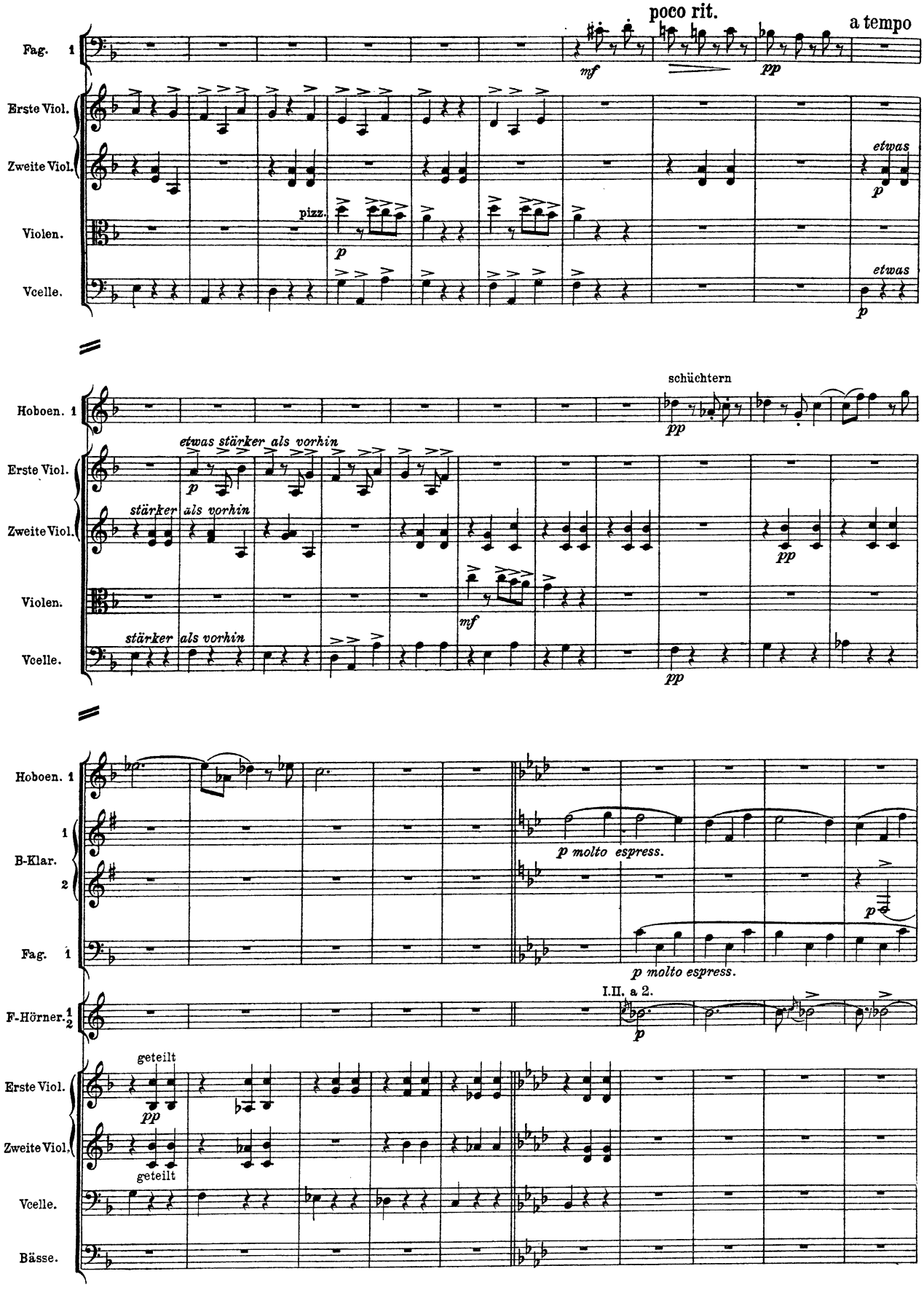

Flöten. 1
Hoboen. 1
Engl. Horn.
B-Klar.
Fag.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
gestopft
Dämpfer ab!
offen.
molto portamento
a 2.
I.
9
Flöten.
Hoboen.
Engl. Horn.
B-Klar.
Fag.
F-Hörner.
B.-Tromp.
Posaunen.
in B.
a 3.
a 4.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
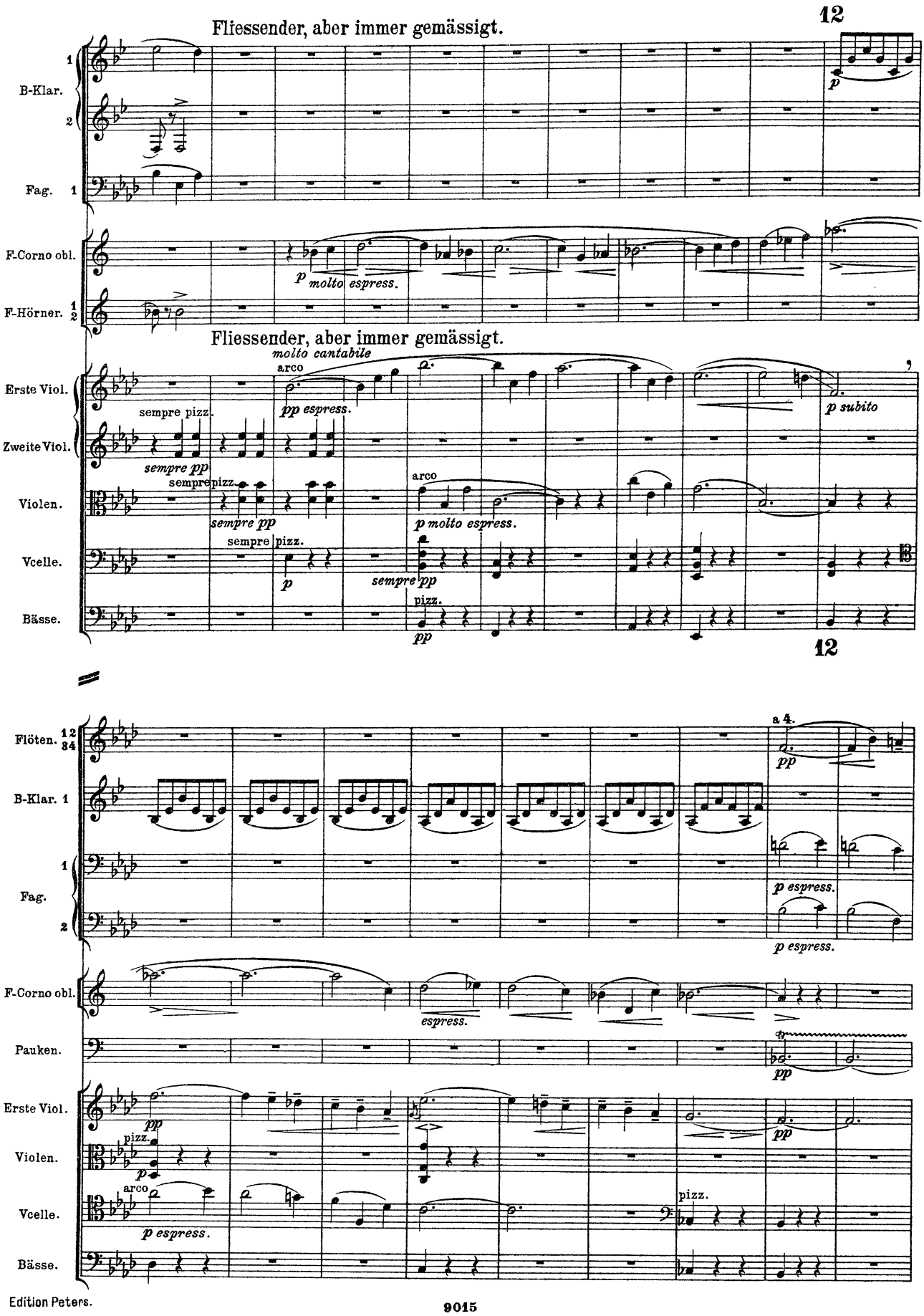

Flöten. 1 2 3 4
a 4.
Hoboen. 1 2
Engl. Horn.
B-Klar. 1 2 3
a 3.
Fag. 1 2
Contraf.
ff
F-Hörner. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
mf
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
G - Saite
G Saite.
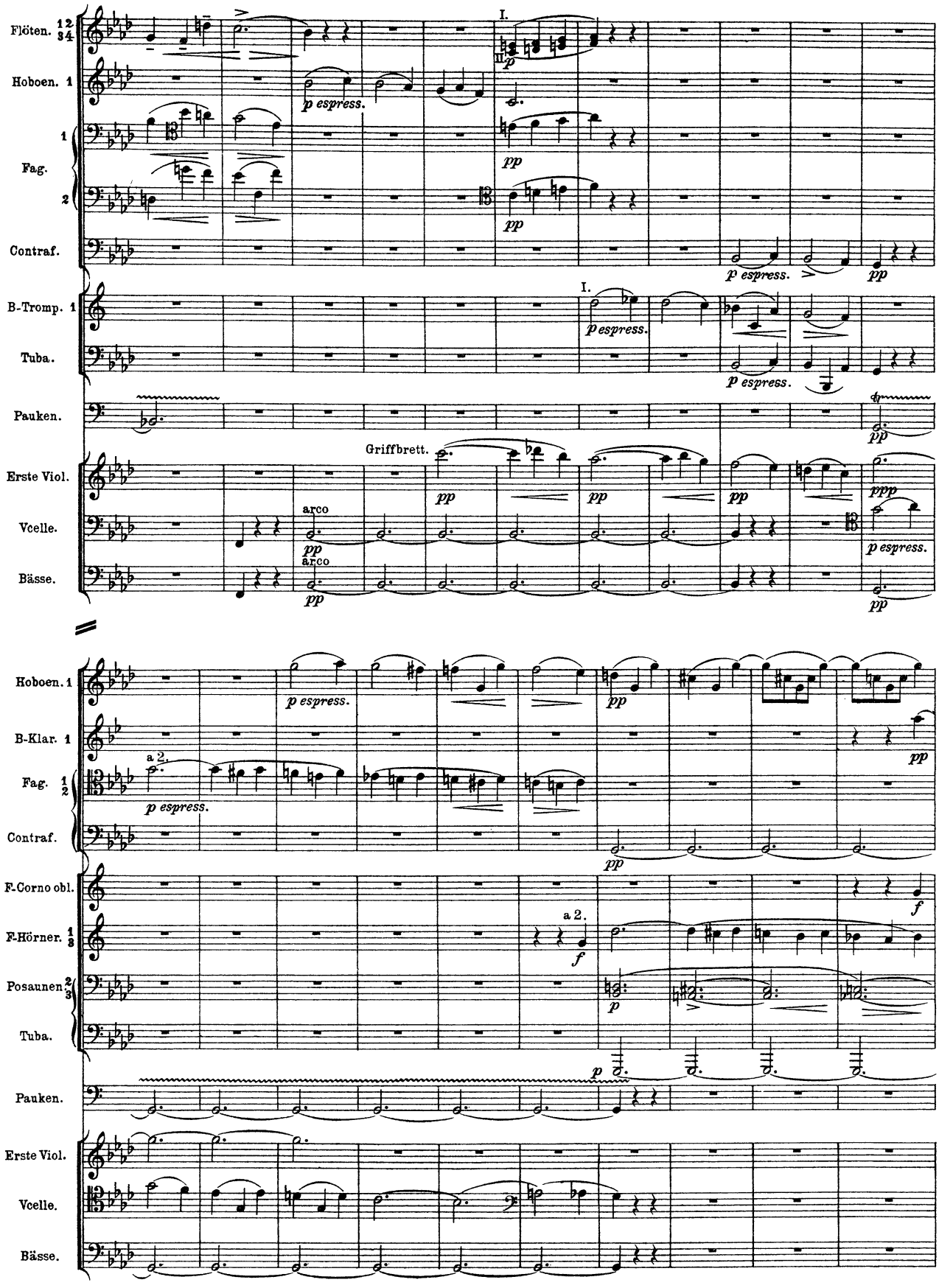

10
Etwas zurückhaltend.
I.II.
III.IV.
Flöten. 12 34
Hoboen. 1 2
Engl. Horn.
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
a 3.
a 2.
rit.
F-Corno obl.
1
2
F-Hörner.
3
4
B-Tromp. 1 2 3
Schalltrichter in die Höhe.
sempre ff
molto portamento
Pauken.
Gr.Tr.
Etwas zurückhaltend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
unis.
3fach get.
pp subito
10
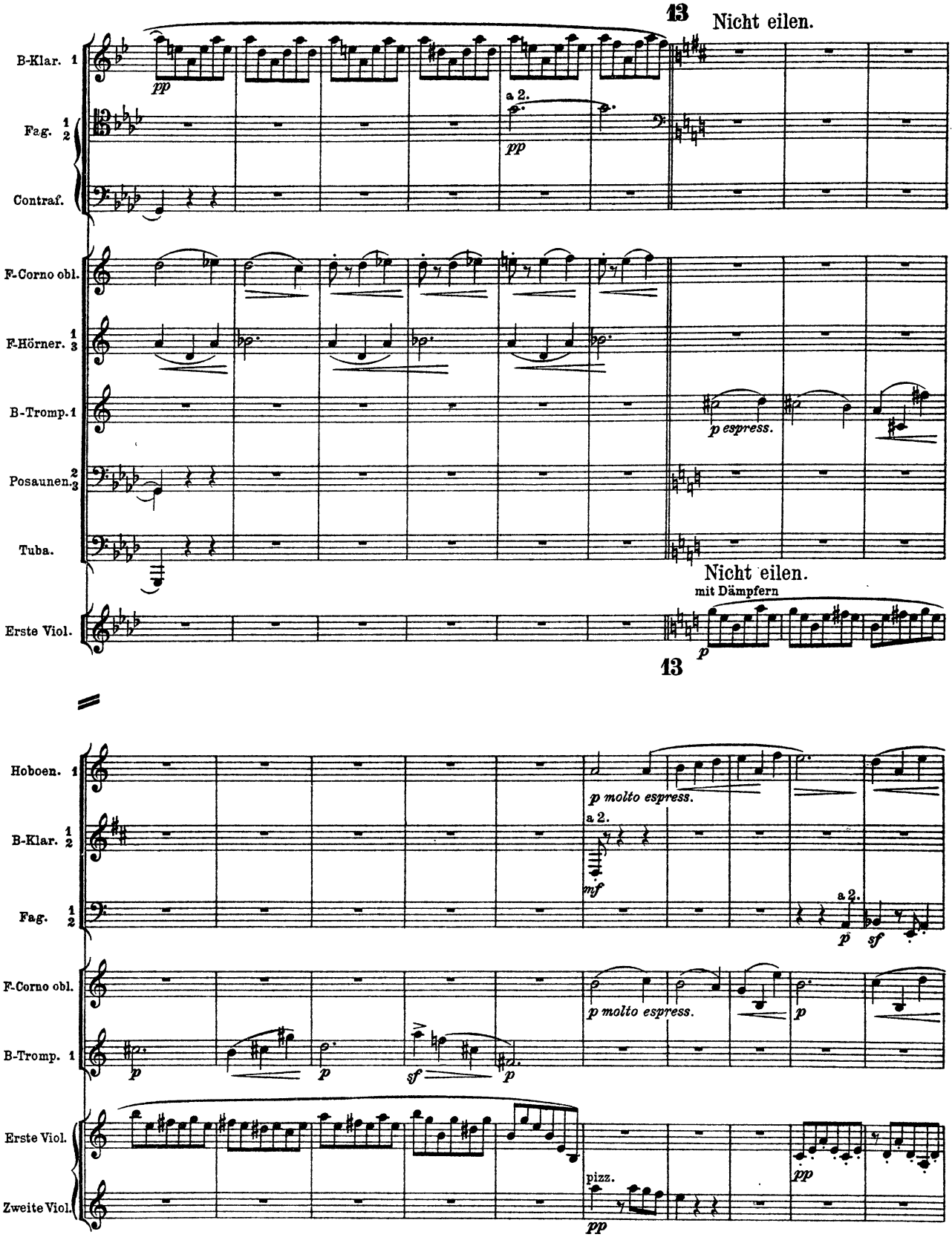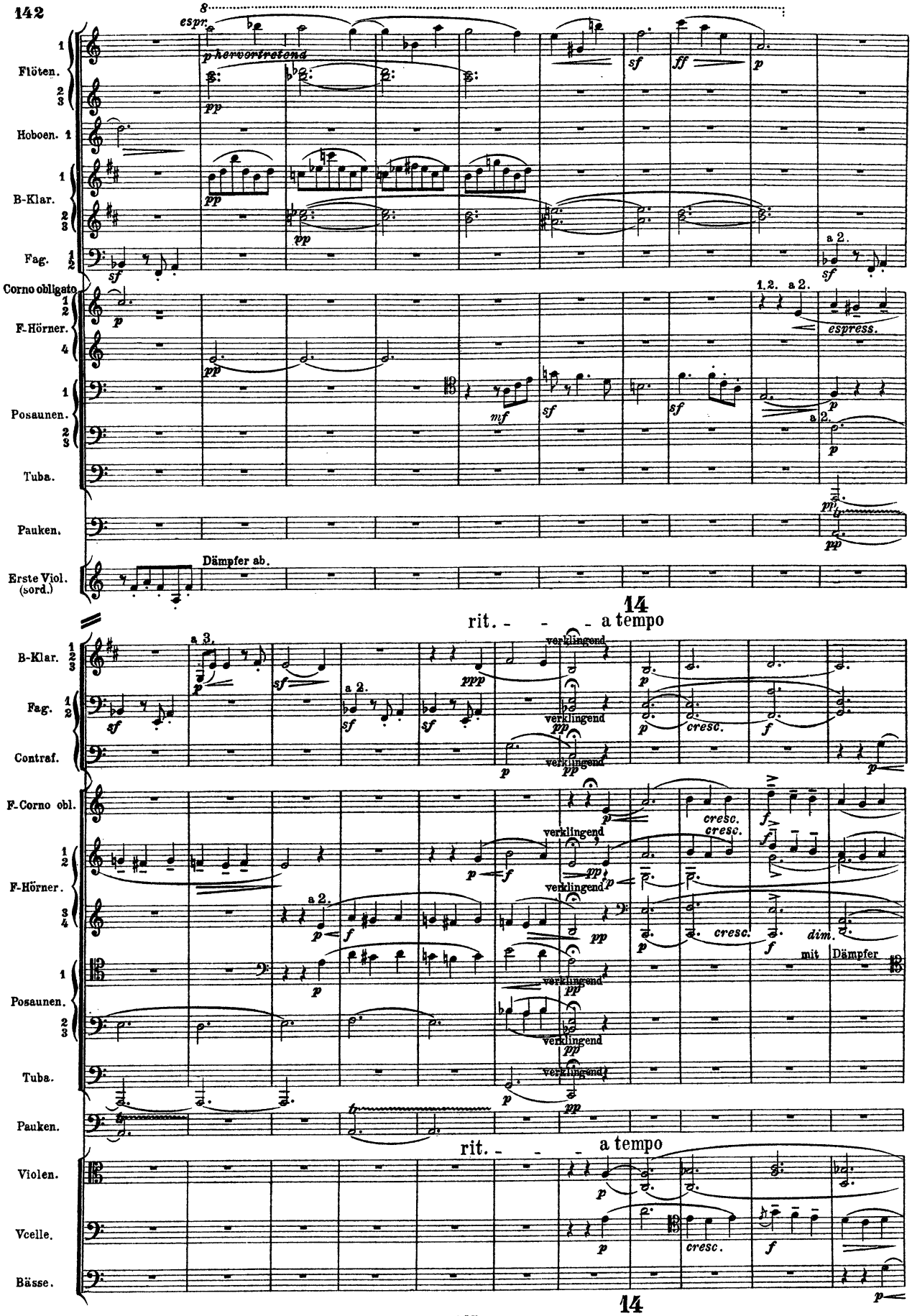


Anmerkung für den Dirigenten. ★11 Von hier an a tempo
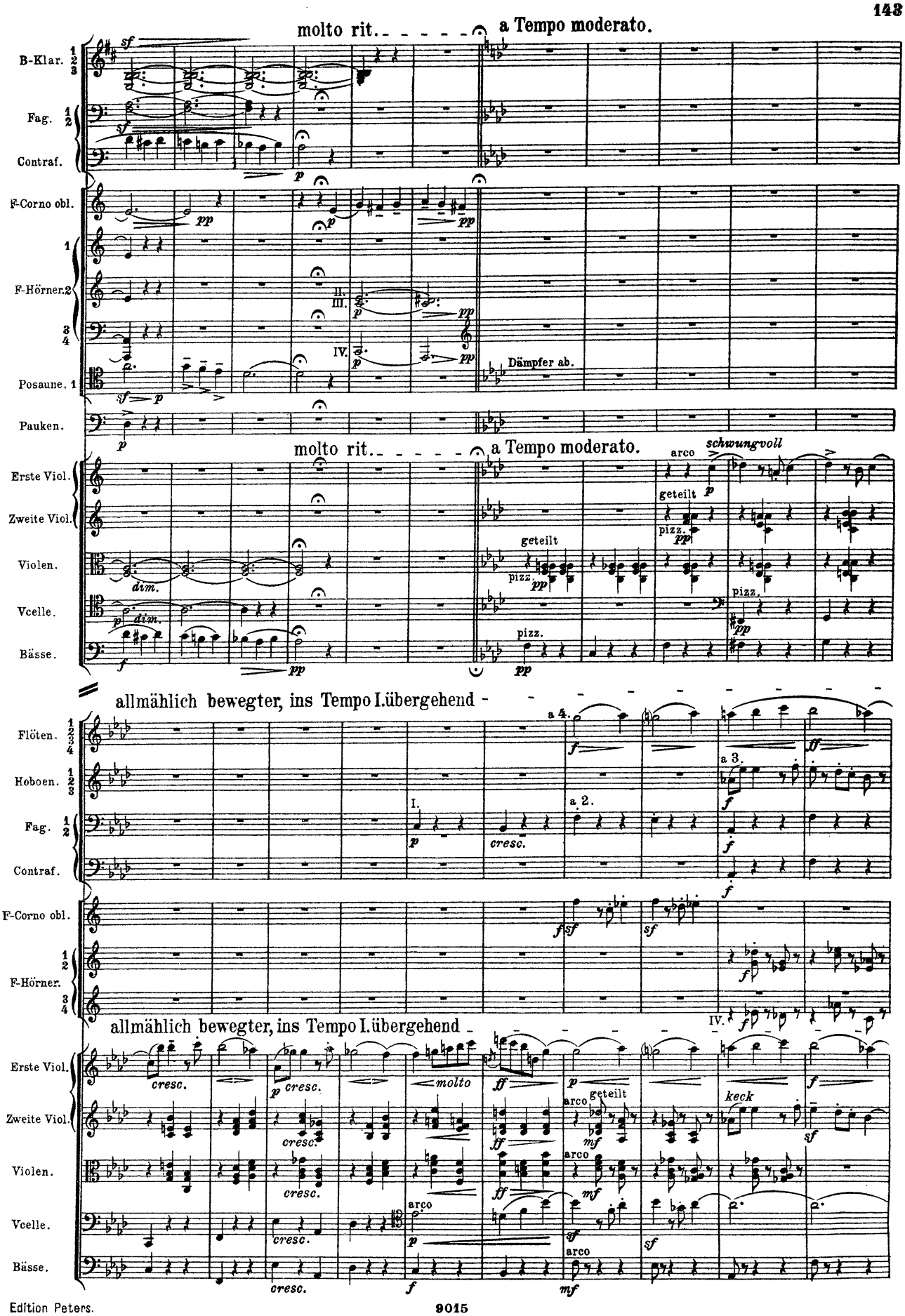

poco rit.
a tempo
Fag. 1
mf
pp
Erste Viol.
Zweite Viol.
etwas
p
Violen.
pizz.
p
Vcelle.
etwas
p
schüchtern
Hoboen. 1
pp
etwas stärker als vorhin
Erste Viol.
p
stärker als vorhin
Zweite Viol.
pp
Violen.
mf
stärker als vorhin
Vcelle.
pp
Hoboen. 1
B-Klar. 1 2
p molto espress.
p
Fag. 1
p molto espress.
I.II. a 2.
F-Hörner. 1 2
p
geteilt
Erste Viol.
pp
Zweite Viol.
geteilt
Vcelle.
Bässe.
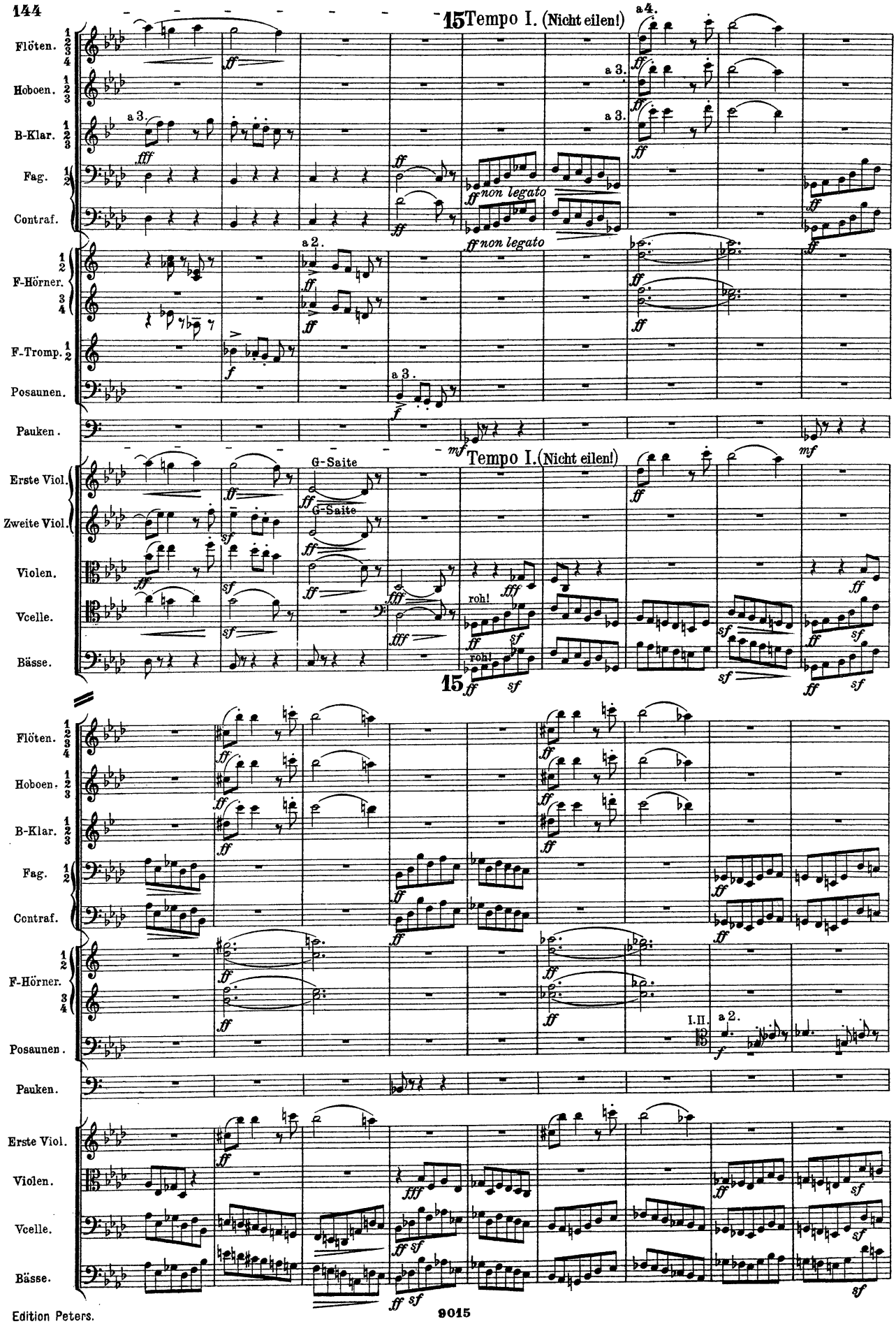

12
Fliessender, aber immer gemässigt.
B-Klar. 1 2
Fag. 1
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 2
p molto espress.
Fliessender, aber immer gemässigt.
molto cantabile
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
arco
pp espress.
p subito
sempre pizz.
sempre pp
p molto espress.
p
pizz.
pp
12
Flöten. 1 2 3 4
B-Klar. 1
Fag. 1 2
a 4.
p espress.
F-Corno obl.
espress.
Pauken.
Erste Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
p espress.
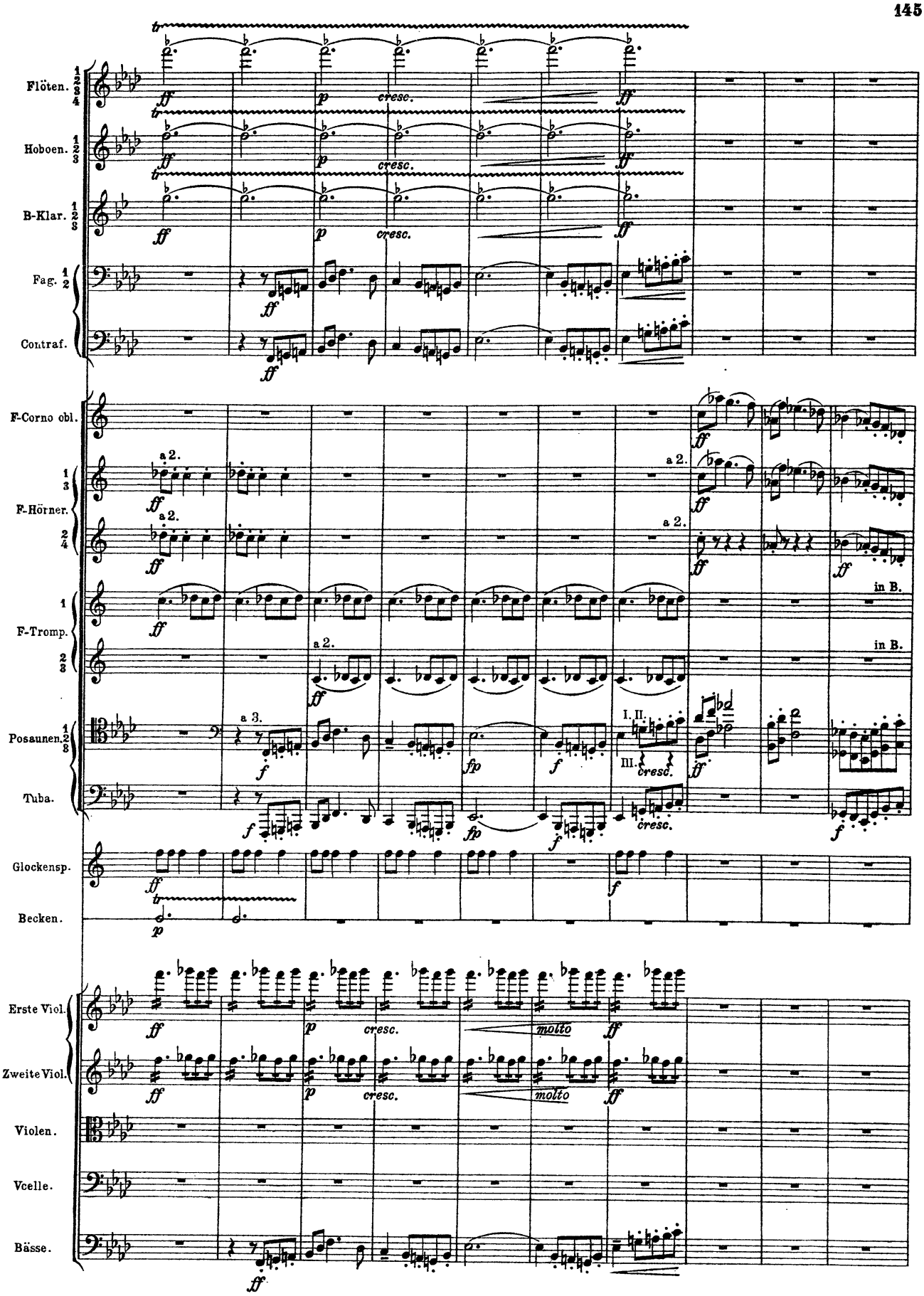

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1
Fag. 1 2
Contraf.
B.-Tromp. 1
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Vcelle.
Bässe.
I.
p espress.
pp
Griffbrett.
arco
ppp
Hoboen. 1
B.-Klar. 1
Fag. 1 2
Contraf.
a 2.
F.-Corno obl.
F.-Hörner. 1 3
Posaunen. 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Vcelle.
Bässe.
f
p
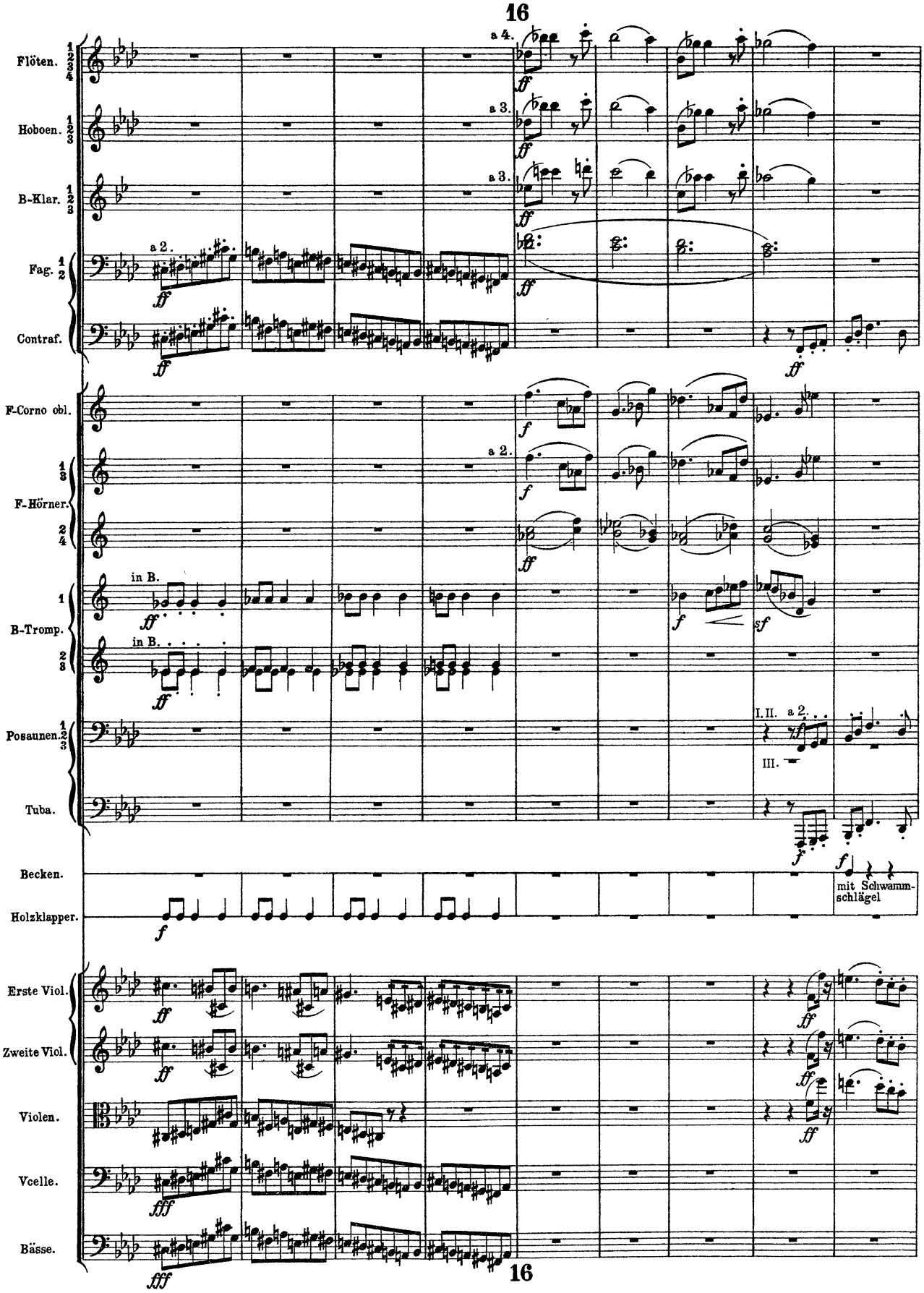

13
Nicht eilen.
B-Klar. 1
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3
B-Tromp. 1
Posaunen. 2 3
Tuba.
Erste Viol.
pp
a 2.
p espress.
Nicht eilen.
mit Dämpfern
p
13
Hoboen. 1
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
p molto espress.
mf
sf
F-Corno obl.
B-Tromp. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
pizz.
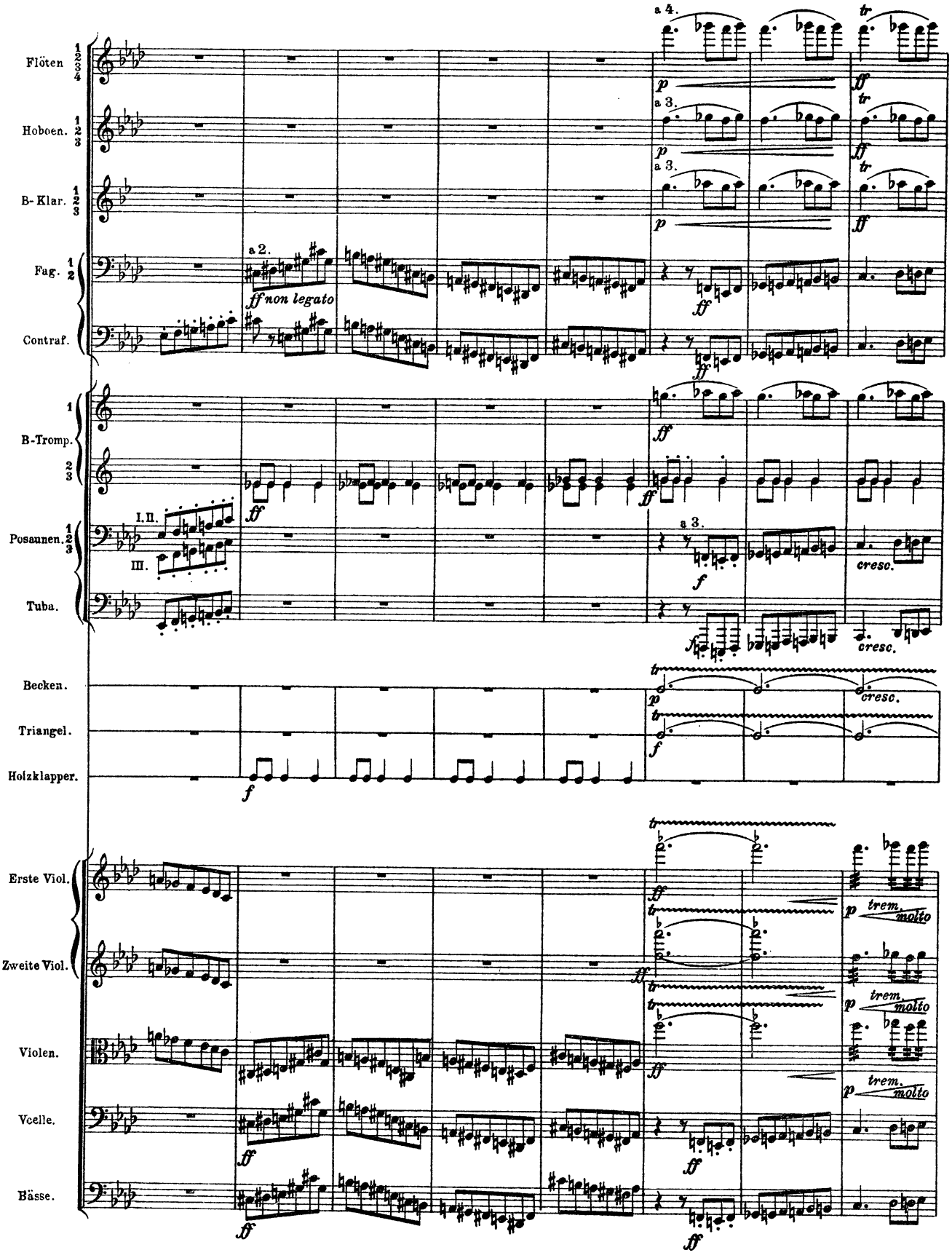

Flöten.
Hoboen. 1
B-Klar.
Fag.
Corno obligato
F.-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Erste Viol. (sord.)
Dämpfer ab.
14
rit. - - - a tempo
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F.-Corno obl.
F.-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
mit Dämpfer
14
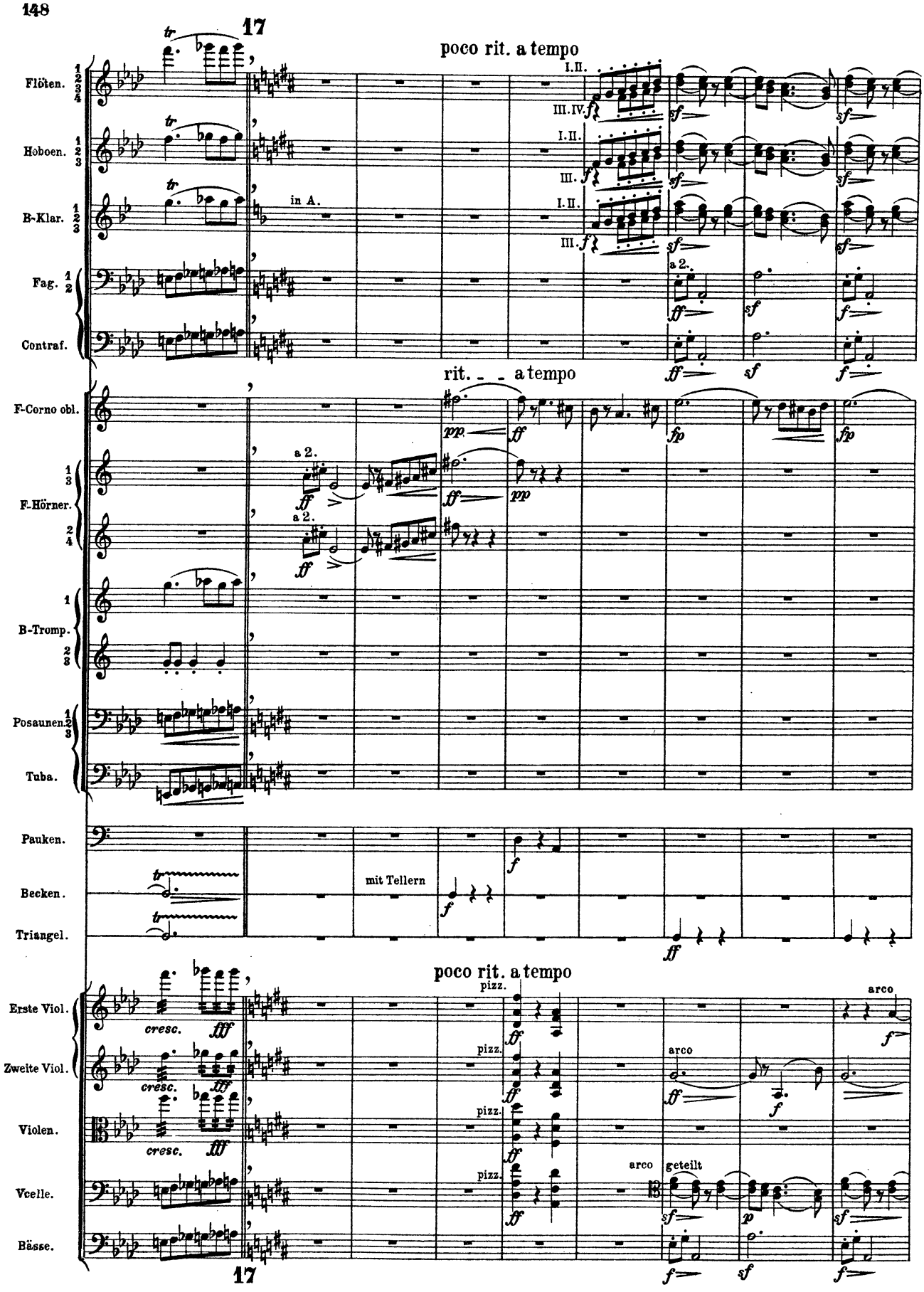

molto rit.
a Tempo moderato.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.2
Posaune. 1
Dämpfer ab.
Pauken.
molto rit.
a Tempo moderato.
schwungvoll
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
pizz.
arco
allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend
Flöten.
Hoboen.
a 2.
a 3.
a 4.
cresc.
molto
keck
F-Hörner.
Edition Peters.
9015
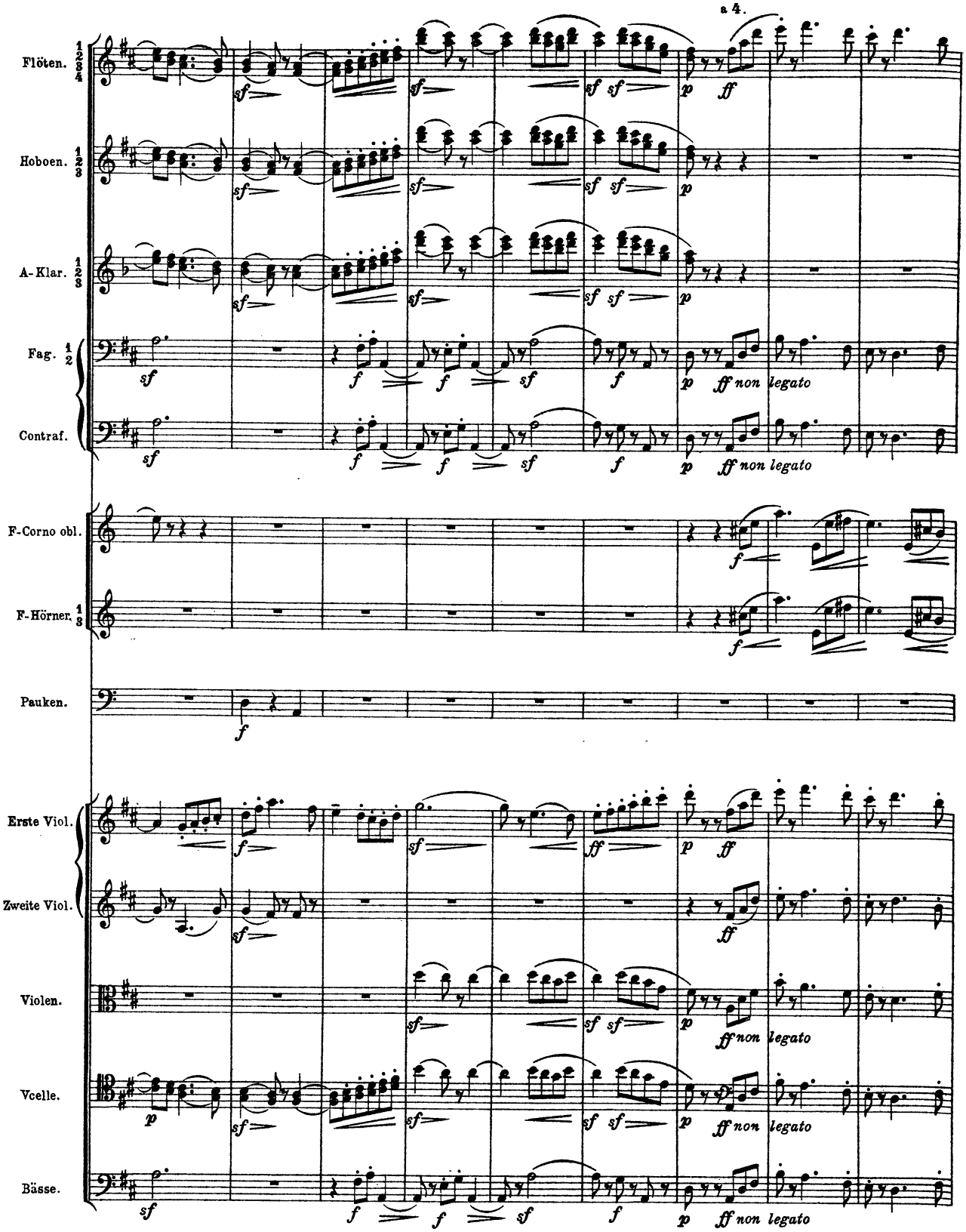

15 Tempo I. (Nicht eilen!)
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F.-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 4.
a 2.
non legato
G-Saite
roh!
Tempo I. (Nicht eilen!)
15
I. II.
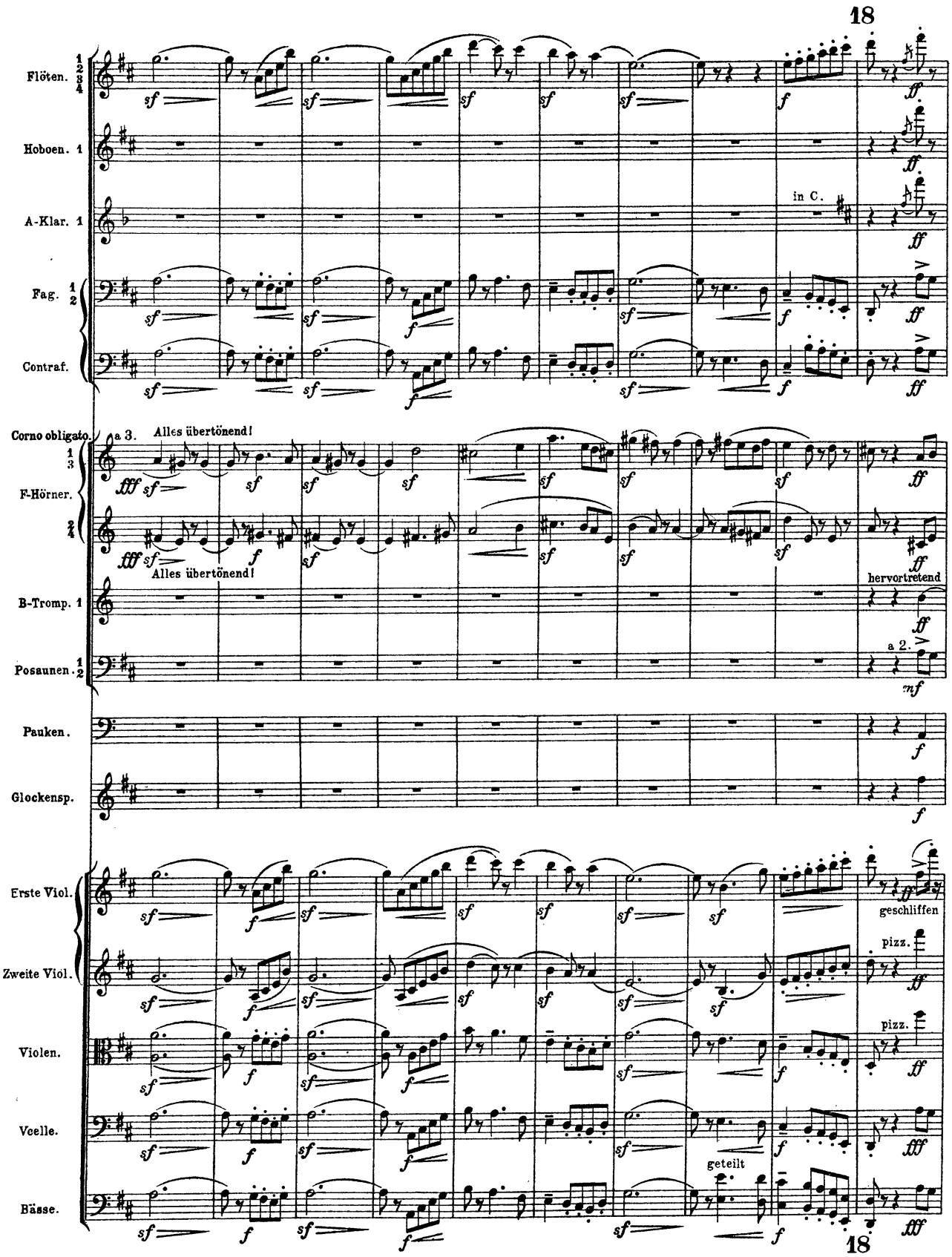

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Glockensp.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
molto
a 2.
a 3.
in B.
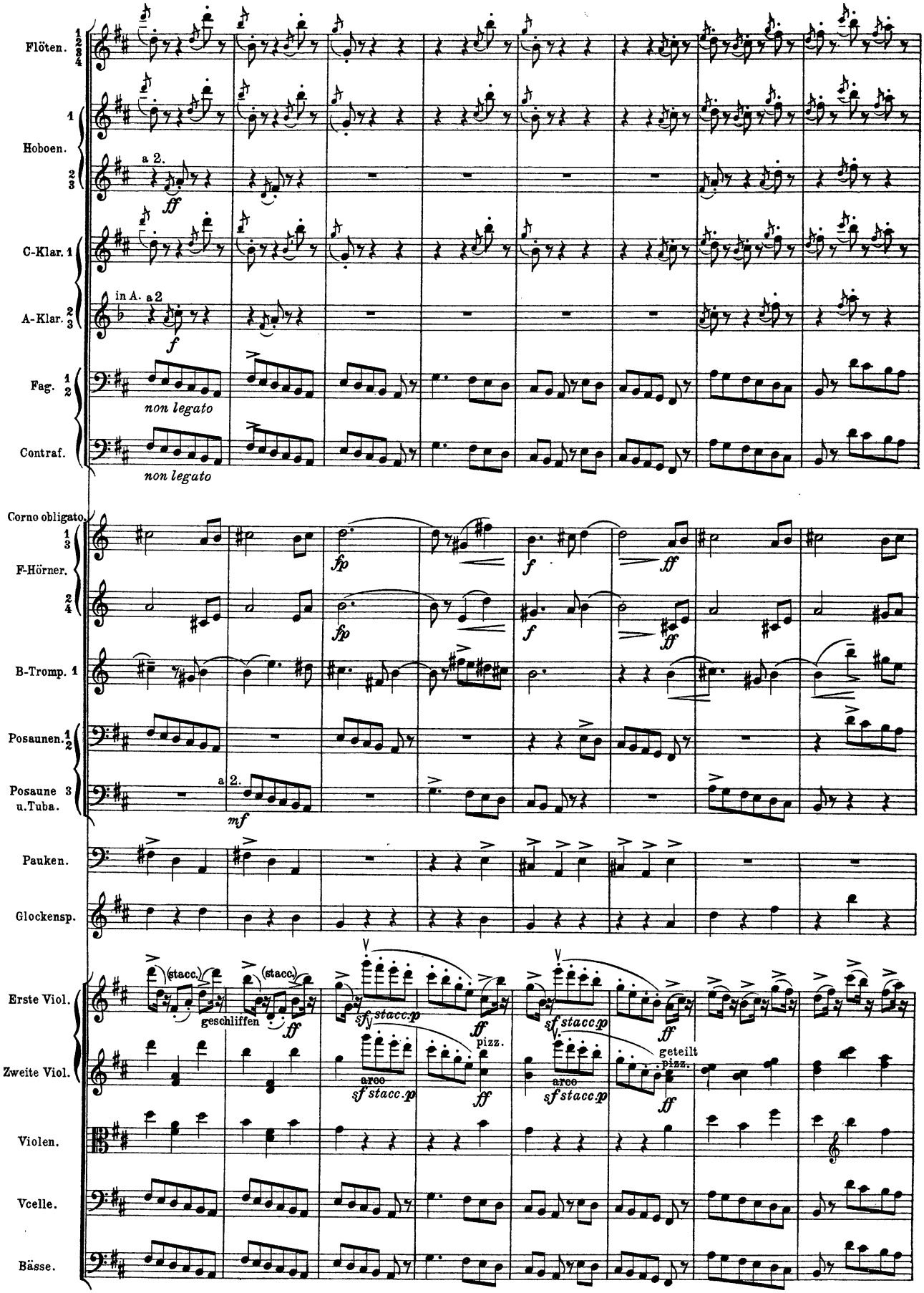

16
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Becken.
Holzklapper.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
a 4.
in B.
I.II. a 2.
III.
mit Schwammschlägel
16
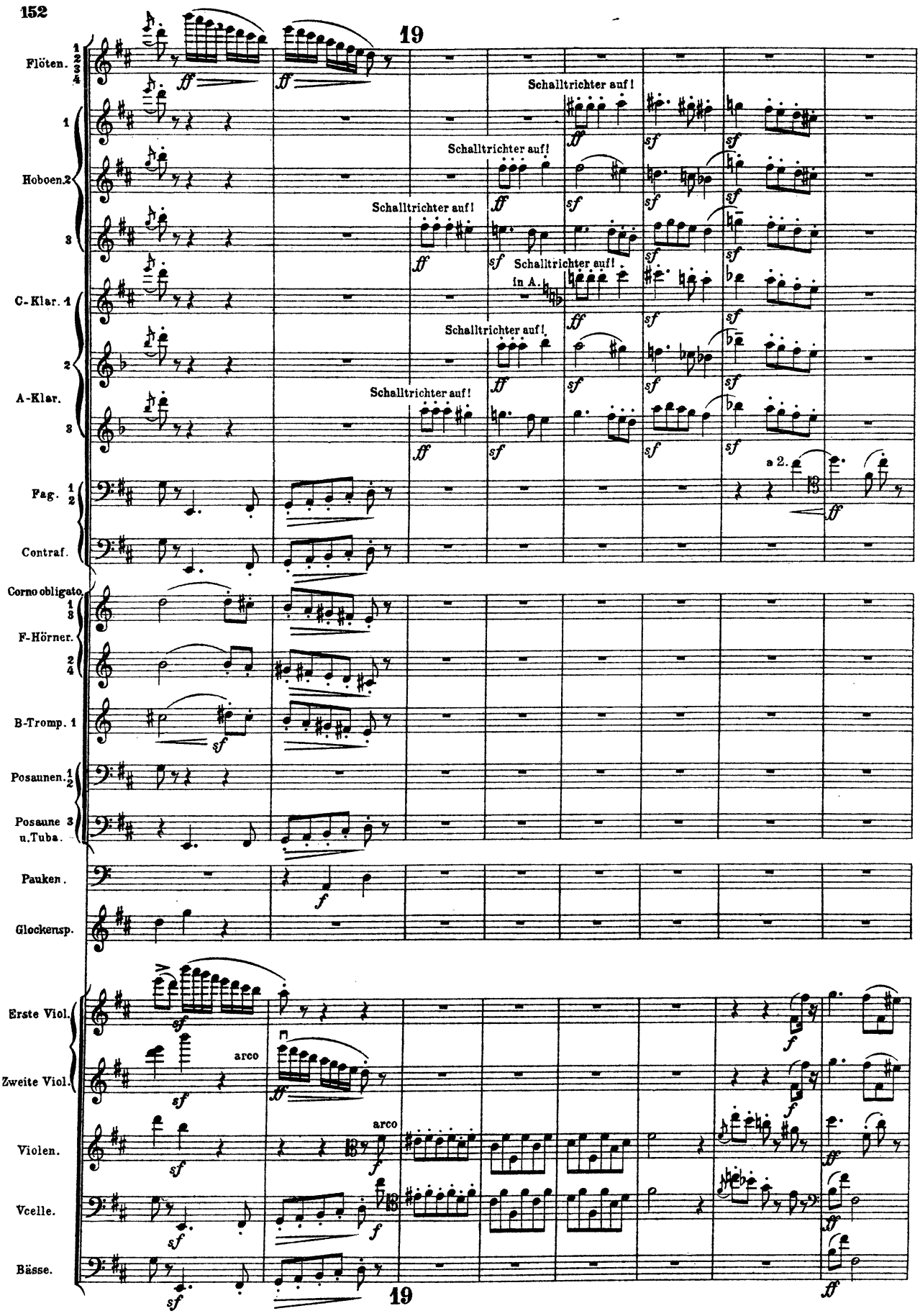

Flöten 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
B-Tromp. 1 2 3
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Becken.
Triangel.
Holzklapper.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
a 2.
I. II.
III.
ff non legato
trem. molto
cresc.
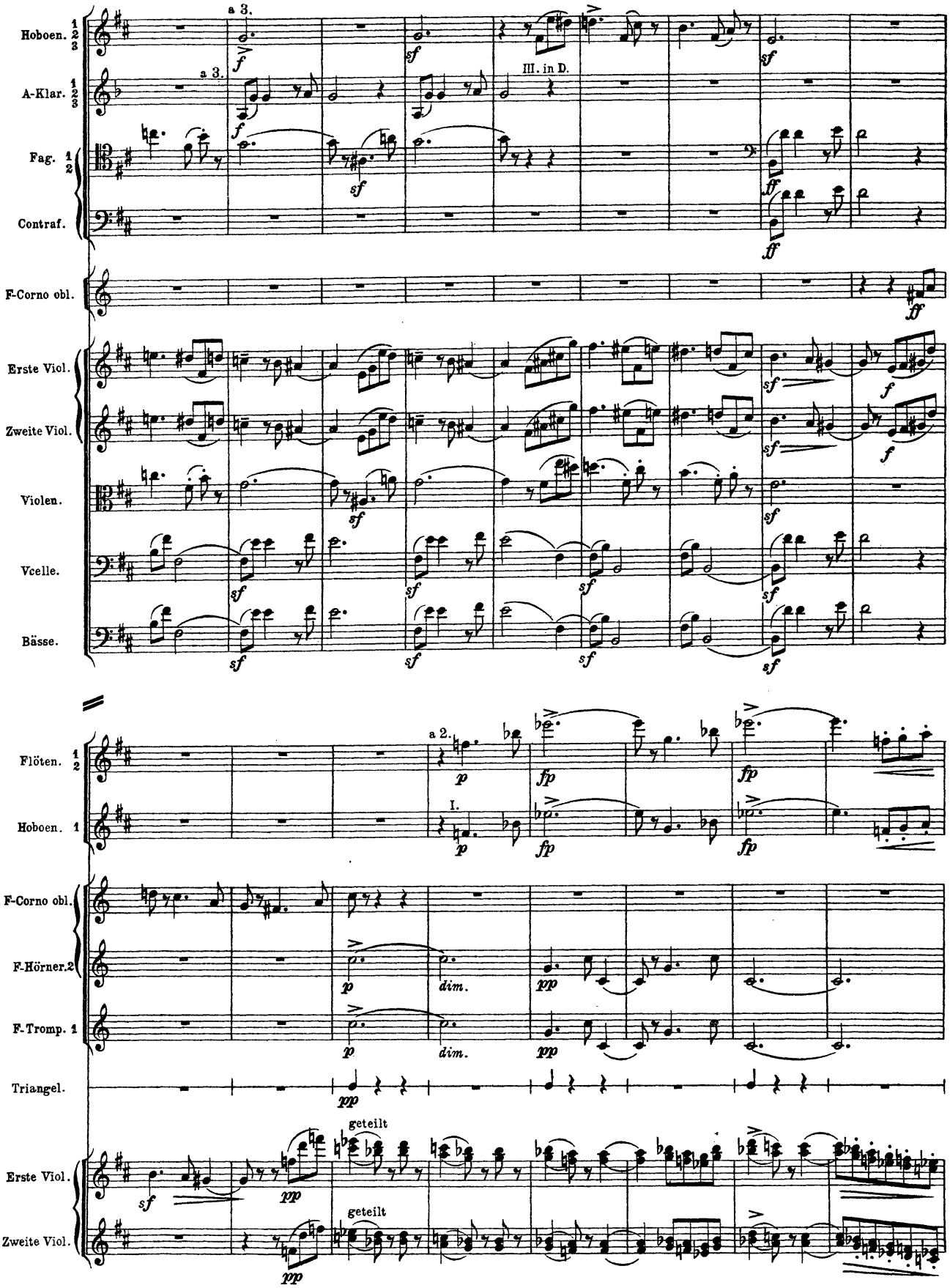

17
poco rit. a tempo
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
in A.
Fag.
Contraf.
I.II.
III.IV.
III.
a 2.
rit. - - a tempo
F-Corno obl.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Triangel.
mit Tellern
poco rit. a tempo
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
pizz.
arco
geteilt
17
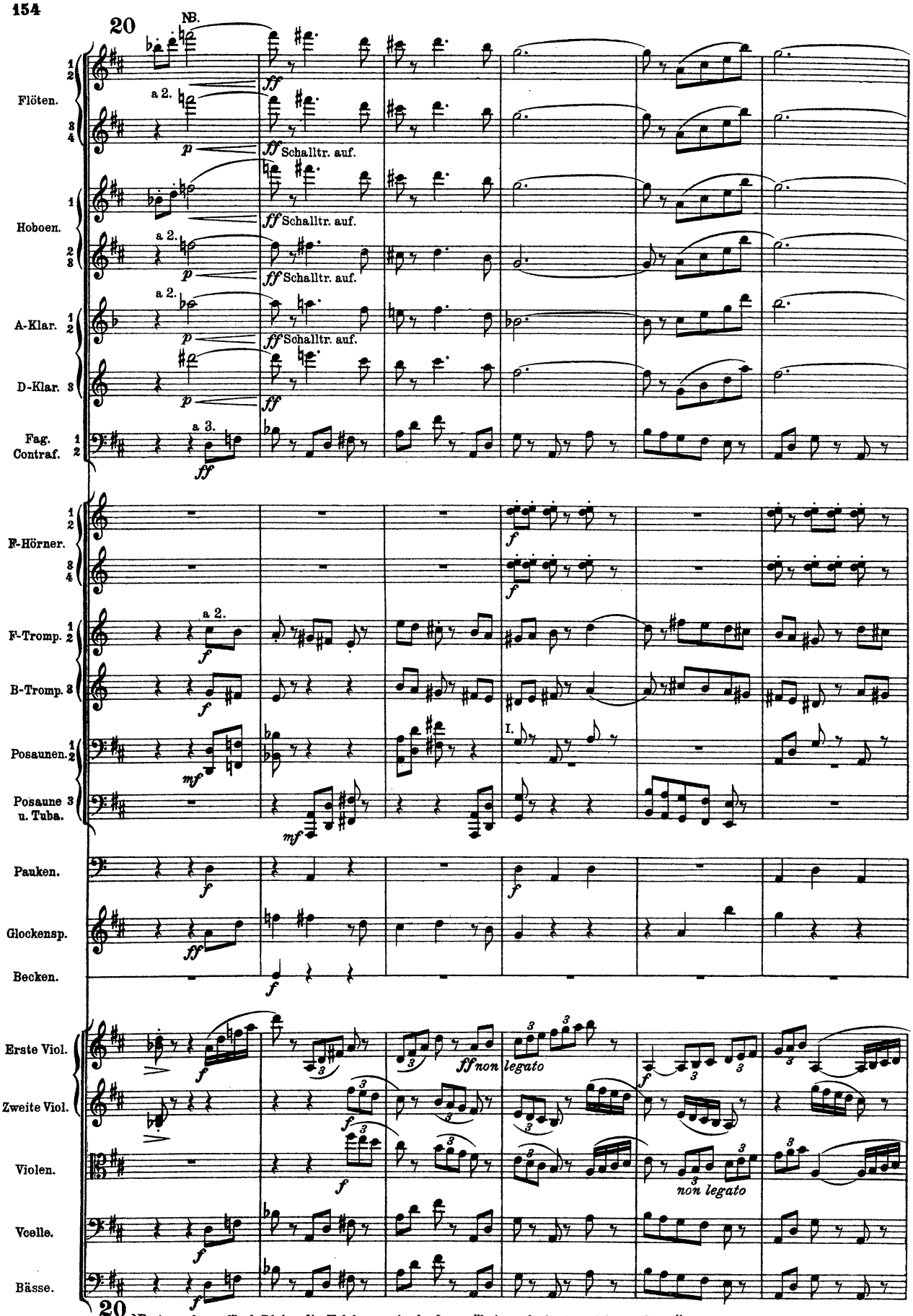

a 4.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sf
f
p
ff
non legato


18
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1
A-Klar. 1
in C.
Fag. 1 2
Contraf.
Corno obligato.
a 3.
Alles übertönend!
F-Hörner. 1 3 2 4
Alles übertönend!
B-Tromp. 1
hervortretend
Posaunen. 1 2
a 2.
Pauken.
Glockensp.
Erste Viol.
geschliffen
Zweite Viol.
pizz.
Violen.
pizz.
Vcelle.
geteilt
Bässe.
18
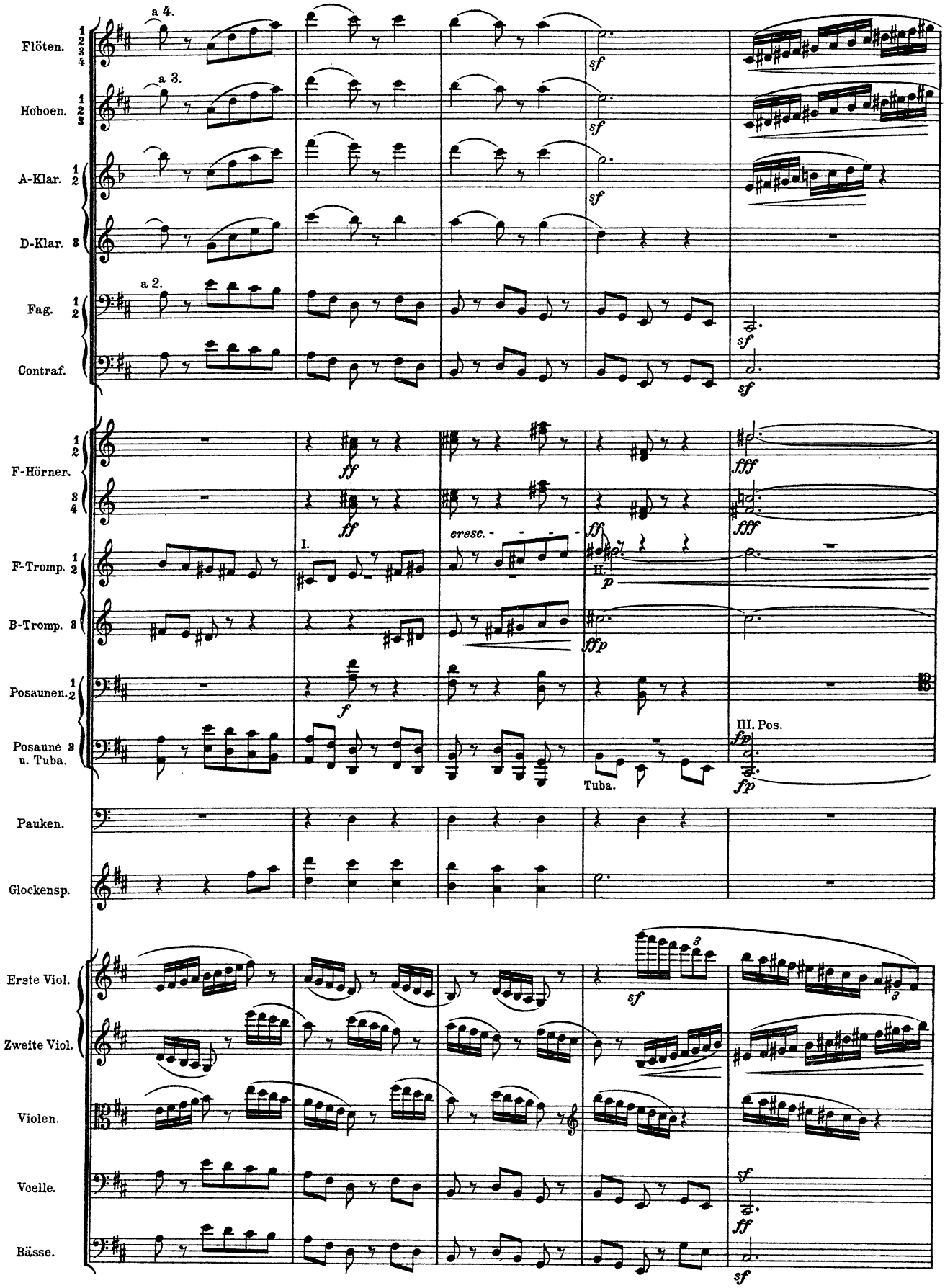

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
a 2.
ff
C-Klar. 1
A-Klar. 2 3
in A. a 2
f
Fag. 1 2
non legato
Contraf.
non legato
Corno obligato.
F-Hörner. 1 3 2 4
fp
f
ff
B-Tromp. 1
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
a 2.
mf
Pauken.
Glockensp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
(stacc.)
geschliffen
ff
sf stacc. p
pizz.
arco
geteilt
Violen.
Vcelle.
Bässe.
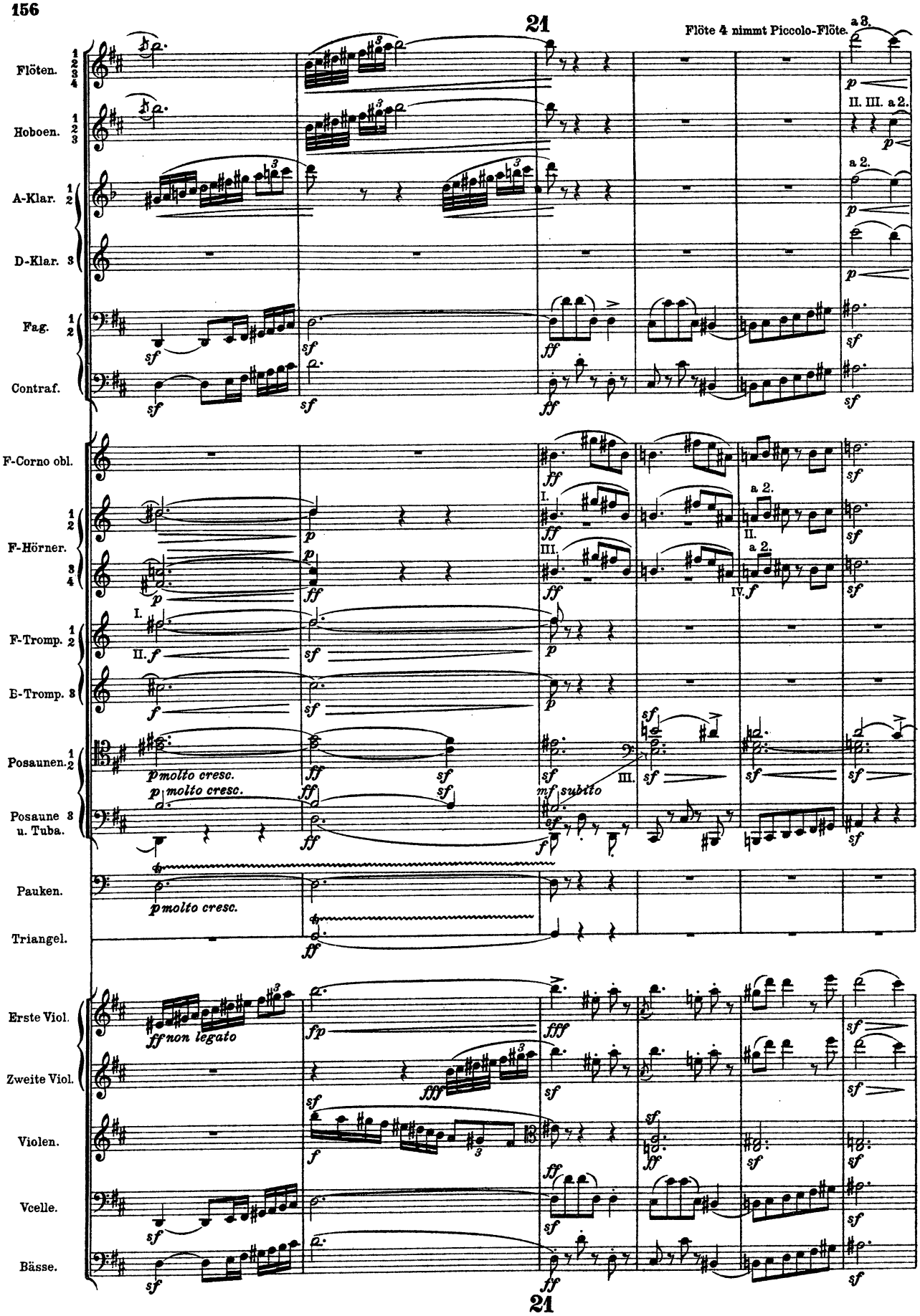

19
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
C-Klar. 1 2
A-Klar. 3
Fag. 1 2
Contraf.
Corno obligato.
F-Hörner. 1 3 2 4
B-Tromp. 1
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Glockensp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Schalltrichter auf!
Schalltrichter auf!
Schalltrichter auf!
Schalltrichter auf! in A.
Schalltrichter auf!
Schalltrichter auf!
a 2.
arco
arco
19
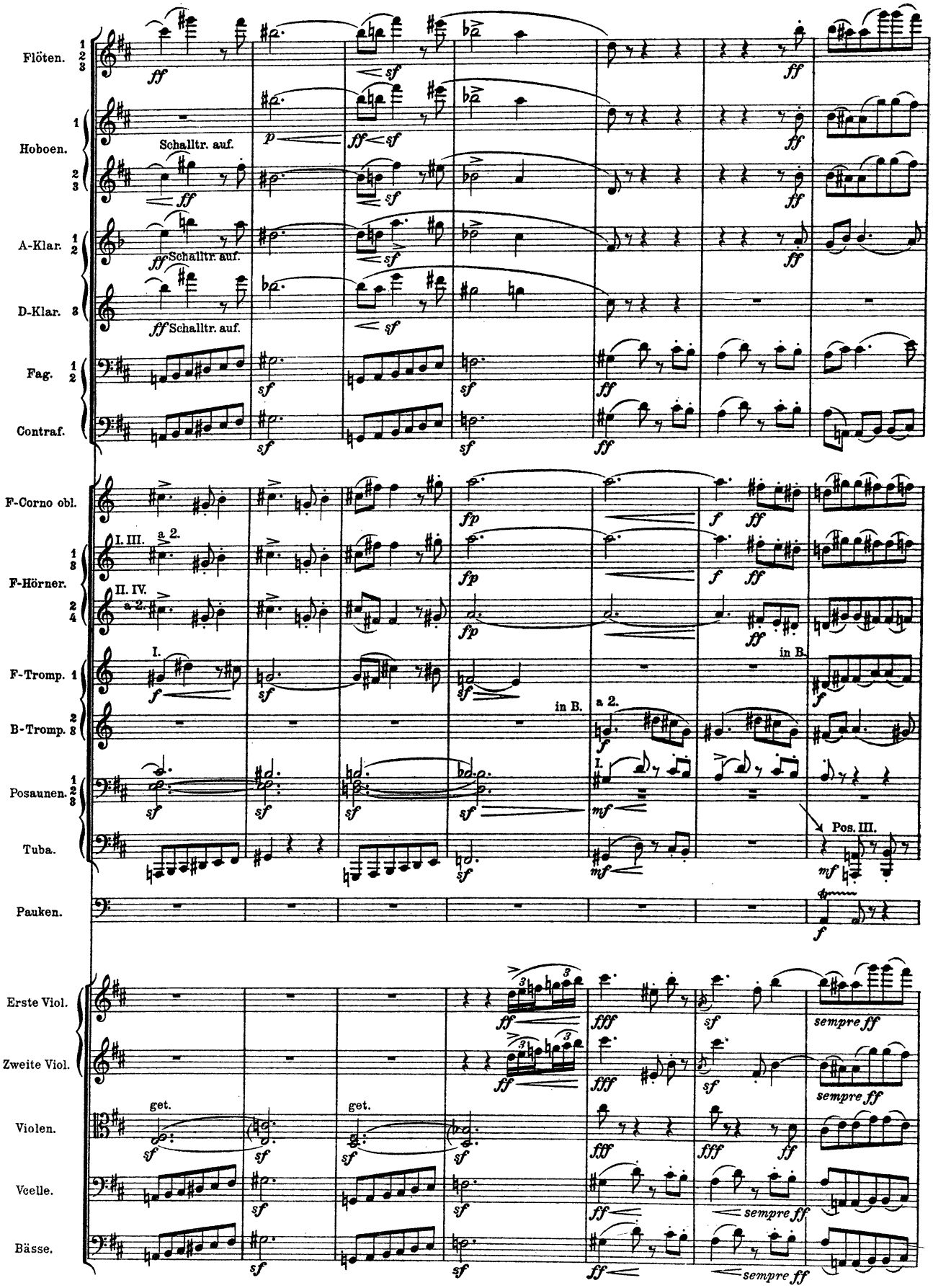

Hoboen. 1 2 3
a 3.
A-Klar. 1 2 3
a 3.
III. in D.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Flöten. 1 2
a 2.
Hoboen. 1
I.
F-Corno obl.
F-Hörner. 2
F-Tromp. 1
Triangel.
Erste Viol.
geteilt
Zweite Viol.
geteilt
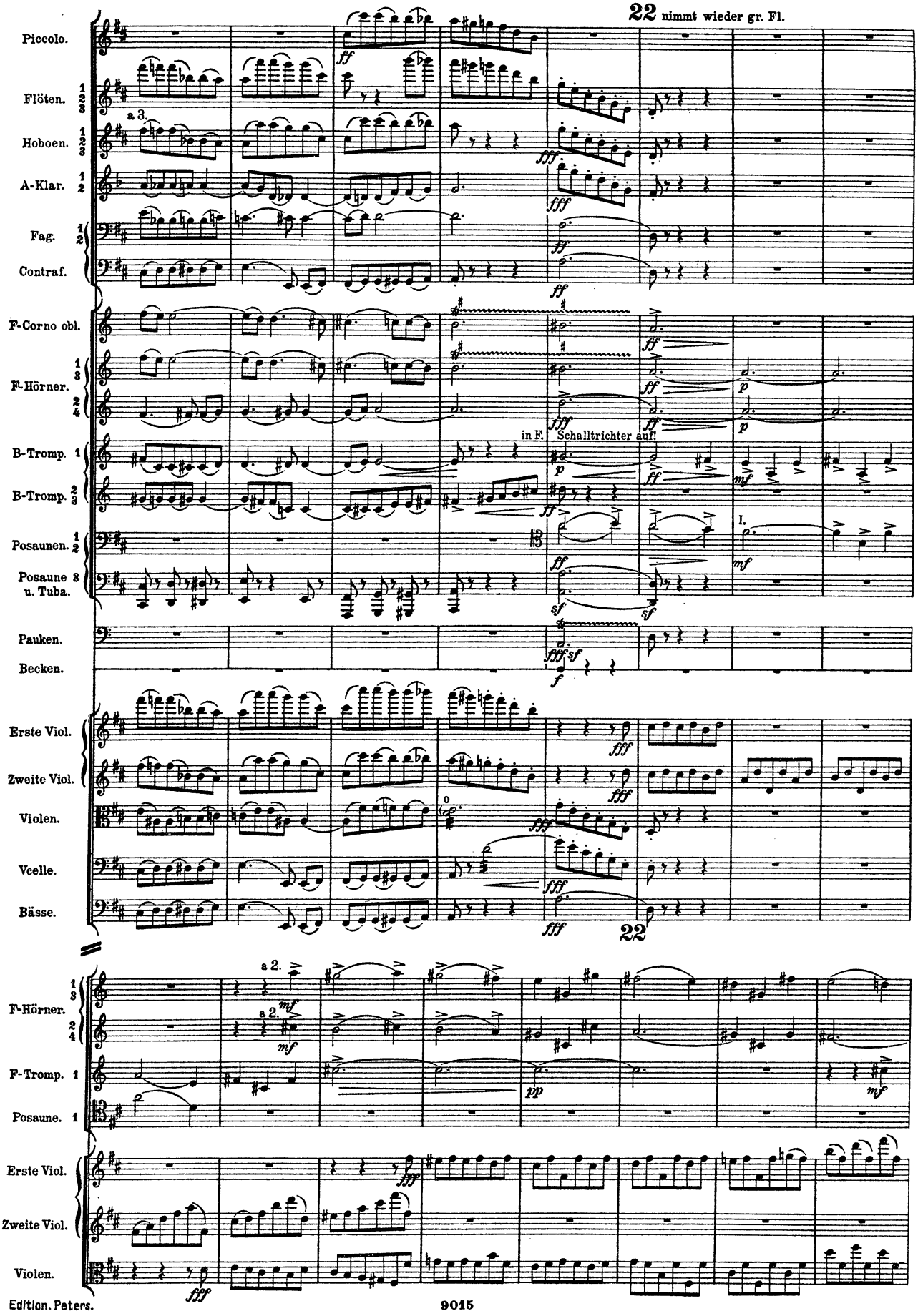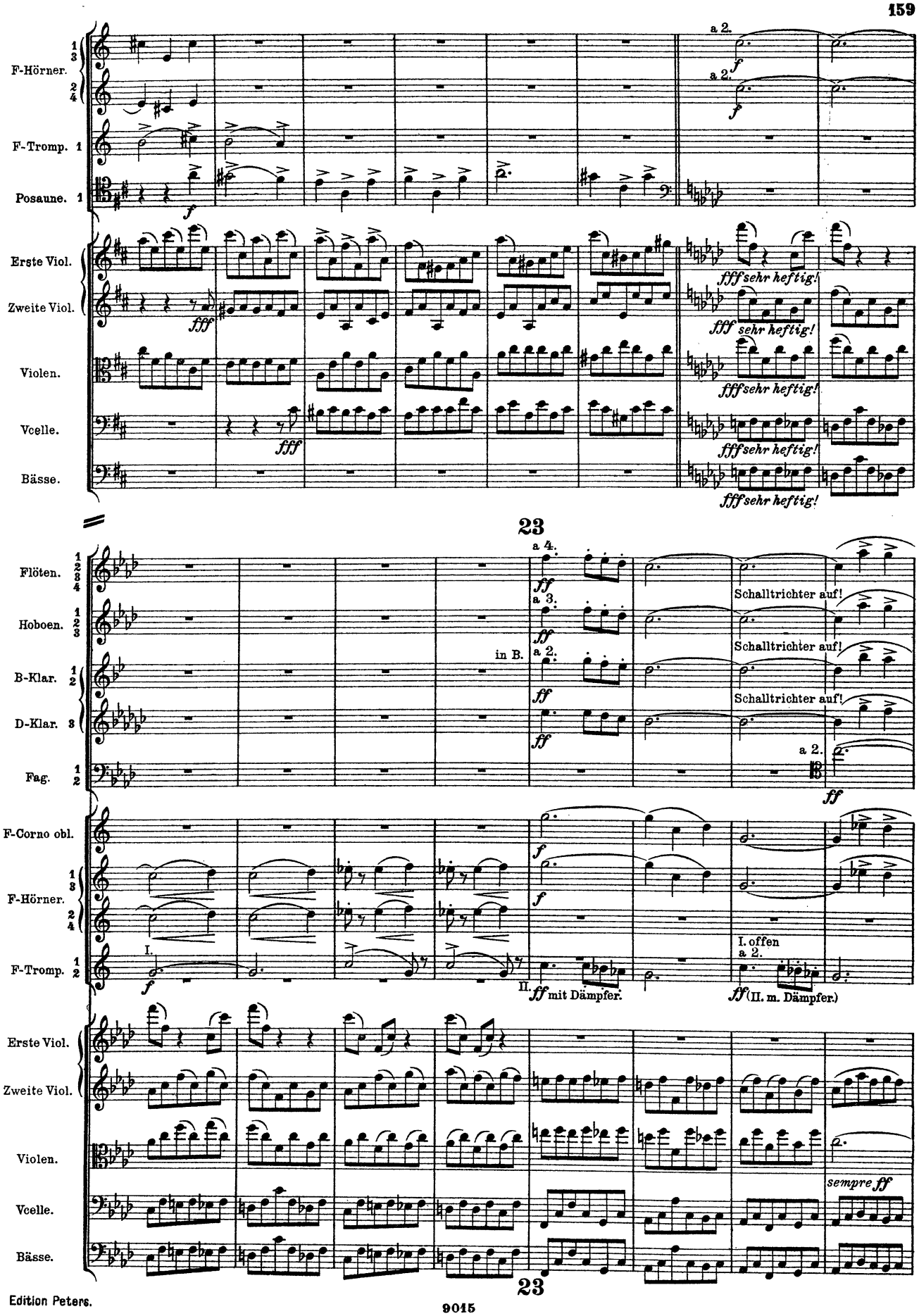


NB. Anmerkung für d. Dirig: die Holzharmonie darf vom übrigen Orchester nicht „gedeckt" werden.
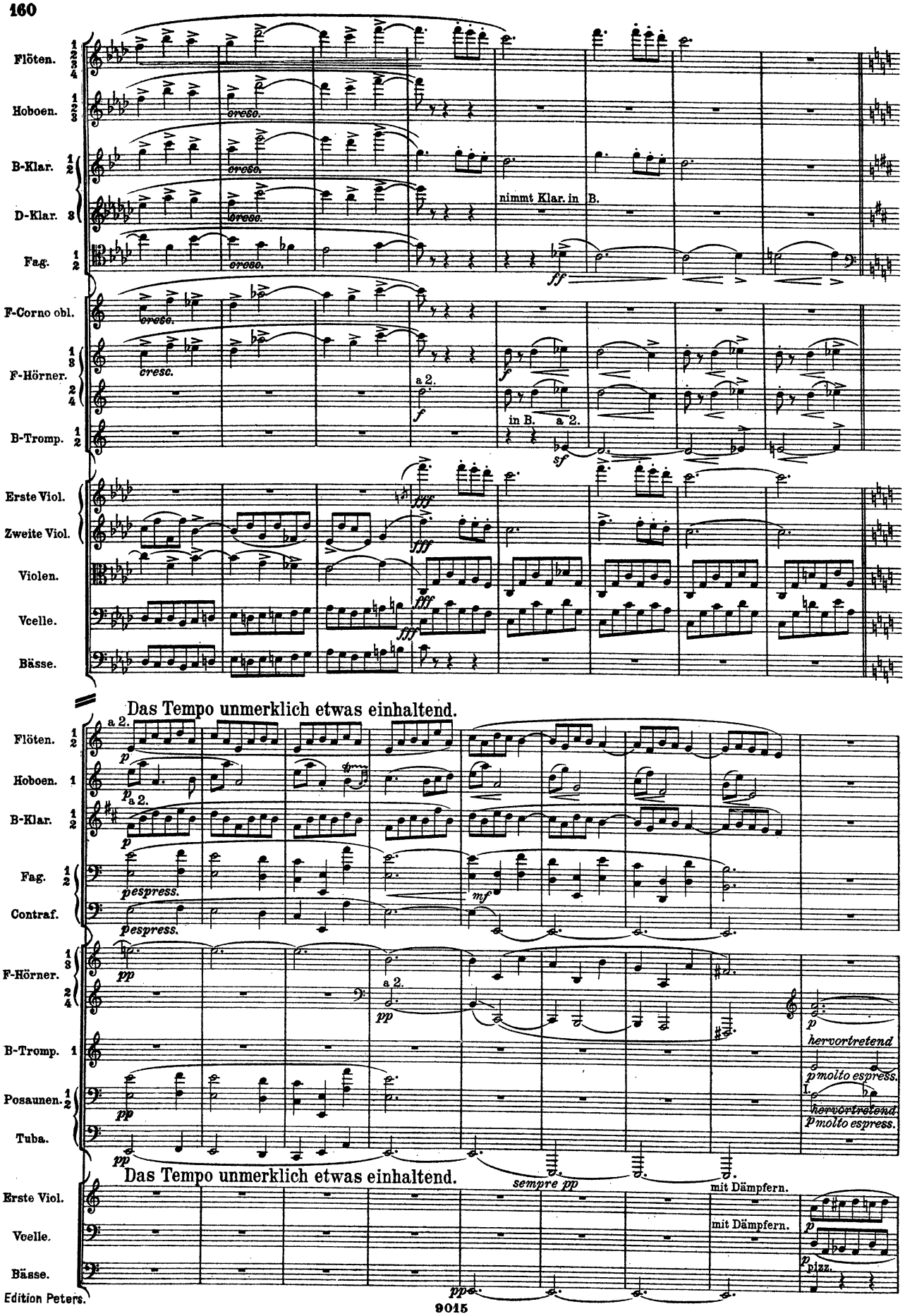

Flöten. 1 2 3 4
a 4.
Hoboen. 1 2 3
a 3.
A-Klar. 1 2
D-Klar. 3
Fag. 1 2
a 2.
Contraf.
F-Hörner. 1 2
3 4
F-Tromp. 1 2
B-Tromp. 3
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Glockensp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sf
ff
fff
cresc.
I.
II.
p
ffp
f
Tuba.
III. Pos.
fp
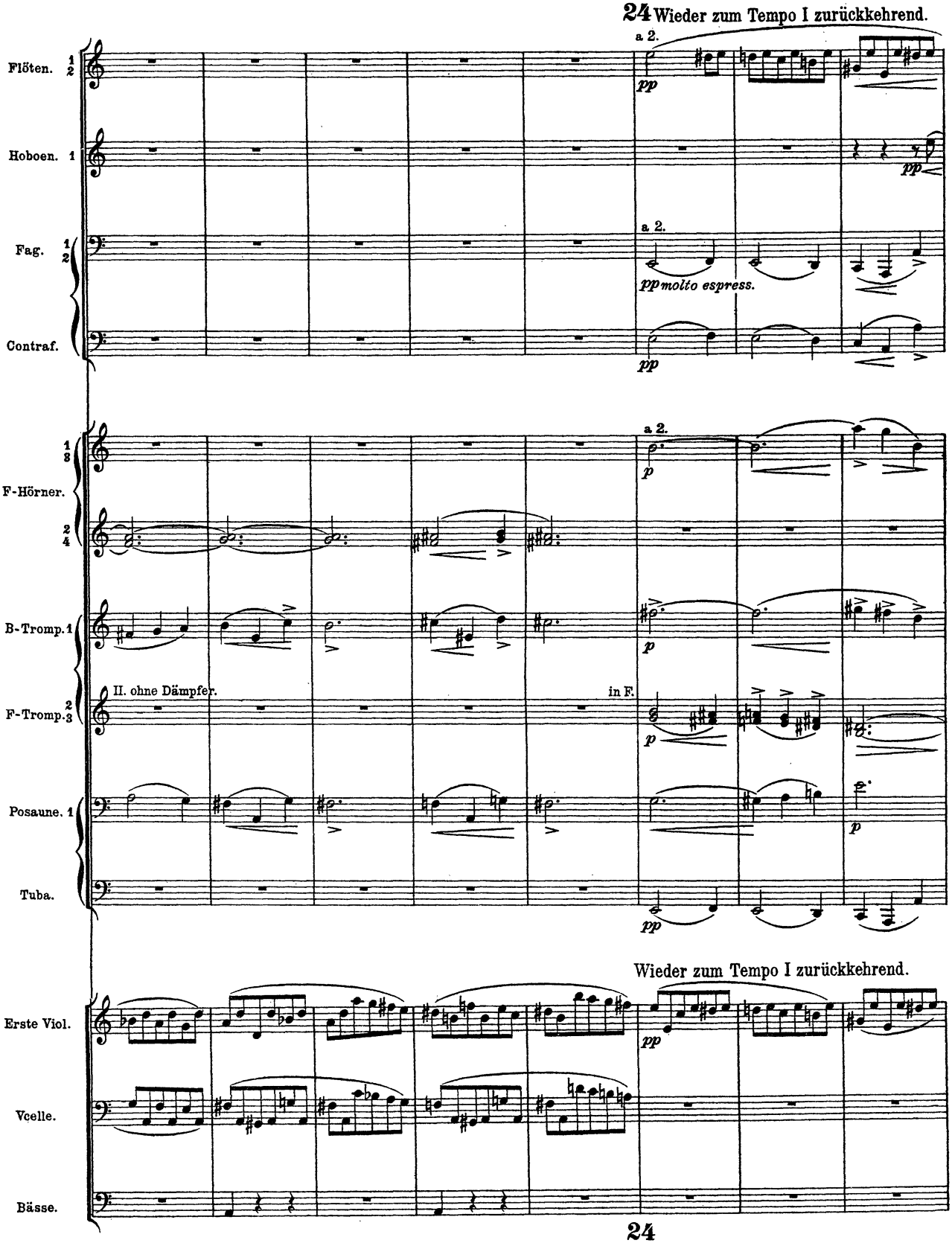

21
Flöte 4 nimmt Piccolo-Flöte.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
D-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Posaune u. Tuba.
Pauken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
II. III. a 2.
a 2.
I.
II.
III.
IV.
pmolto cresc.
mf subito
ff non legato
21
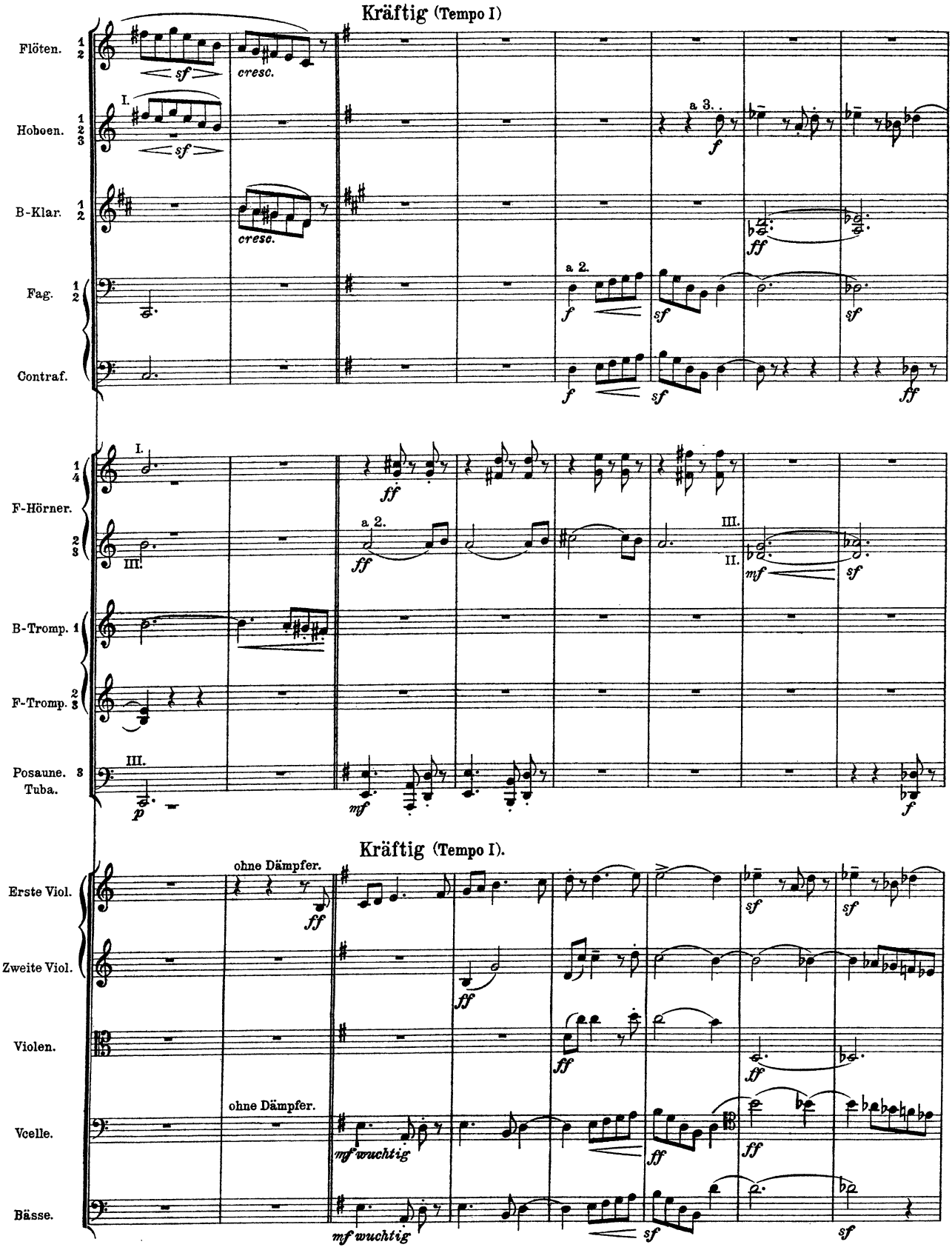

Flöten. 1 2 3
Hoboen. 1 2 3
Schalltr. auf.
A-Klar. 1 2
Schalltr. auf.
D-Klar. 3
Schalltr. auf.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
I. III. a 2.
F-Hörner. 1 3
II. IV. a 2.
2 4
F-Tromp. 1
I.
in B.
B-Tromp. 2 3
a 2.
Posaunen. 1 2 3
I.
Pos. III.
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
get.
Vcelle.
Bässe.
sempre ff
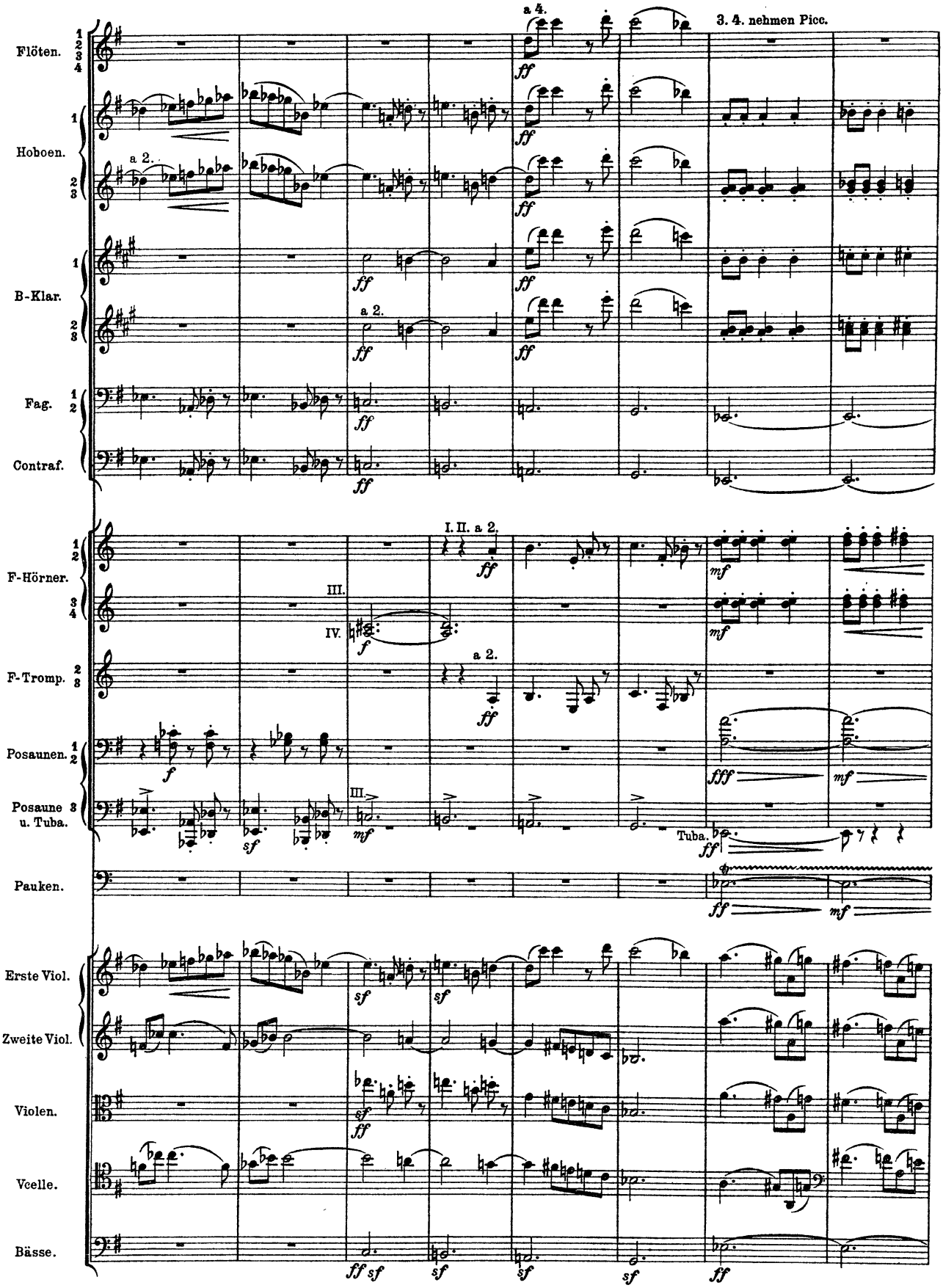

22 nimmt wieder gr. Fl.
Piccolo.
Flöten. 1 2 3
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3
F-Hörner. 2 4
B-Tromp. 1
B-Tromp. 2 3
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
in F. Schalltrichter auf!
I.
22
a 2.
F-Hörner. 1 3
F-Hörner. 2 4
F-Tromp. 1
Posaune. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
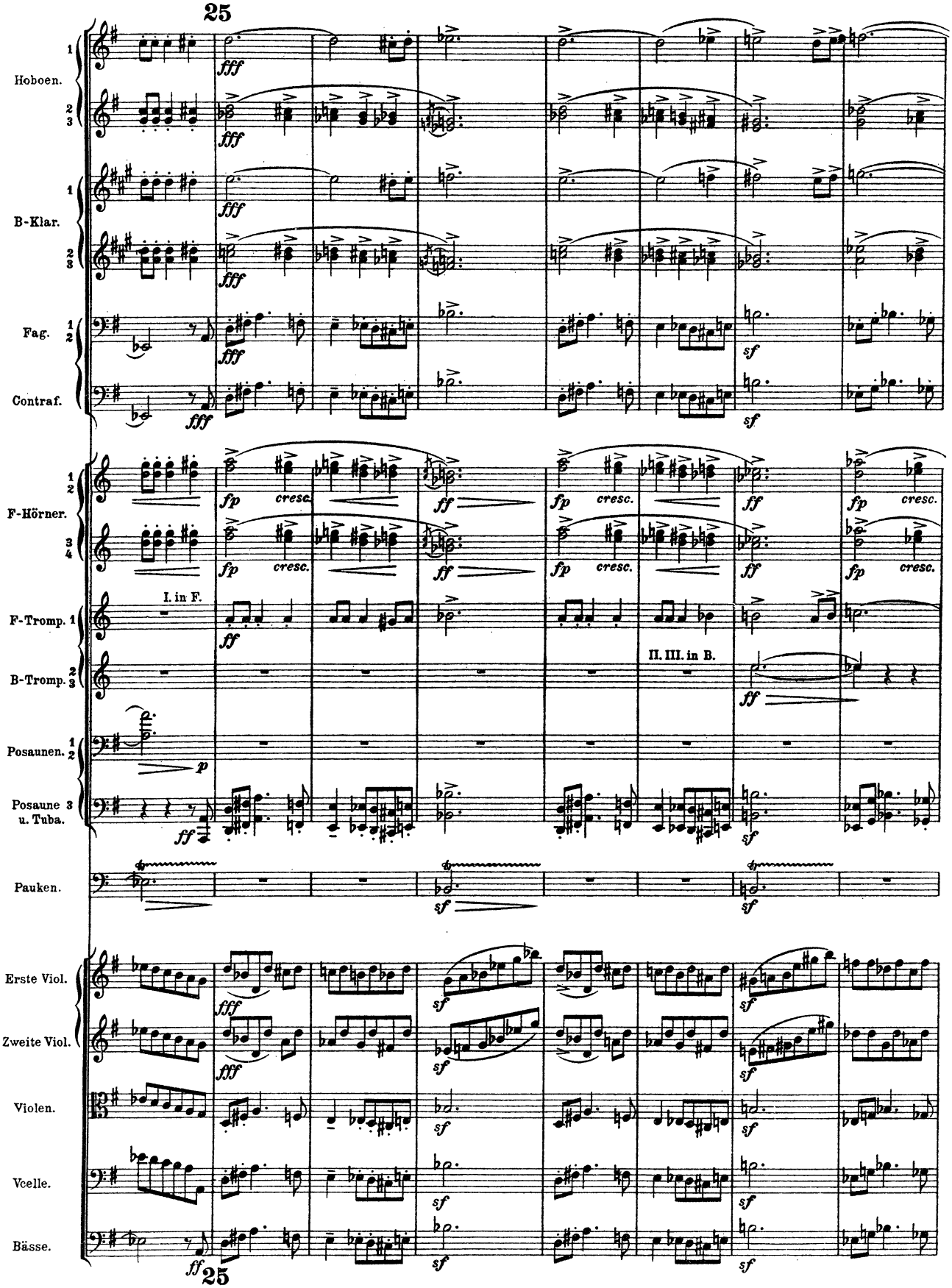

F-Hörner. 1 3 2 4
F-Tromp. 1
Posaune. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
f
fff
fff sehr heftig!
23
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2
D-Klar. 3
Fag. 1 2
a 4.
a 3.
a 2.
ff
in B.
Schalltrichter auf!
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3 2 4
F-Tromp. 1 2
I.
II.
ff mit Dämpfer.
I. offen
(II. m. Dämpfer.)
sempre ff
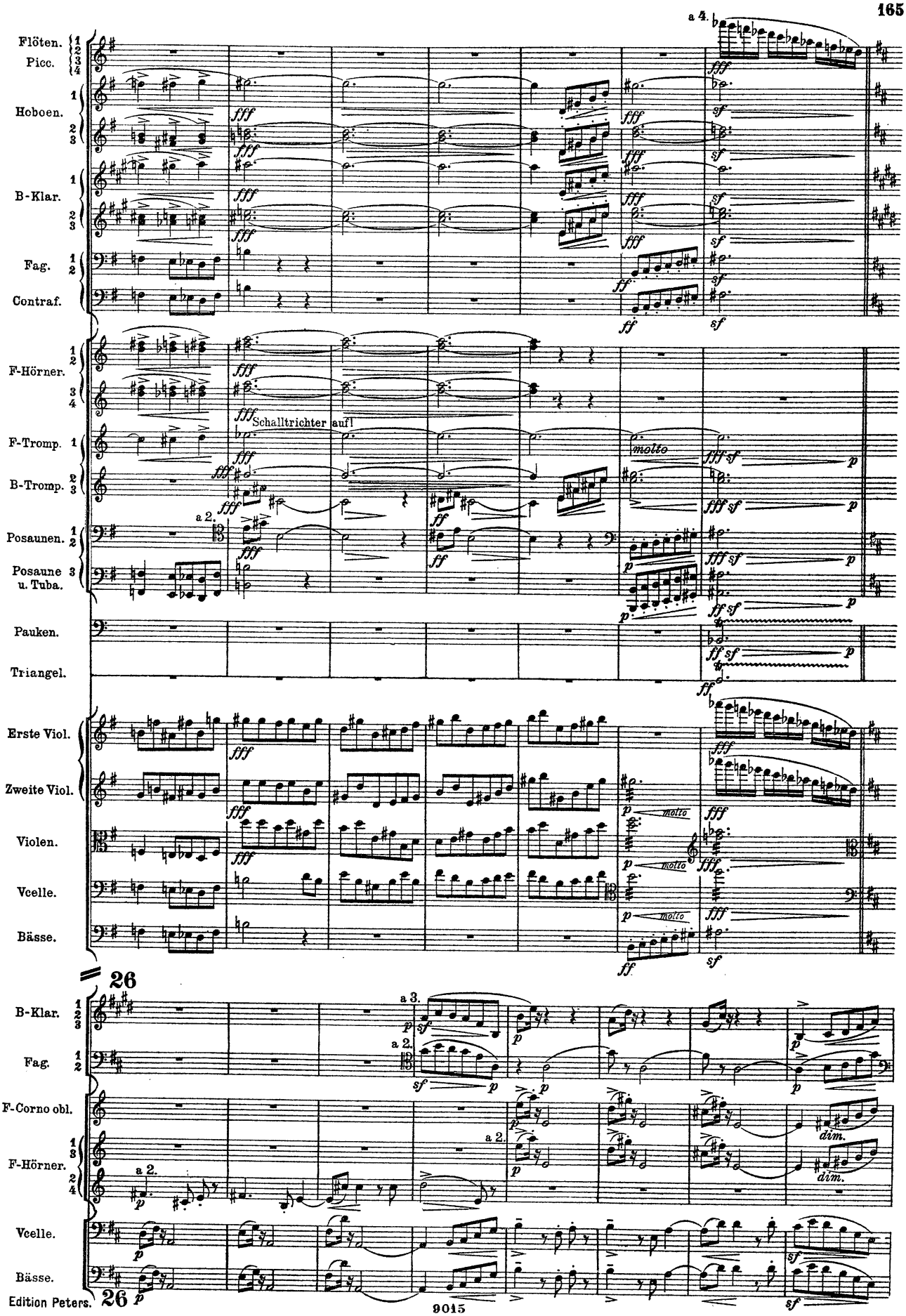

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
D-Klar.
Fag.
F-Corno obl.
F-Hörner.
B-Tromp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
nimmt Klar. in B.
a 2.
in B.
Das Tempo unmerklich etwas einhaltend.
pespress.
hervortretend
pmolto espress.
sempre pp
mit Dämpfern.
pizz.
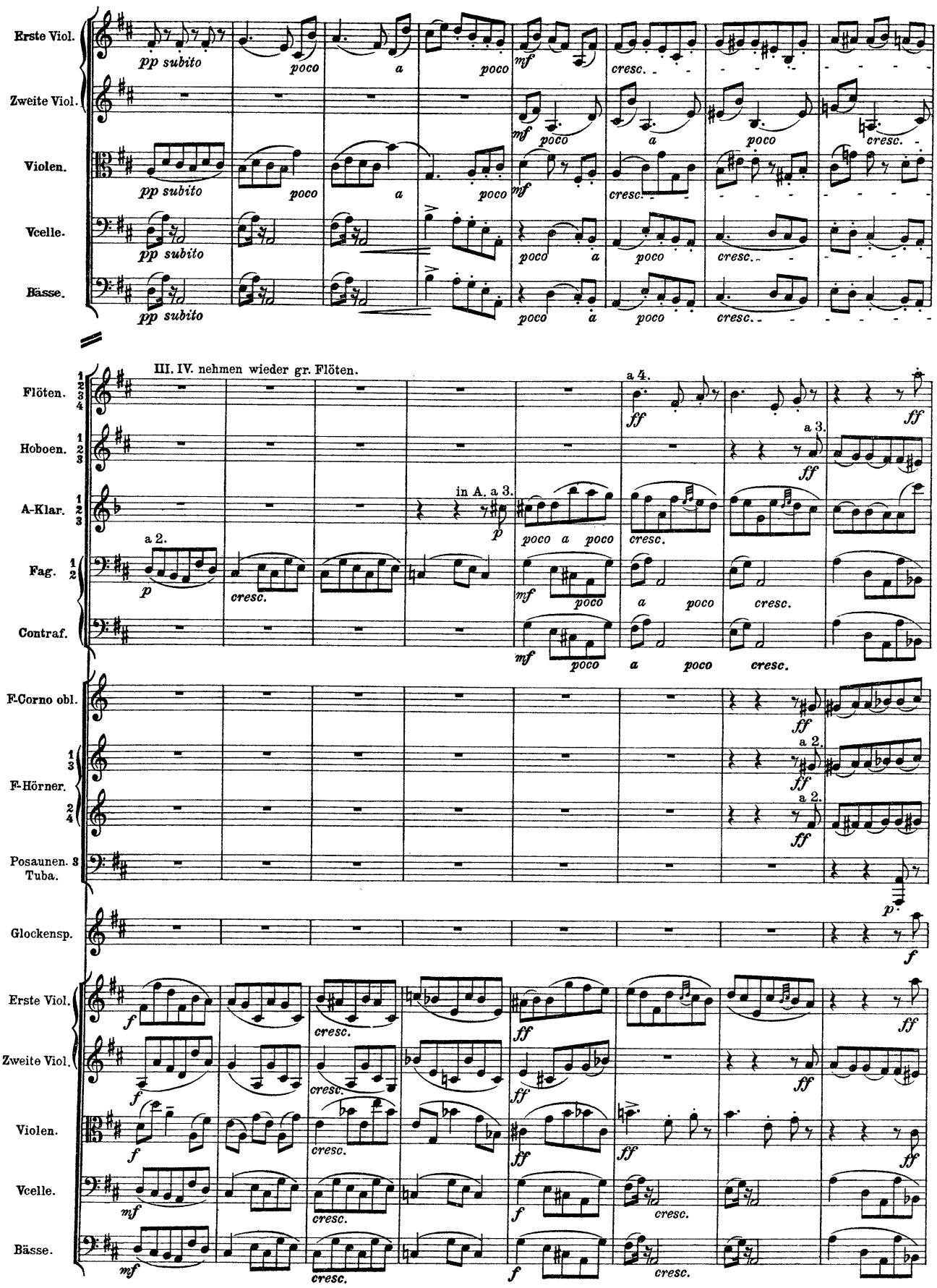

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend.
Flöten. 1 2
Hoboen. 1
Fag. 1 2
Contraf.
a 2.
pp
pp molto espress.
F-Hörner. 1 3 2 4
B-Tromp. 1
F-Tromp. 2 3
II. ohne Dämpfer.
in F.
p
Posaune. 1
Tuba.
Wieder zum Tempo I zurückkehrend.
Erste Viol.
Vcelle.
Bässe.
24
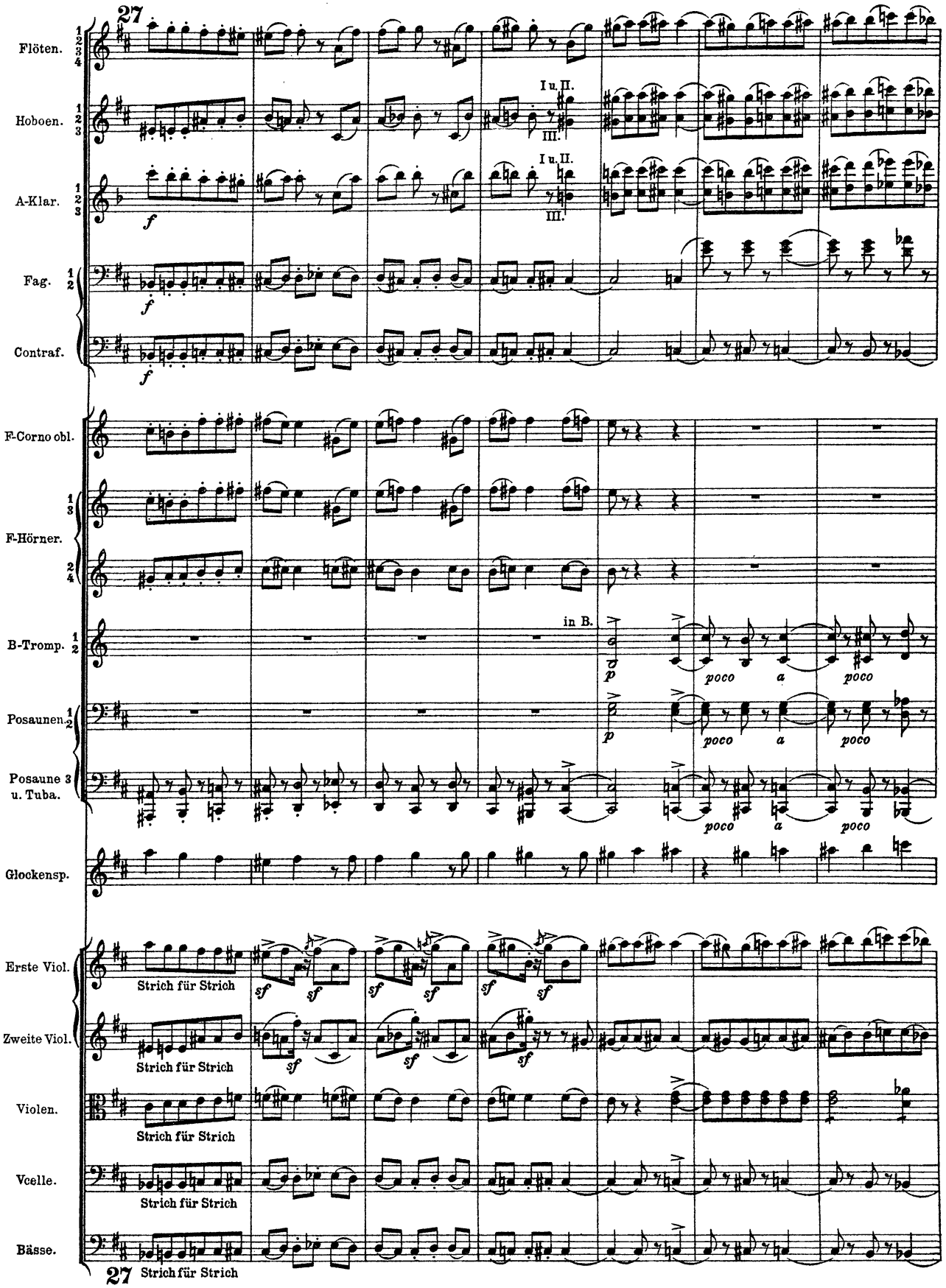

Kräftig (Tempo I)
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp. 1
F-Tromp. 2 3
Posaune. 3
Tuba.
Kräftig (Tempo I).
ohne Dämpfer.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
mf wuchtig
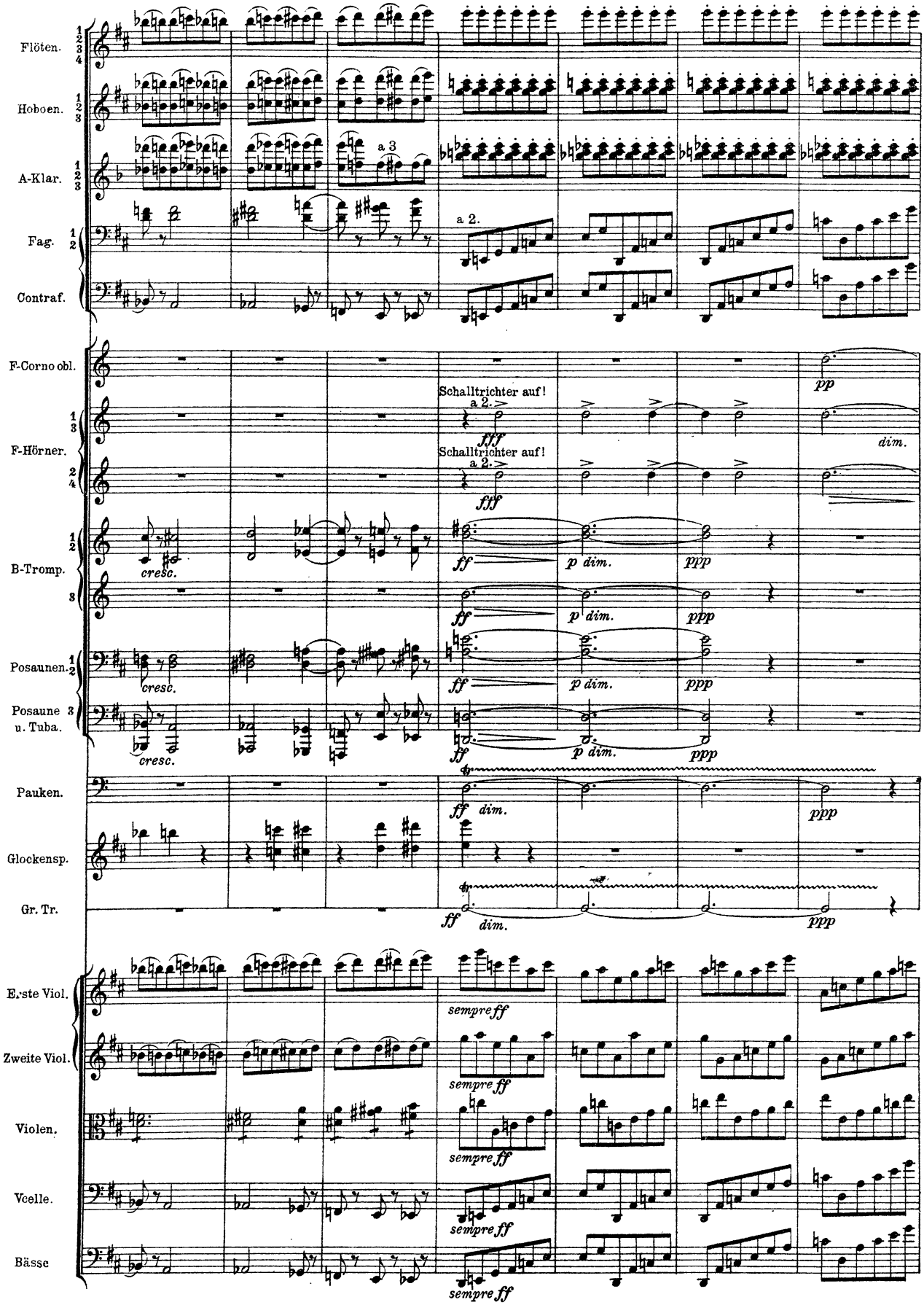

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Posaune u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
3. 4. nehmen Picc.
a 2.
I. II. a 2.
III.
IV.
Tuba.
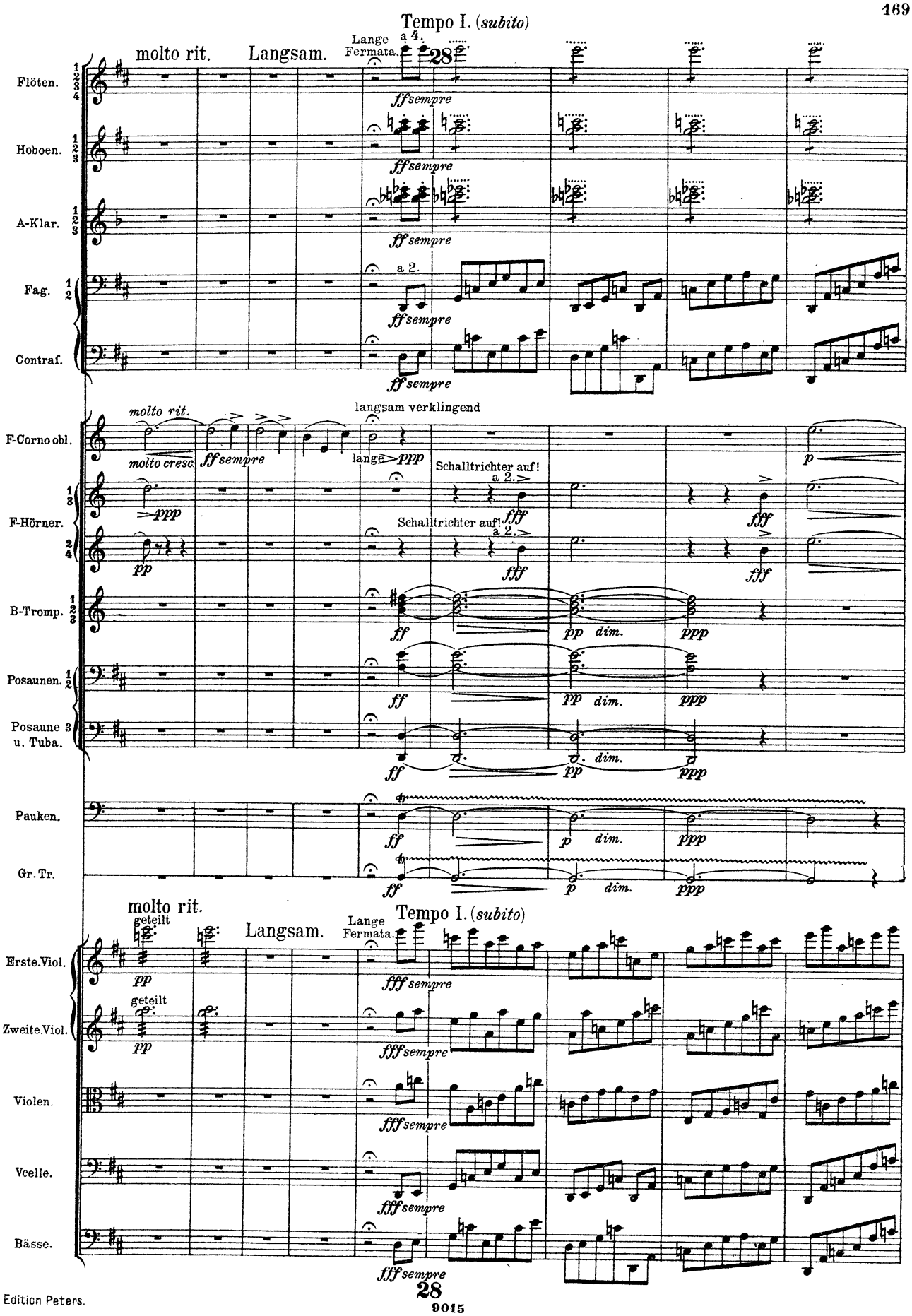

25
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
I. in F.
II. III. in B.
fff
fp
cresc.
ff
sf
p
25
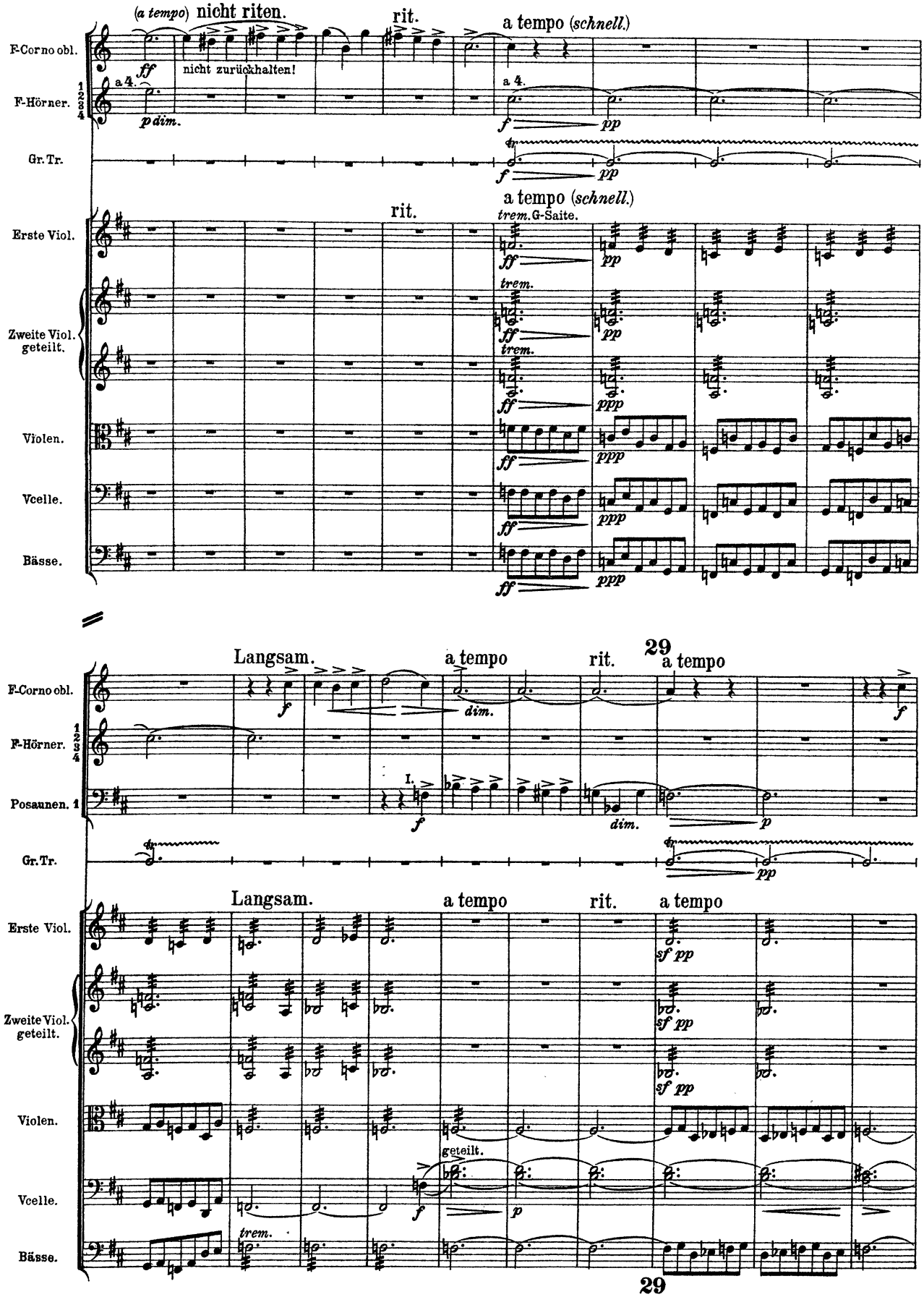

Flöten. 1 2 3 4
Picc.
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4
F-Tromp. 1
B-Tromp. 2 3
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Schalltrichter auf!
a 2.
a 4.
molto
26
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3 2 4
Vcelle.
Bässe.
a 3.
dim.
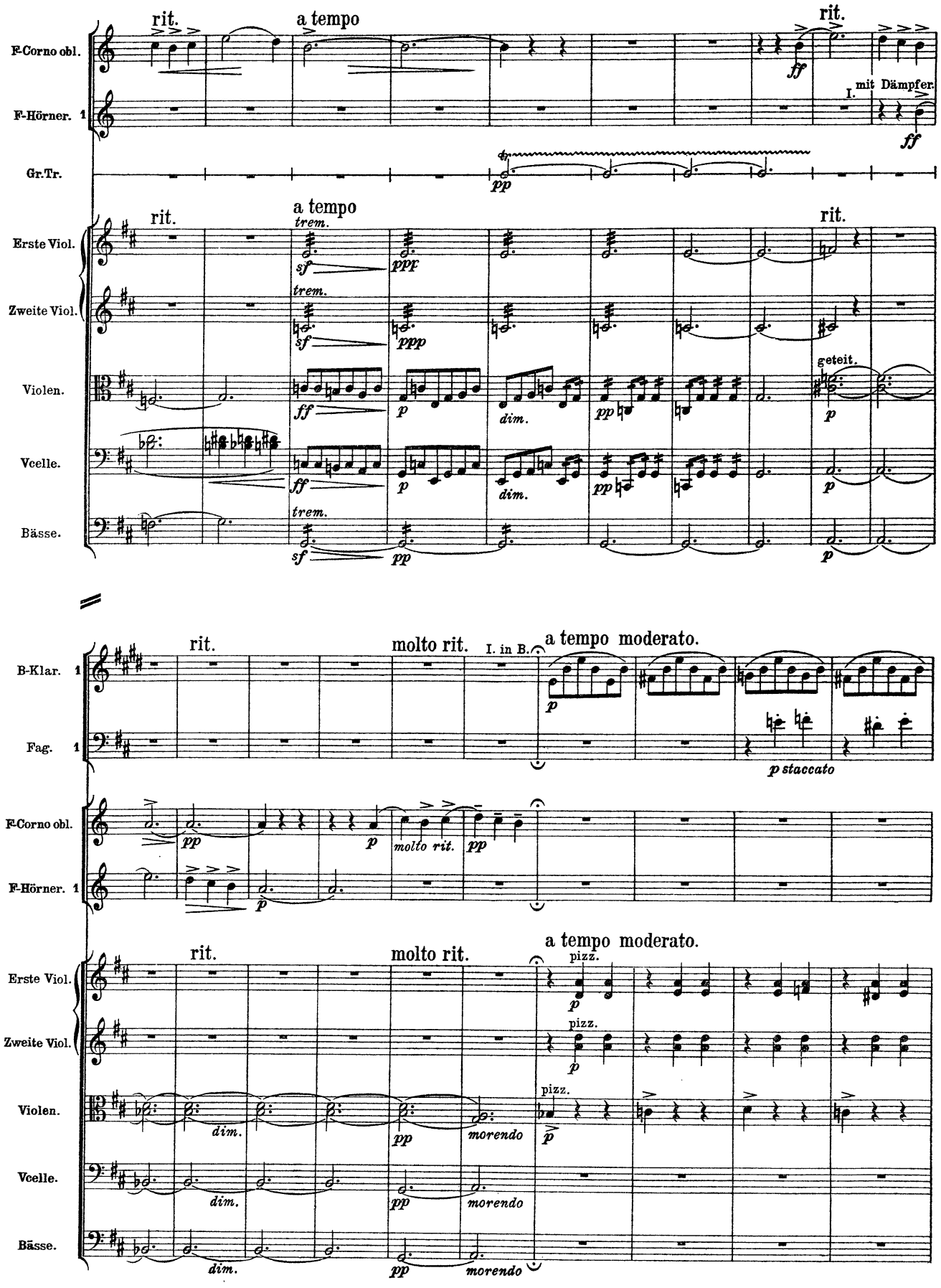

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pp subito
poco
a
mf
cresc.
III. IV. nehmen wieder gr. Flöten.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
a 2.
a 3.
a 4.
in A.
ff
p
F-Corno obl.
F-Hörner.
Posaunen. 3
Tuba.
Glockensp.
f
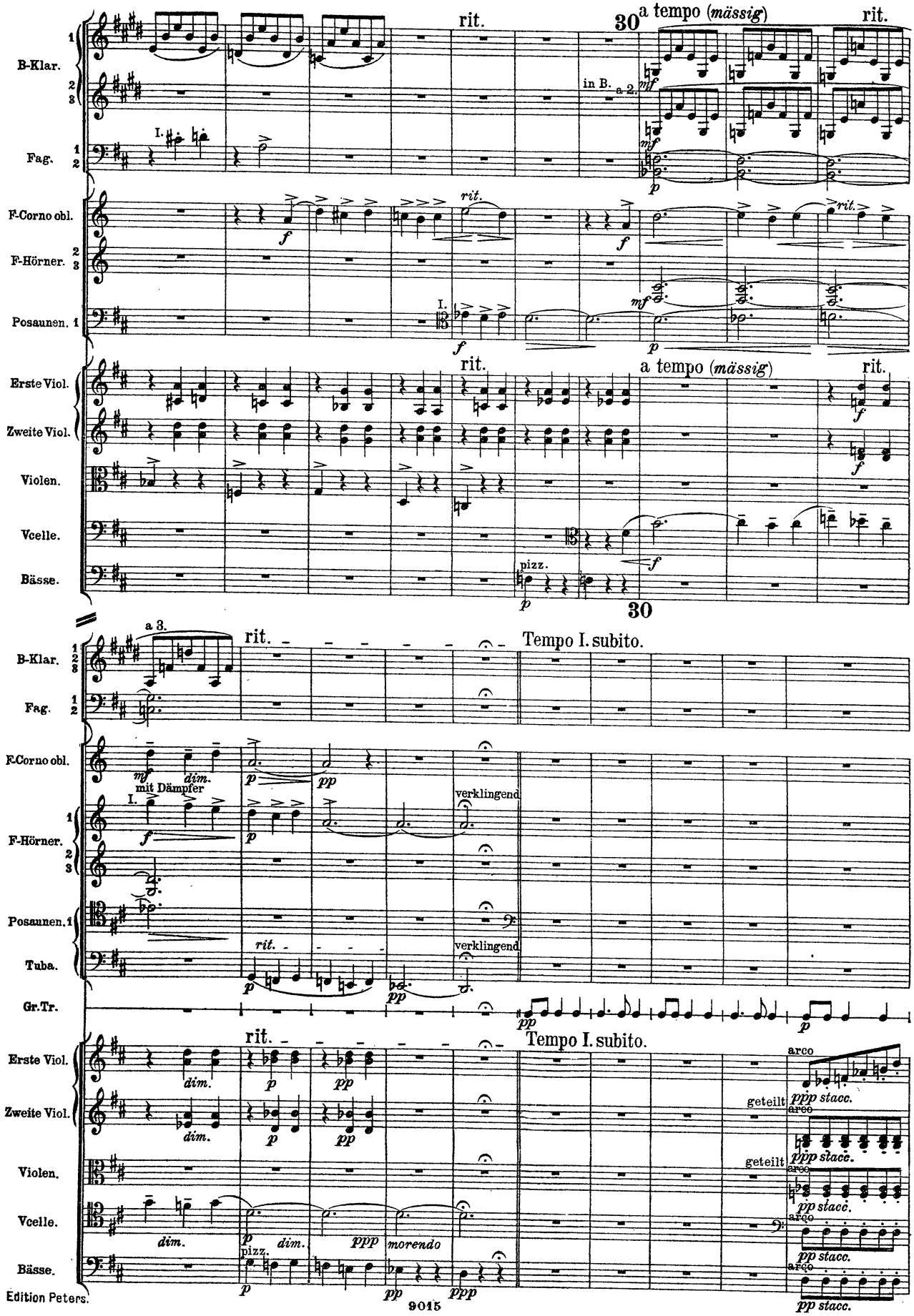

27
Flöten.
Hoboen.
I u. II.
III.
A-Klar.
I u. II.
III.
f
Fag.
f
Contraf.
f
F-Corno obl.
F-Hörner.
B-Tromp.
in B.
p
poco
a
poco
Posaunen.
p
poco
a
poco
Posaune 3 u. Tuba.
poco
a
poco
Glockensp.
Erste Viol.
Strich für Strich
sf
Zweite Viol.
Strich für Strich
sf
Violen.
Strich für Strich
Vcelle.
Strich für Strich
Bässe.
27 Strich für Strich
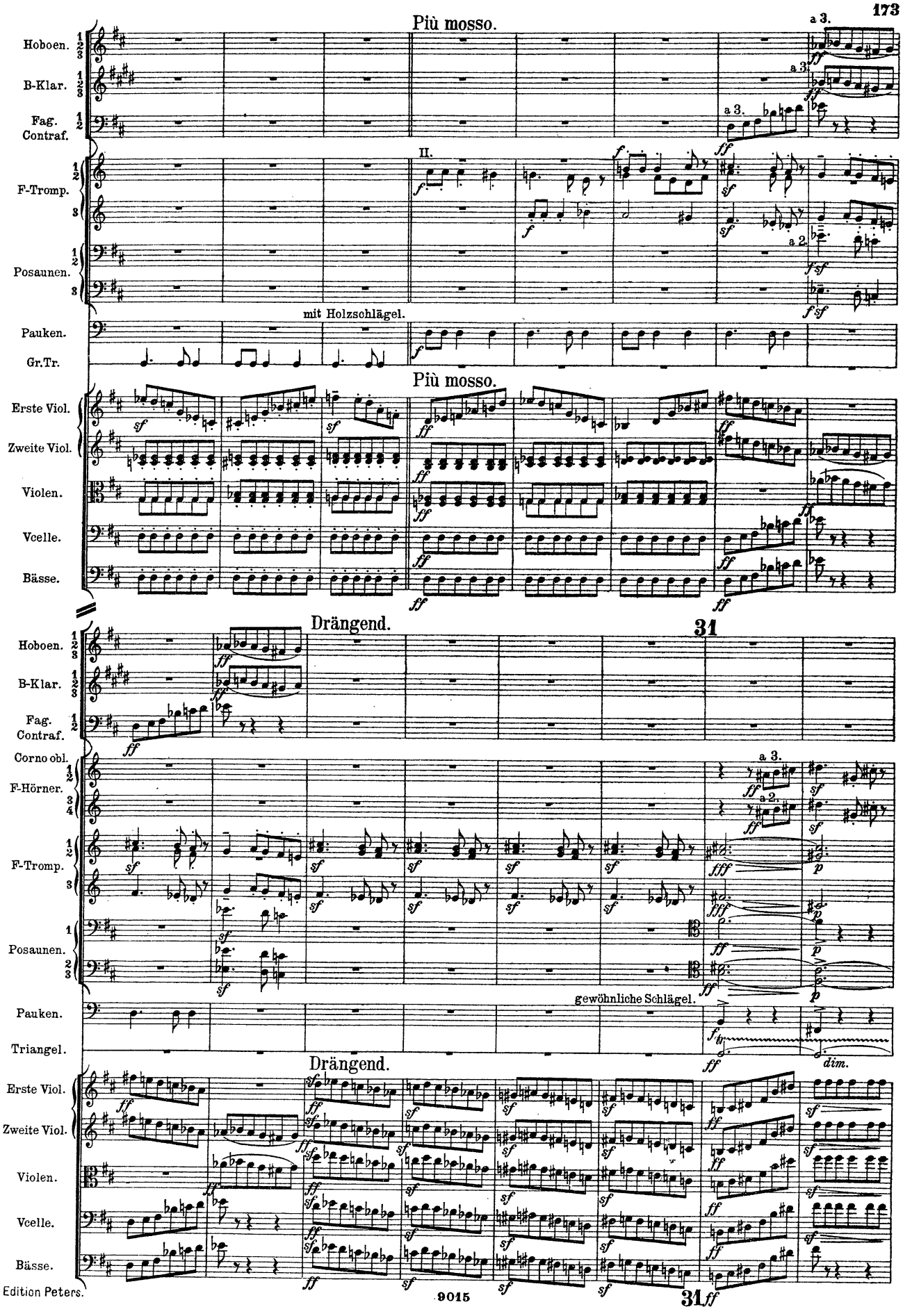

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
a 2.
a 3
F-Corno obl.
F-Hörner.
Schalltrichter auf!
a 2.
fff
Schalltrichter auf!
a 2.
fff
pp
dim.
B-Tromp.
cresc.
ff
p dim.
ppp
Posaunen.
Posaune u. Tuba.
Pauken.
Glockensp.
Gr. Tr.
ff dim.
ppp
E.ste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe
sempre ff
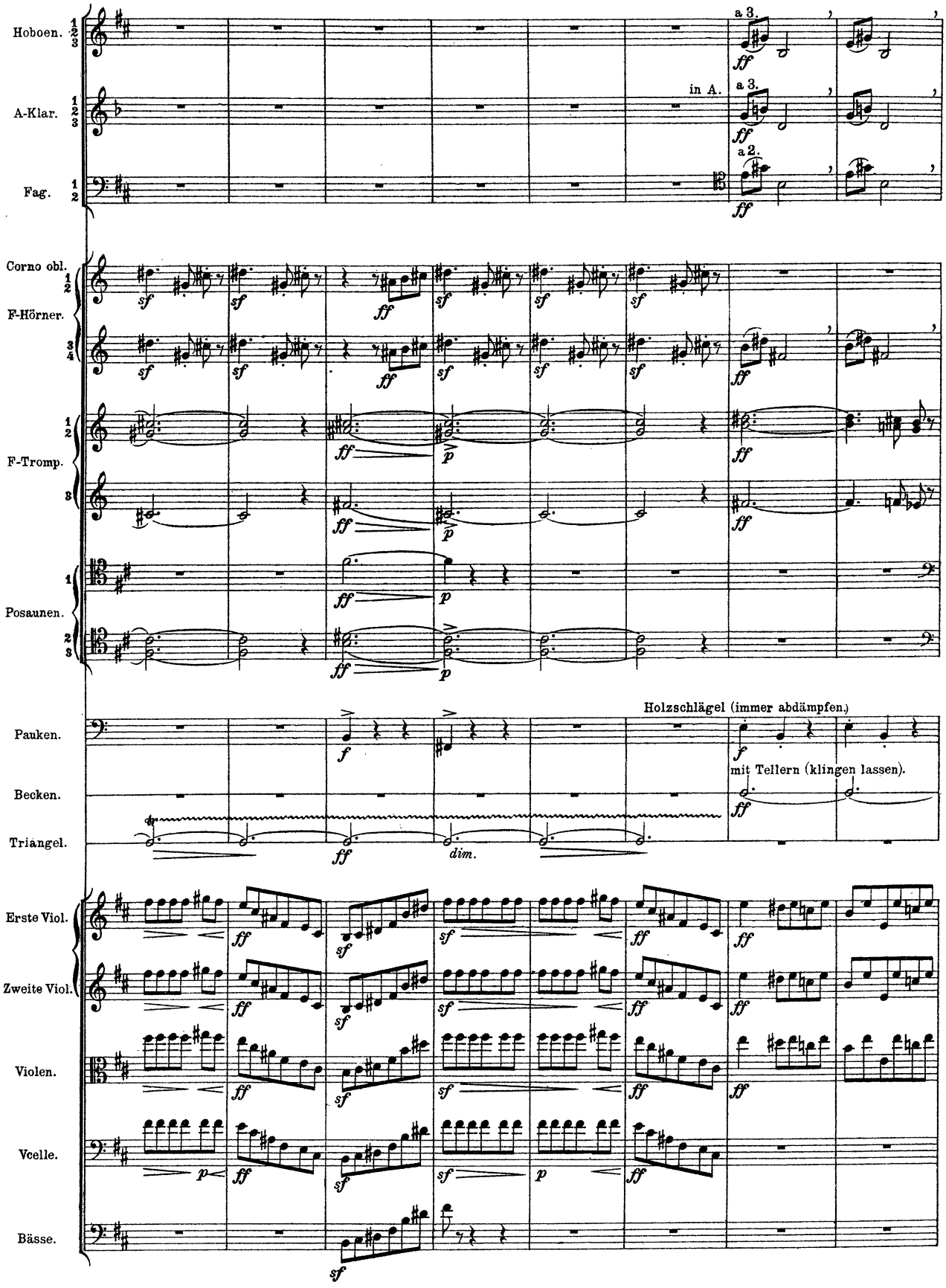

Tempo I. (subito)
molto rit.
Langsam.
Lange Fermata.
a 4.
28
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
ff sempre
a 2.
F-Corno obl.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
molto rit.
molto cresc.
langsam verklingend
lange
ppp
Schalltrichter auf!
fff
pp
ff
p
dim.
ppp
Tempo I. (subito)
Erste.Viol.
Zweite.Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
fff sempre
28
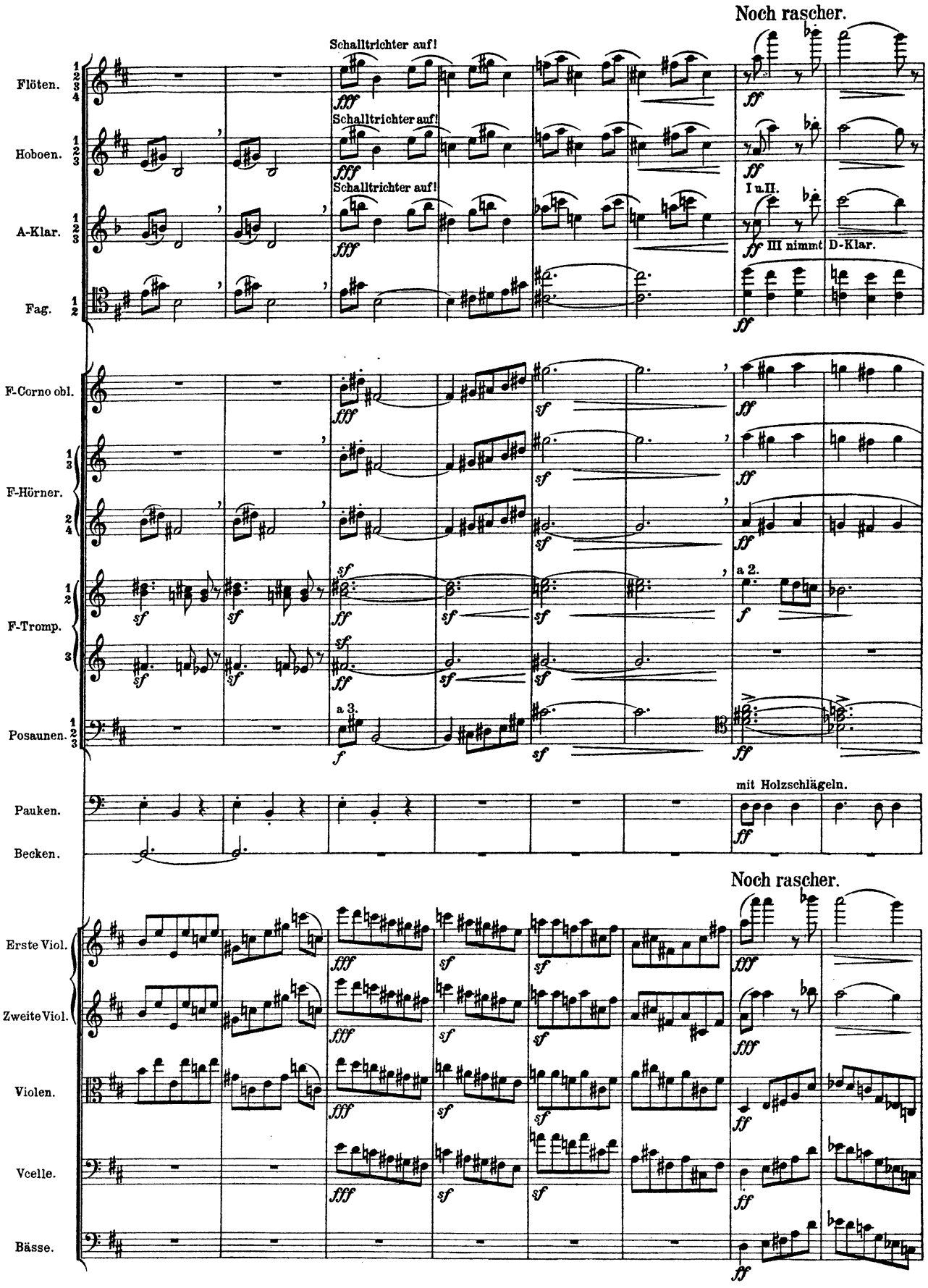

(a tempo) nicht riten.
rit.
a tempo (schnell.)
F-Corno obl.
F-Hörner.
Gr.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol. geteilt.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
nicht zurückhalten!
trem.G-Saite.
Langsam.
a tempo
rit.
29
Posaunen. 1
geteilt.
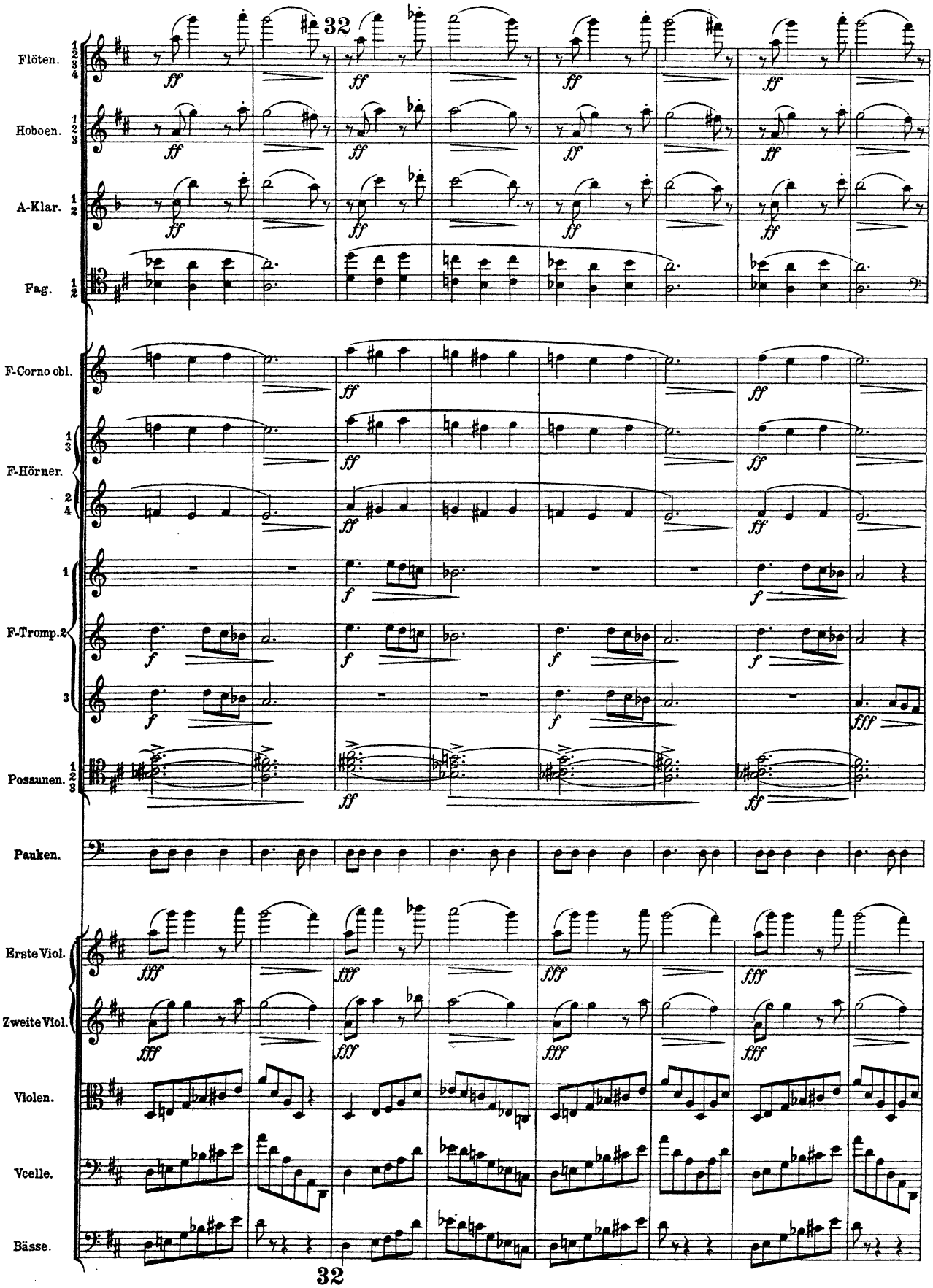

rit.
a tempo
rit.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1
Gr.Tr.
I.
mit Dämpfer.
ff
pp
rit.
a tempo
rit.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
trem.
sf
ppp
ff
p
dim.
pp
geteit.
B-Klar. 1
Fag. 1
rit.
molto rit.
I. in B.
a tempo moderato.
p staccato
molto rit.
pizz.
morendo
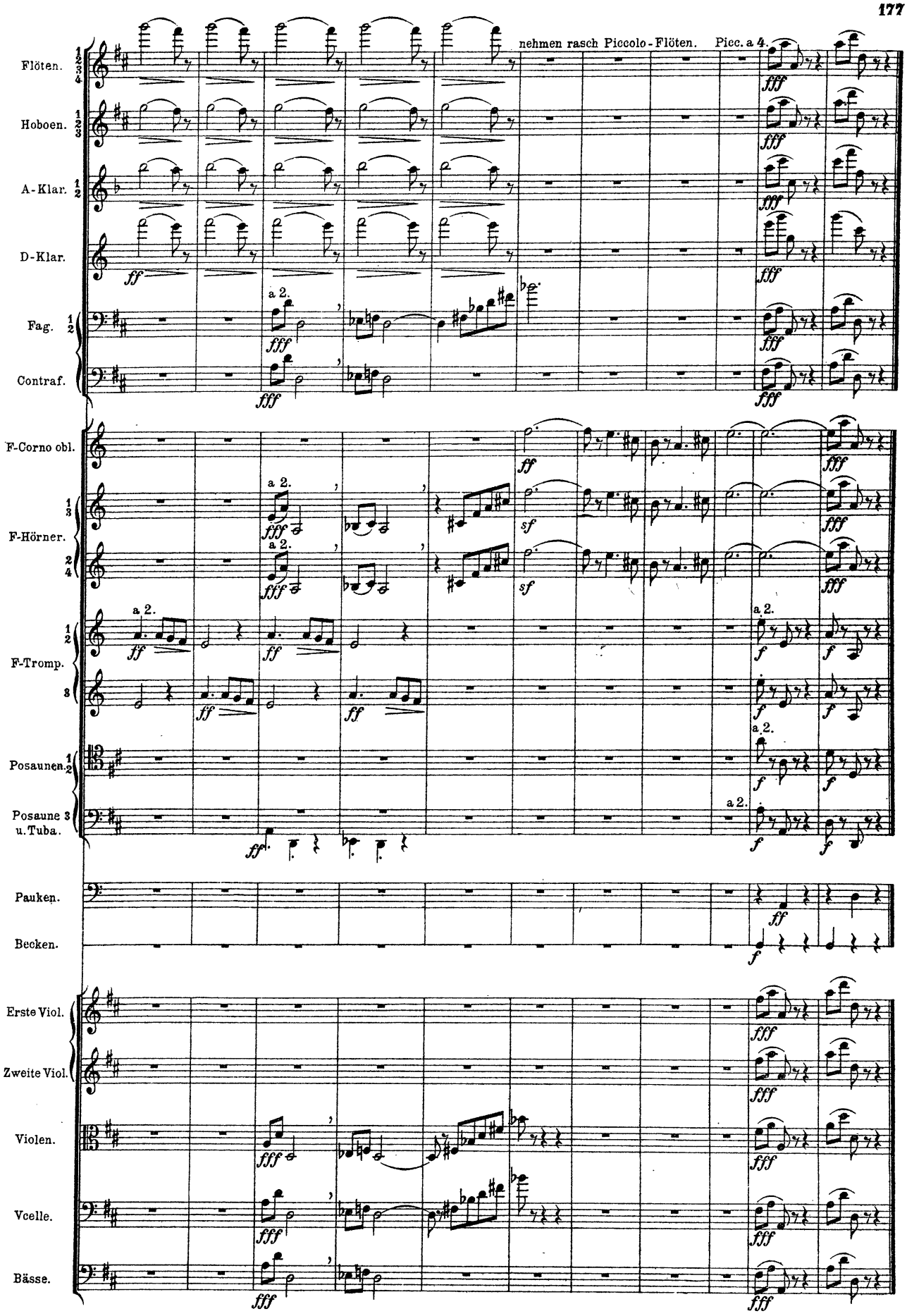

B-Klar.
Fag.
F-Corno obl.
F-Hörner.
Posaunen. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
rit.
30
a tempo (mässig)
rit.
in B. a 2.
mf
p
f
pizz.
a 3.
Tempo I. subito.
mit Dämpfer
dim.
pp
verklingend
Posaunen. 1
Tuba.
Gr.Tr.
ppp
morendo
arco
geteilt
ppp stacc.
pp stacc.


Più mosso.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Gr.Tr.
mit Holzschlägel.
Più mosso.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Drängend.
31
Corno obl.
F-Hörner.
gewöhnliche Schlägel.
Triangel.
dim.
Drängend.
31
Edition Peters.
9015


Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Corno obl. 1 2
F-Hörner. 3 4
F-Tromp. 1 2
3
Posaunen. 1
2 3
Pauken.
Becken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
in A.
a 2.
Holzschlägel (immer abdämpfen.)
mit Tellern (klingen lassen).
dim.
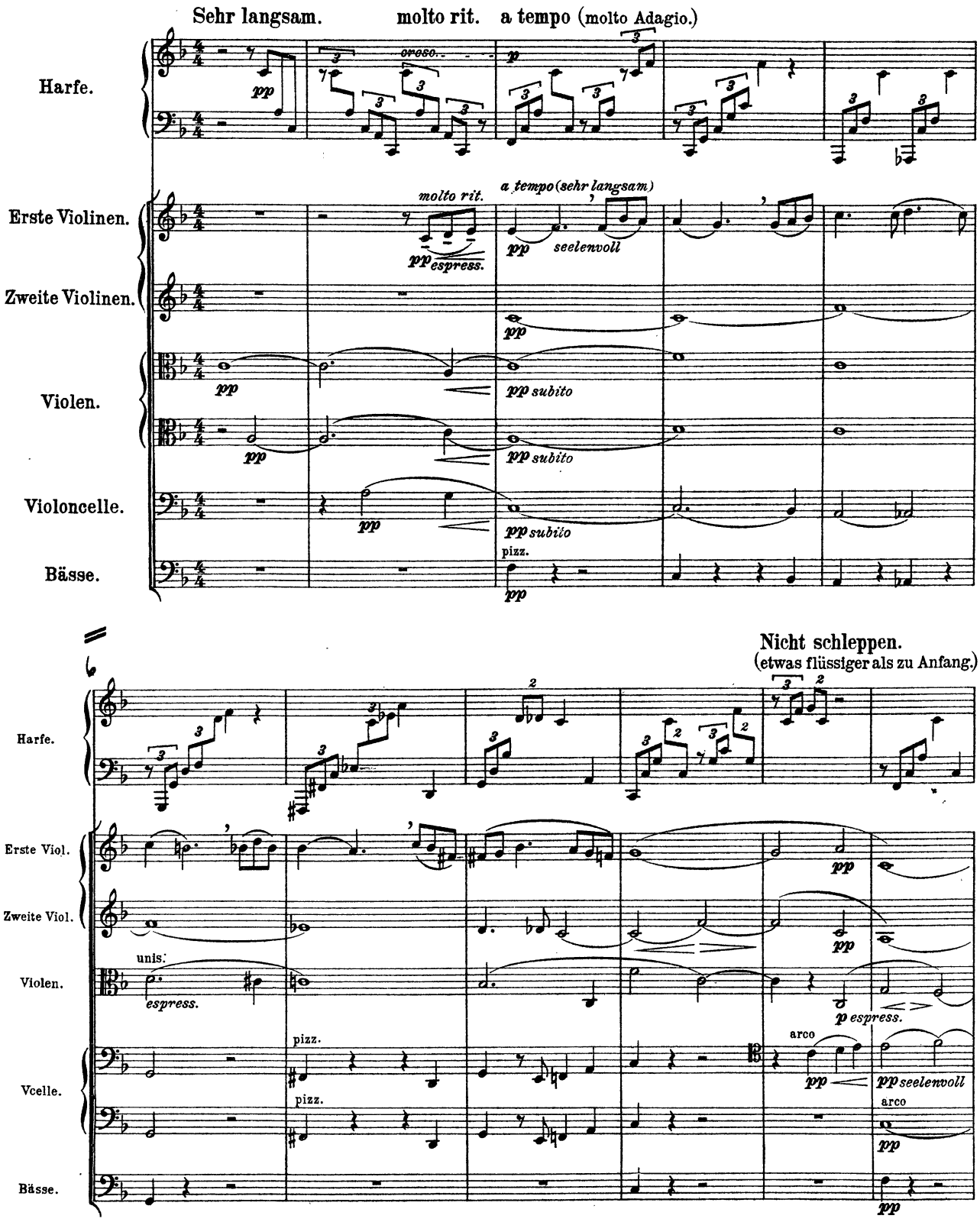

Noch rascher.
Schalltrichter auf!
Schalltrichter auf!
Schalltrichter auf!
I u. II.
III nimmt D-Klar.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
a 3.
a 2.
Pauken.
Becken.
mit Holzschlägeln.
Noch rascher.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.


32
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
f
fff
32
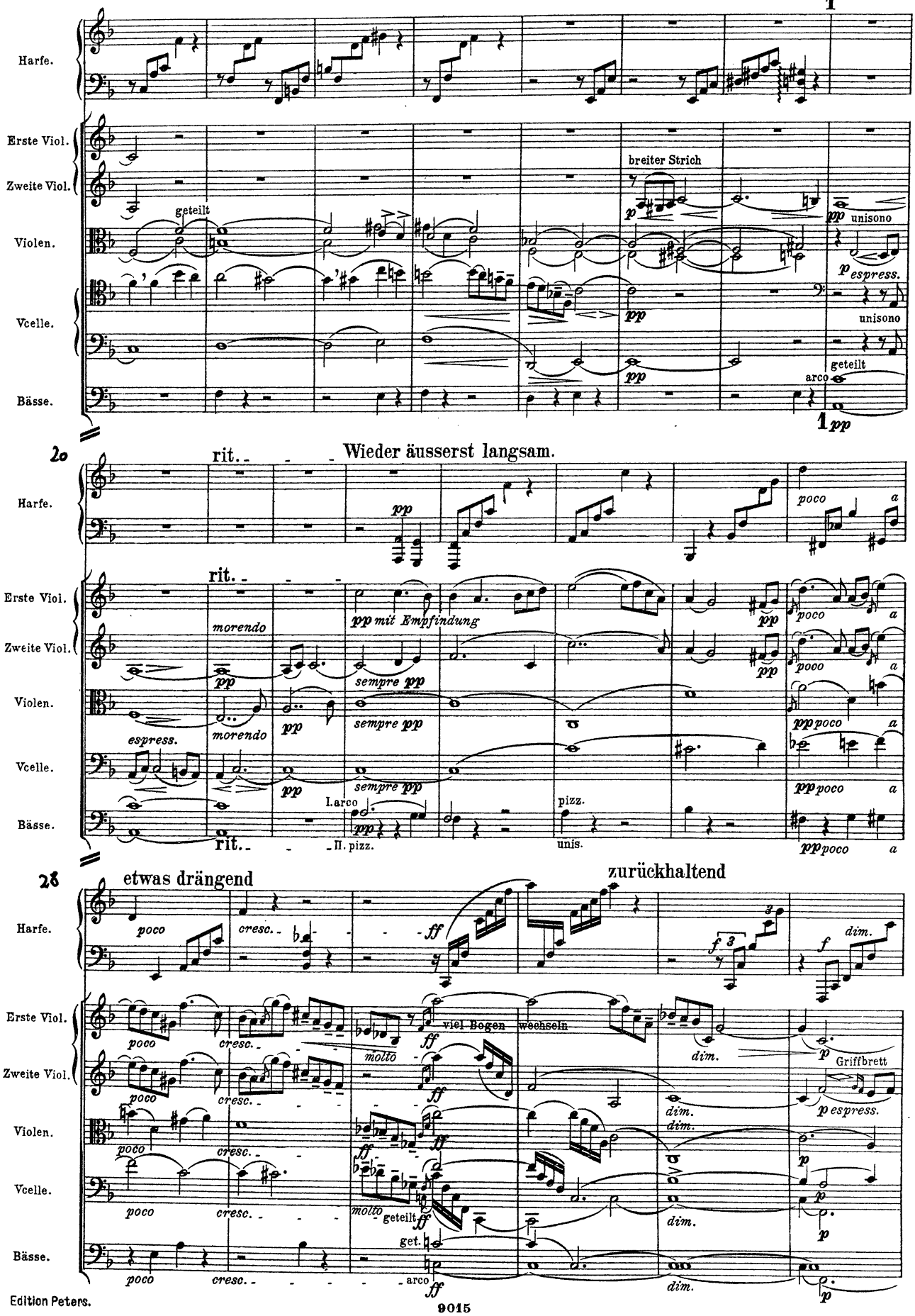

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
D-Klar.
Fag.
Contraf.
nehmen rasch Piccolo-Flöten.
Picc. a 4.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
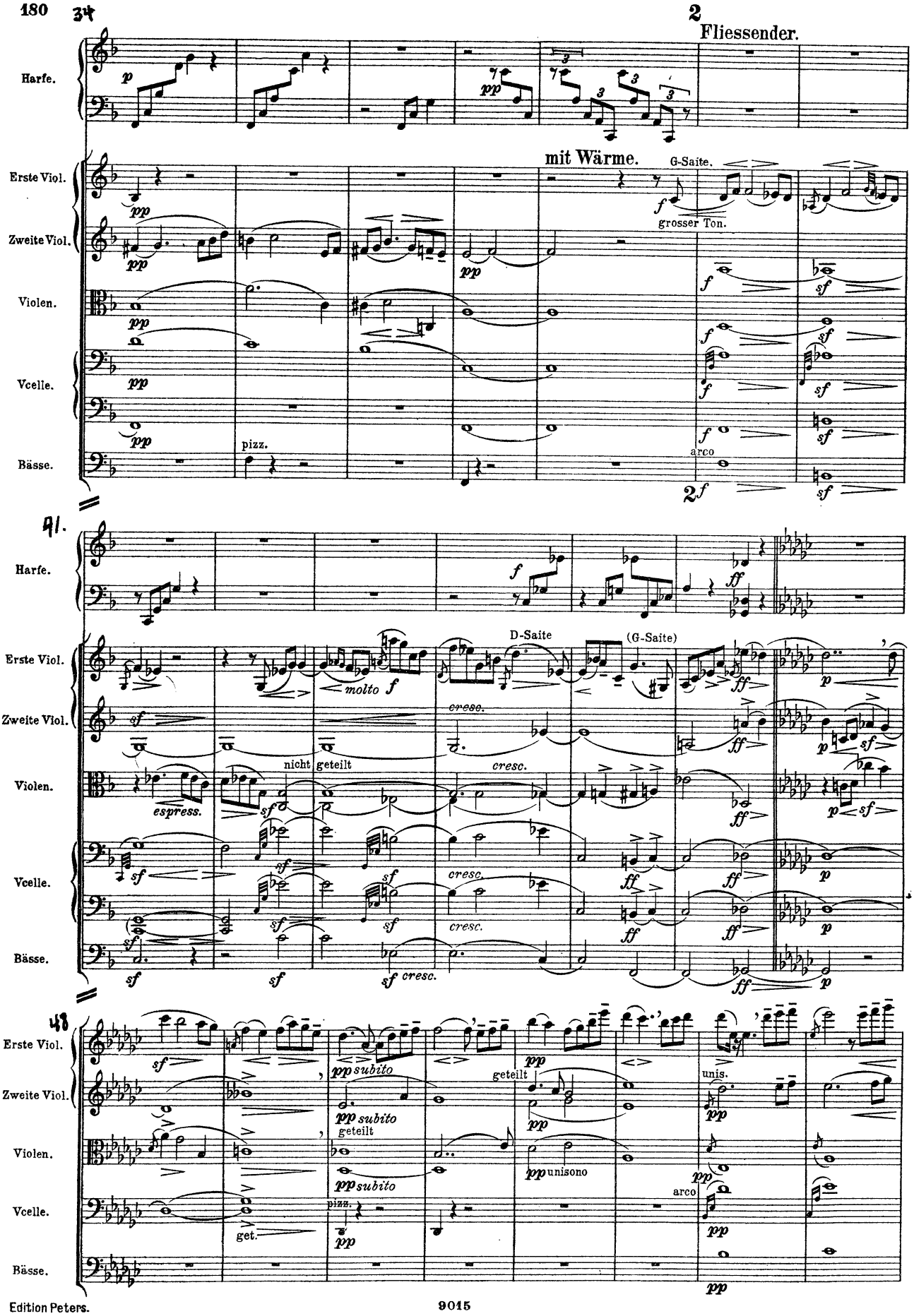
III.
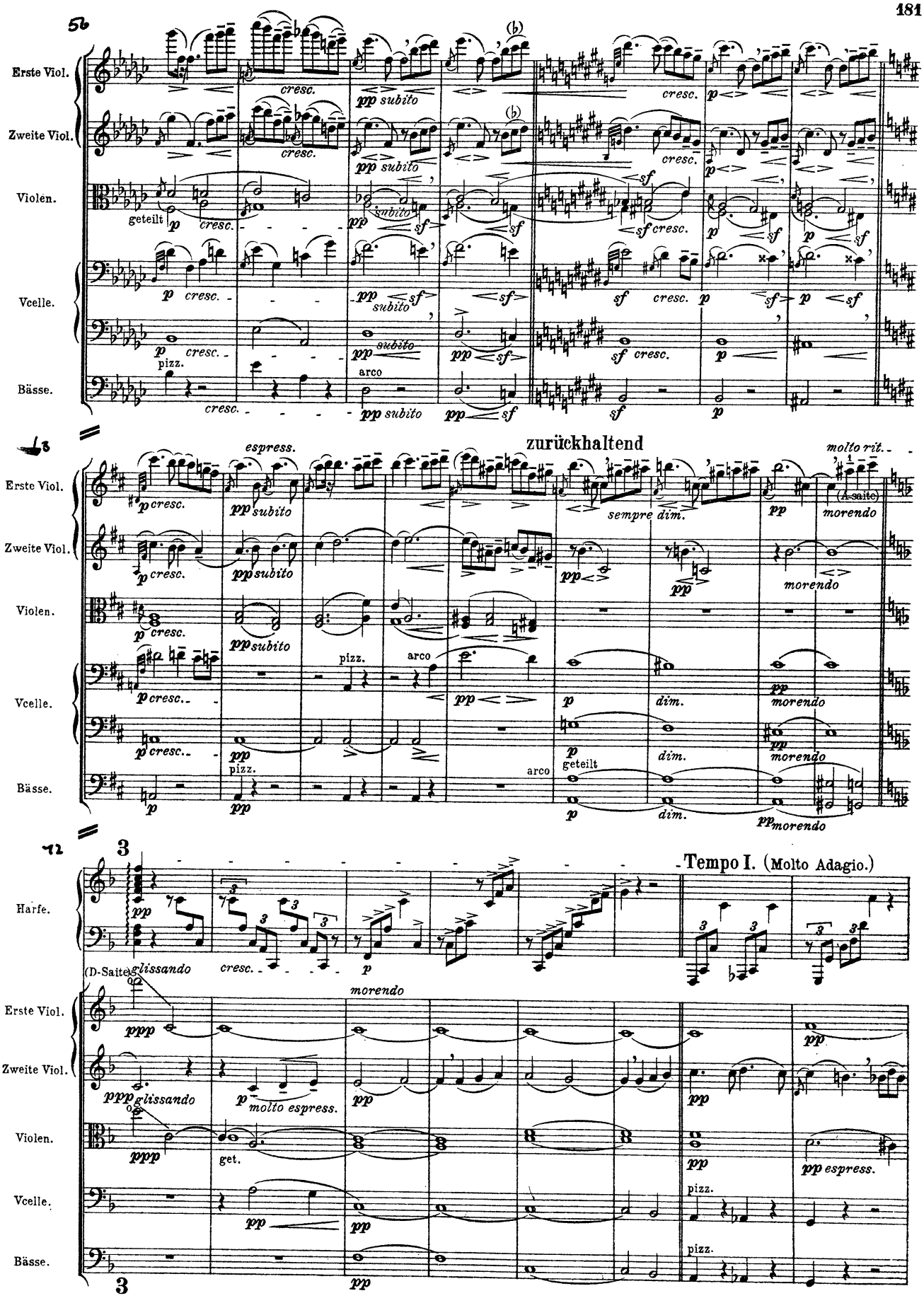
4. Adagietto.
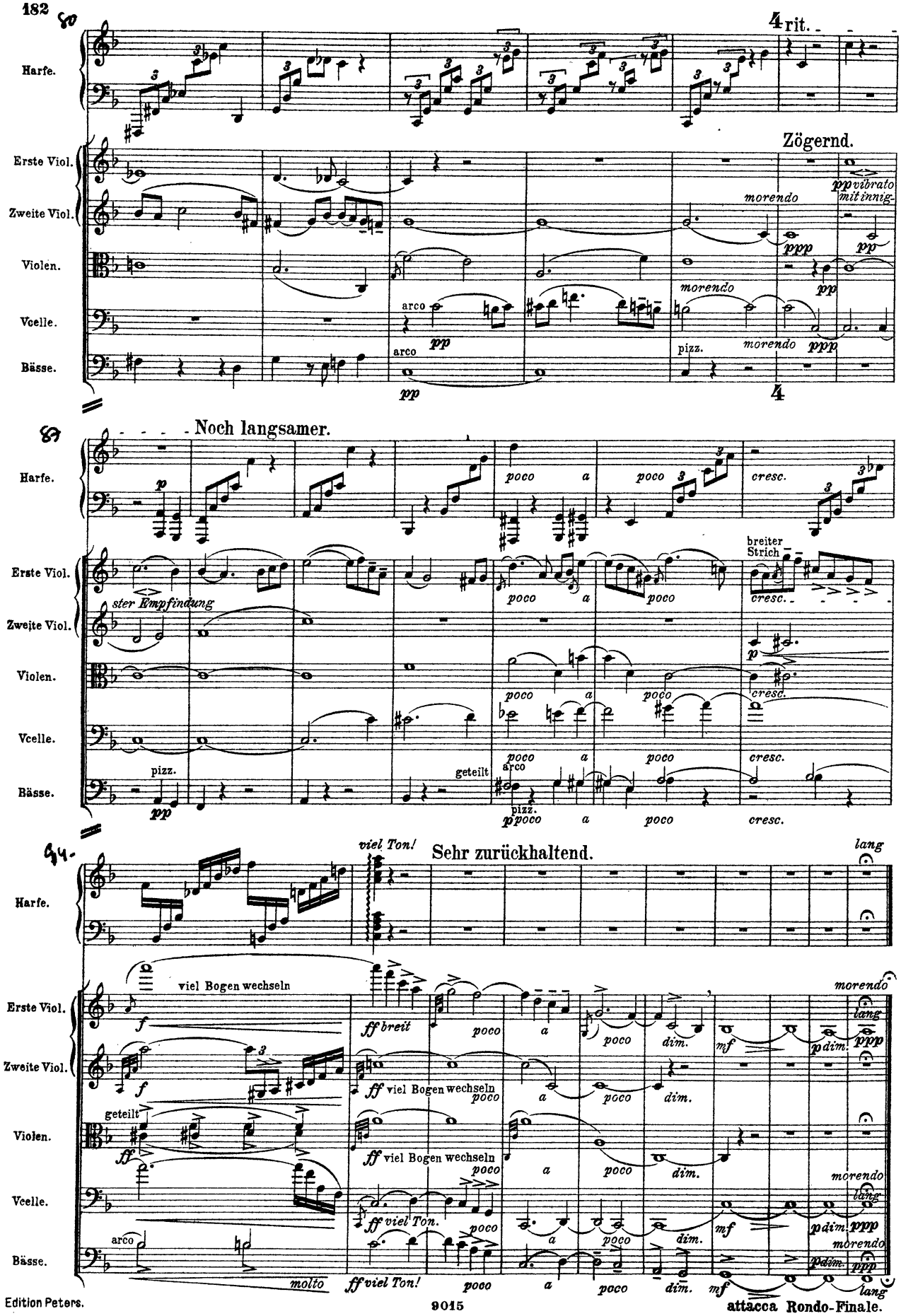


Copyright 1904 by C. F. Peters, Leipzig.
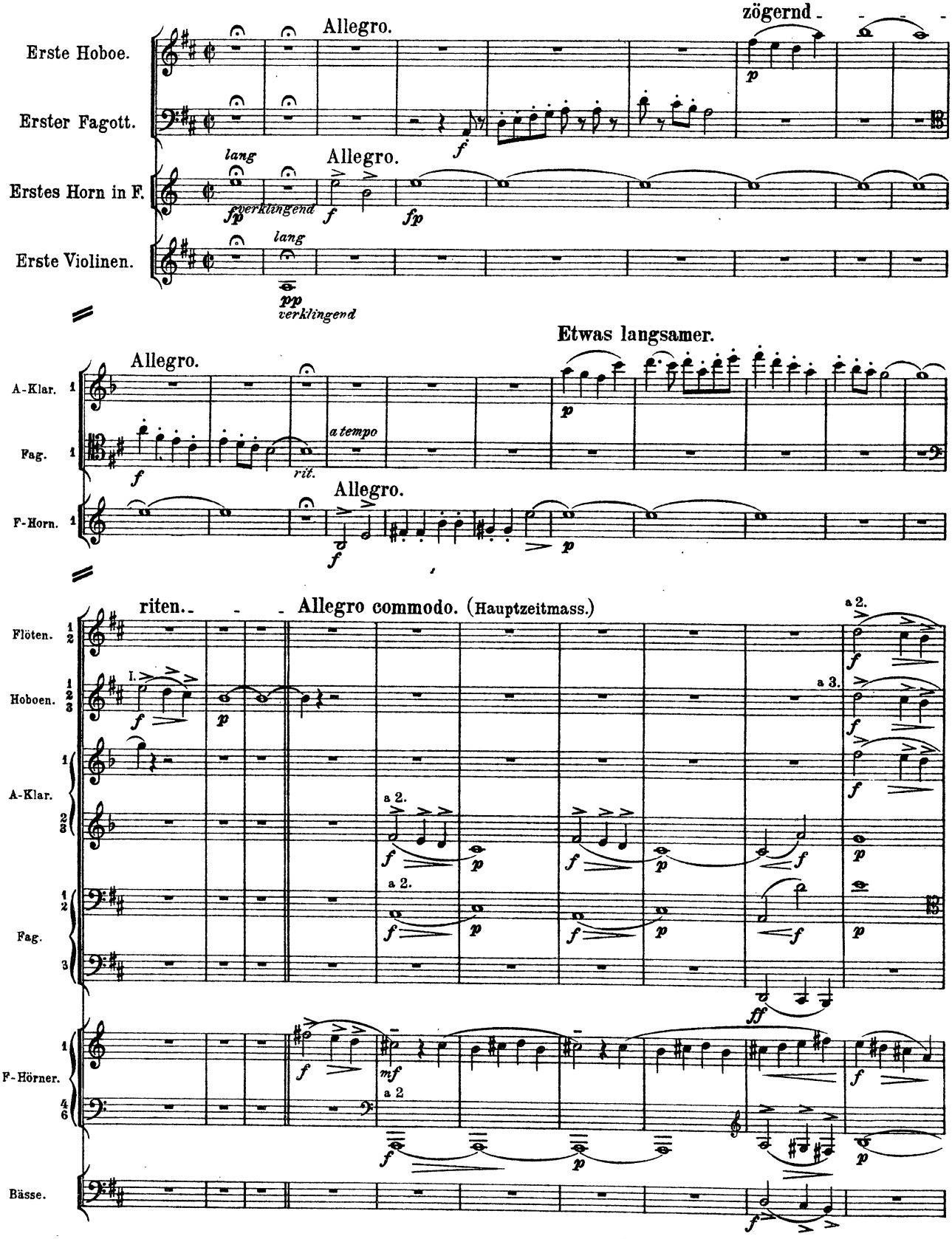

1
Harfe.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
breiter Strich
unisono
espress.
arco
1 pp
20
rit.
Wieder äusserst langsam.
poco
morendo
mit Empfindung
sempre pp
I. arco
II. pizz.
pizz.
unis.
28
etwas drängend
zurückhaltend
cresc.
ff
molto
viel Bogen
wechseln
dim.
Griffbrett
get.


34
2
Fliessender.
Harfe.
mit Wärme.
G-Saite.
grosser Ton.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pizz.
arco
41.
D-Saite
(G-Saite)
molto f
cresc.
nicht geteilt
espress.
48
subito
geteilt
unisono
unis.
get.
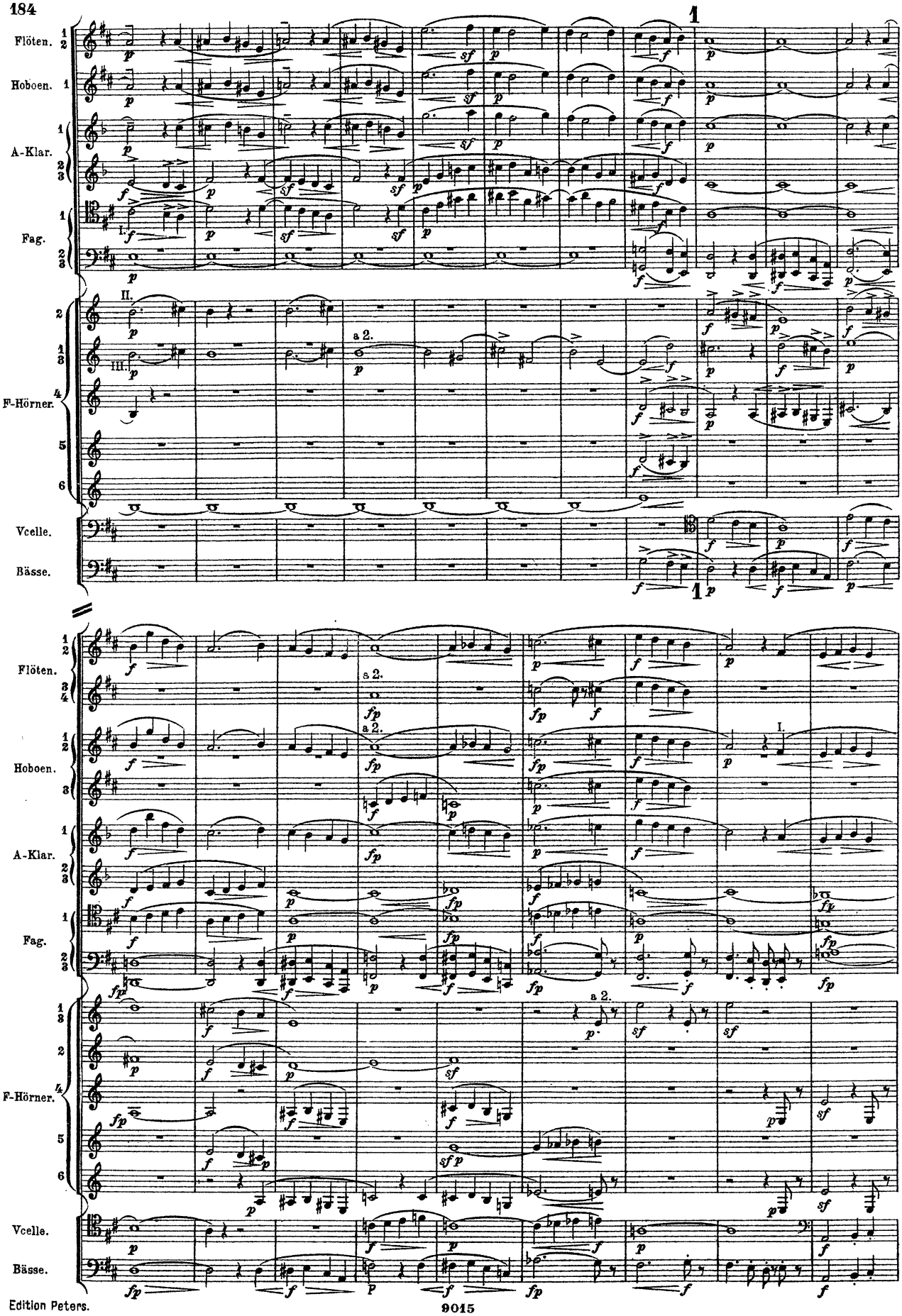

56
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
pizz.
arco
cresc.
subito
zurückhaltend
espress.
sempre dim.
molto rit.
morendo
(A-Saite)
Harfe.
(D-Saite)
glissando
Tempo I. (Molto Adagio.)
molto espress.
get.
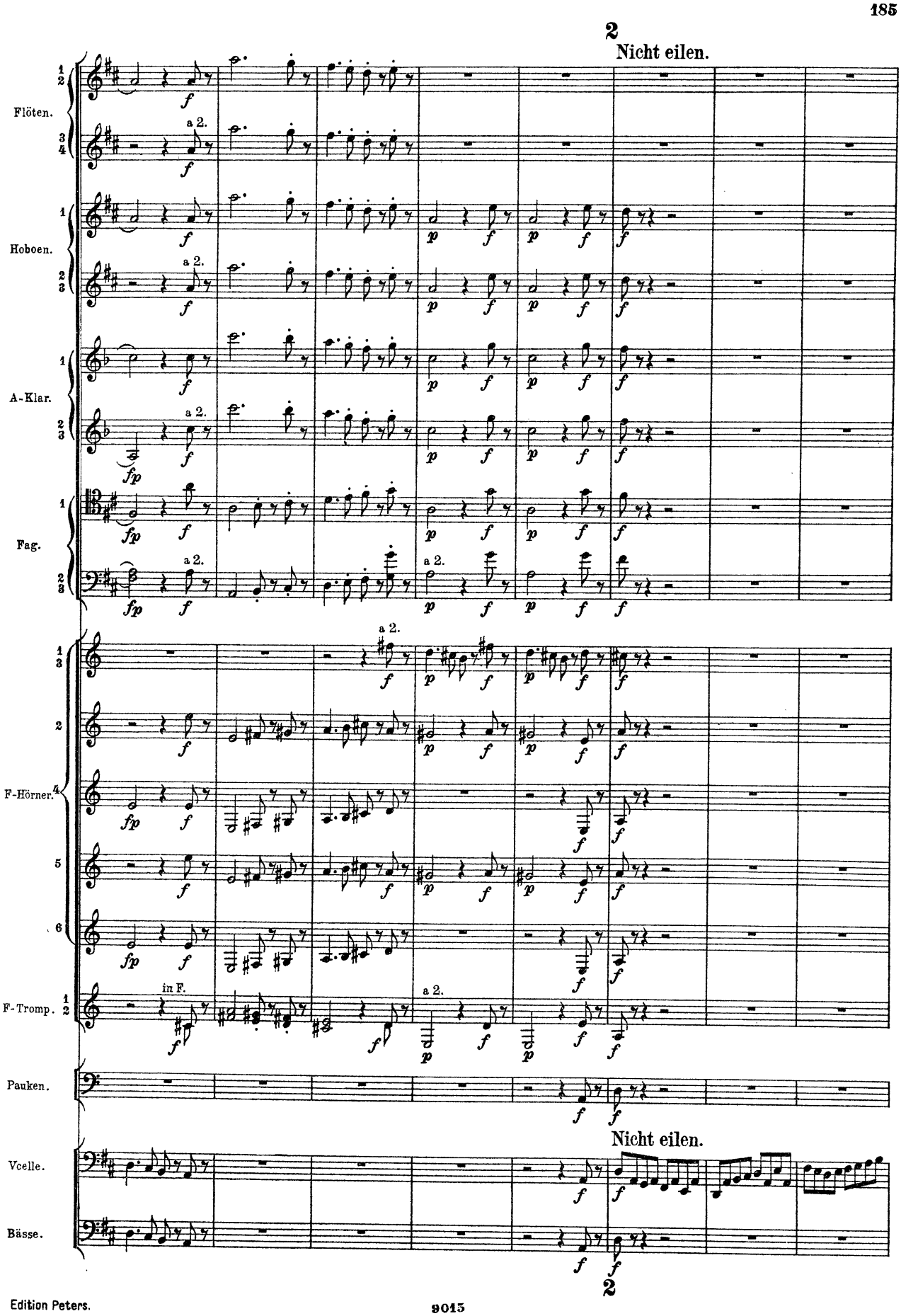

Harfe.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
4 rit.
Zögernd.
pp vibrato
mit innig. Empfindung
morendo
ppp
pp
arco
pizz.
4
Noch langsamer.
poco a
cresc.
breiter Strich
geteilt
viel Ton!
Sehr zurückhaltend.
lang
viel Bogen wechseln
ff breit
ff viel Bogen wechseln
ff viel Ton.
molto
dim.
mf
attacca Rondo-Finale.
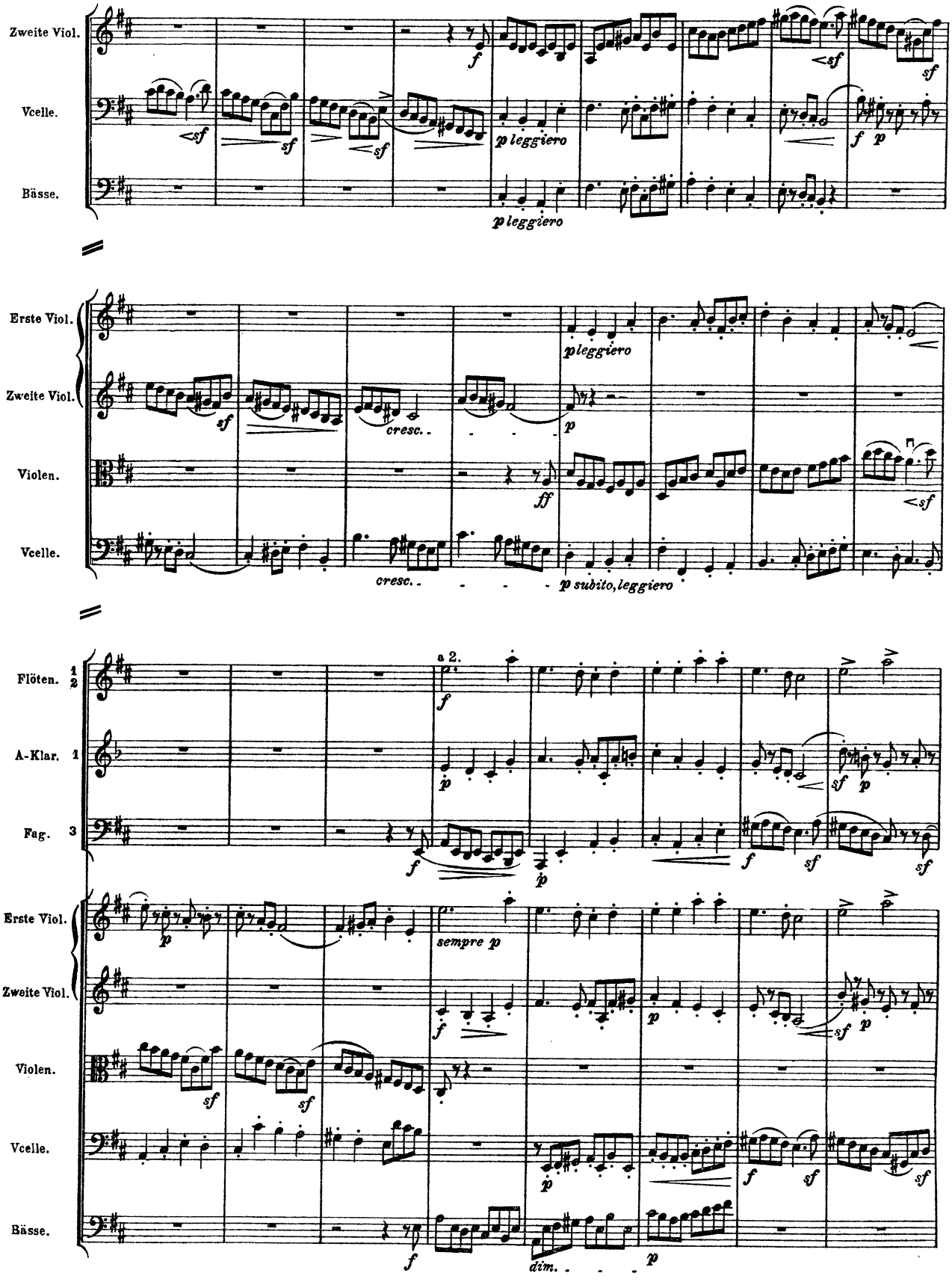
5. Rondo-Finale.
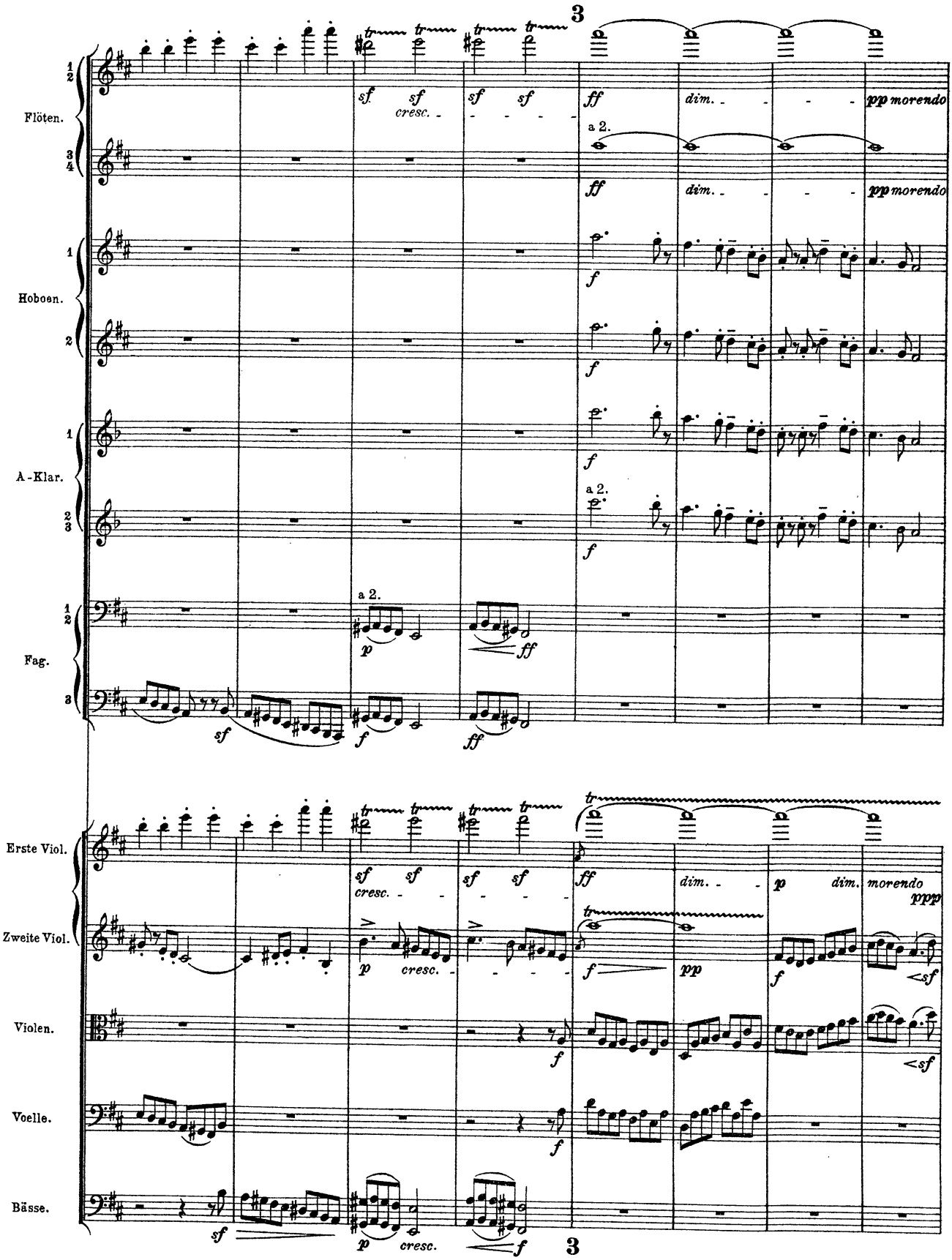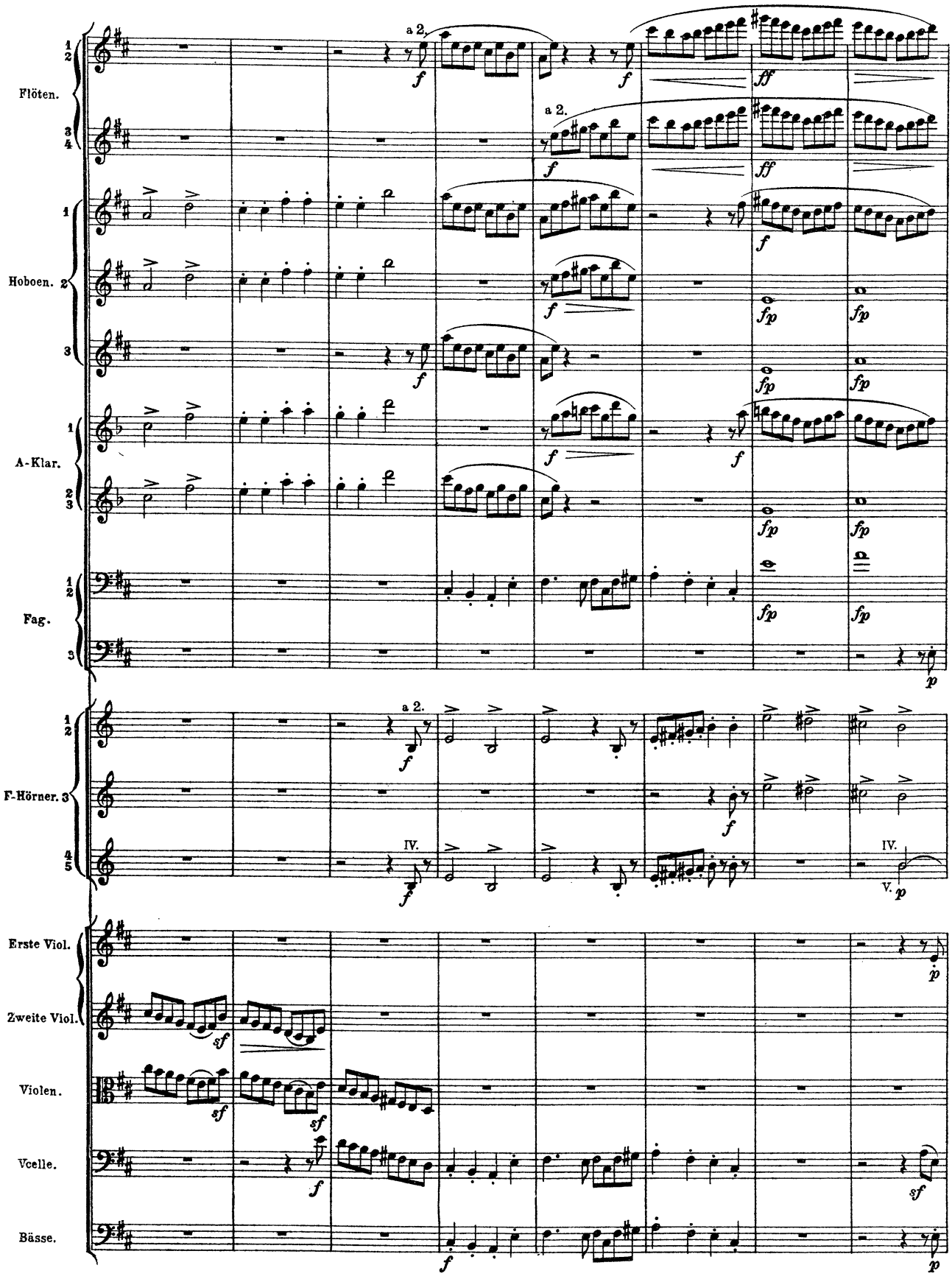


Copyright 1904 by C. F. Peters, Leipzig.
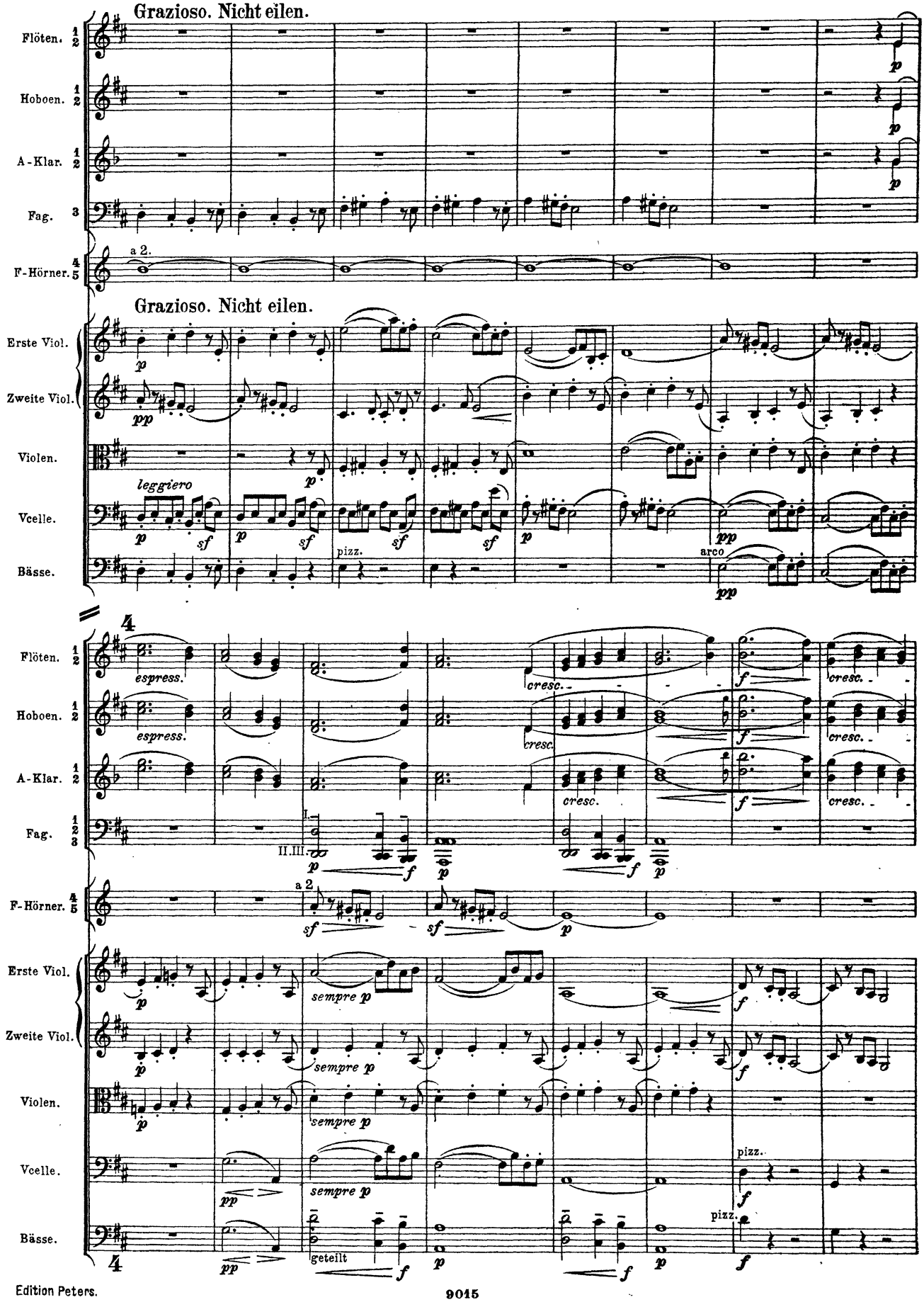

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
I.
II.
III.
1
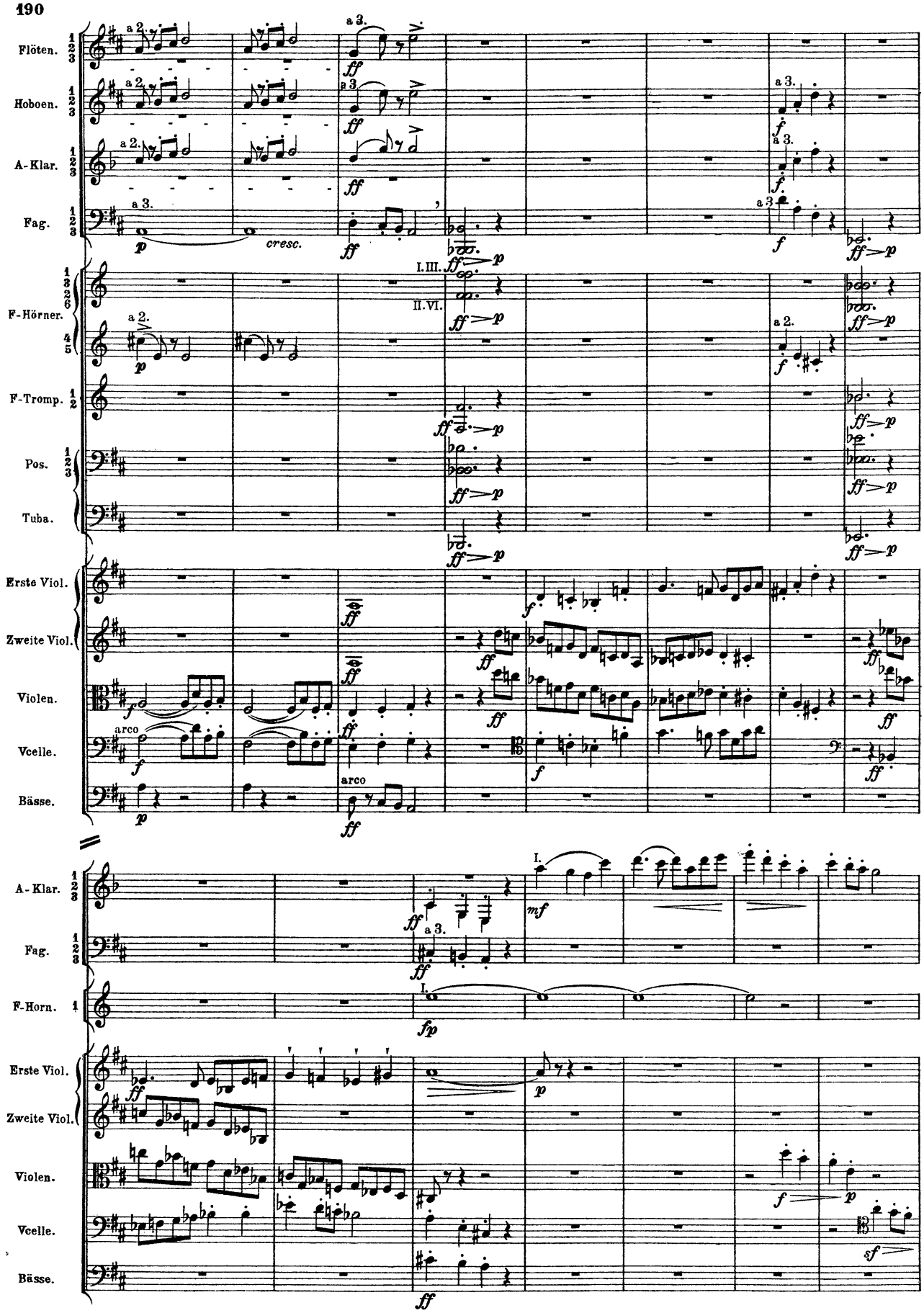

2
Nicht eilen.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
F-Tromp.
in F.
Pauken.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
Nicht eilen.
2
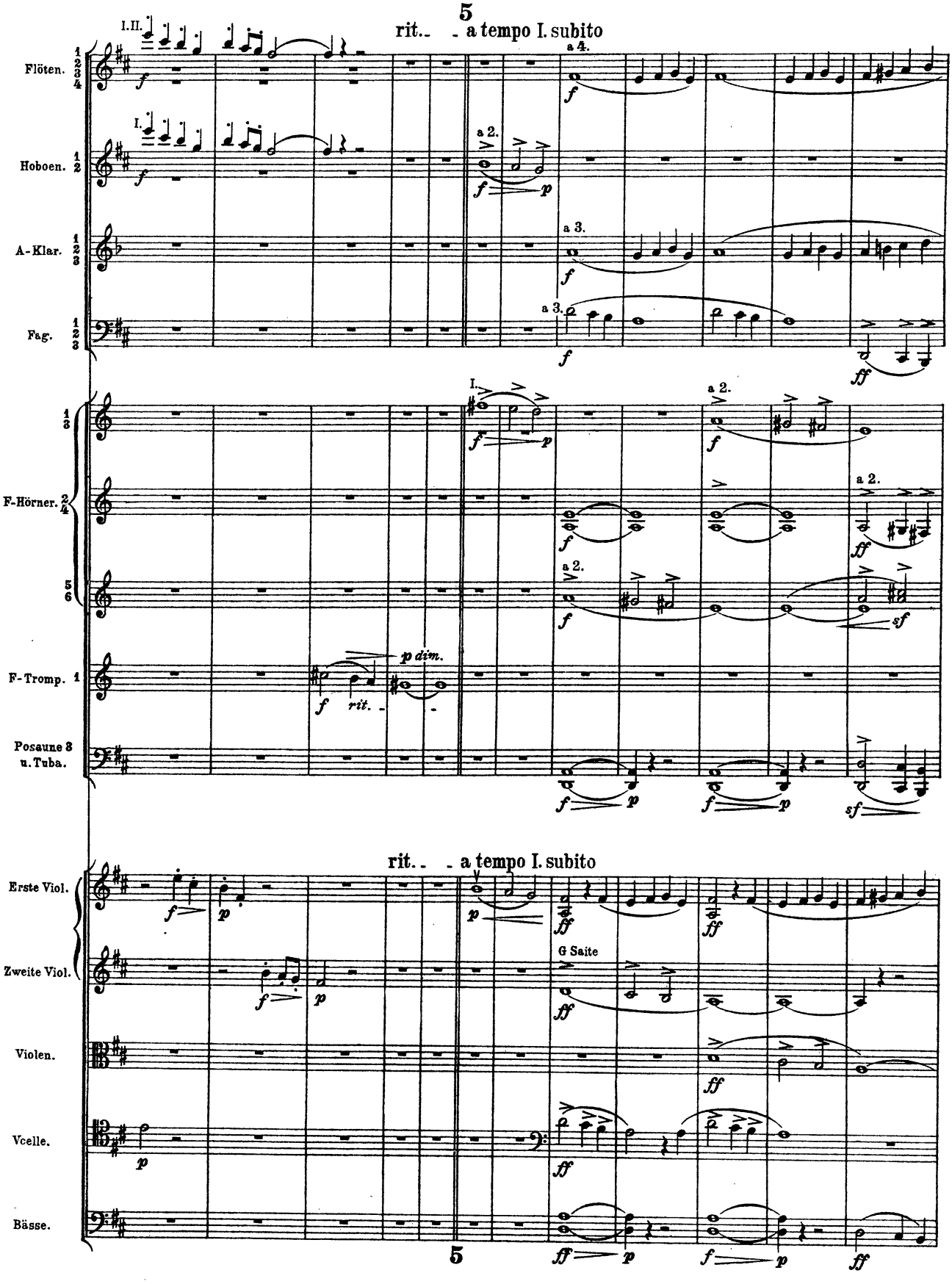

Zweite Viol.
Vcelle.
Bässe.
p leggiero
p leggiero
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
p leggiero
cresc.
cresc.
p subito, leggiero
Flöten. 1 2
A-Klar. 1
Fag. 3
a 2.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sempre p
dim.
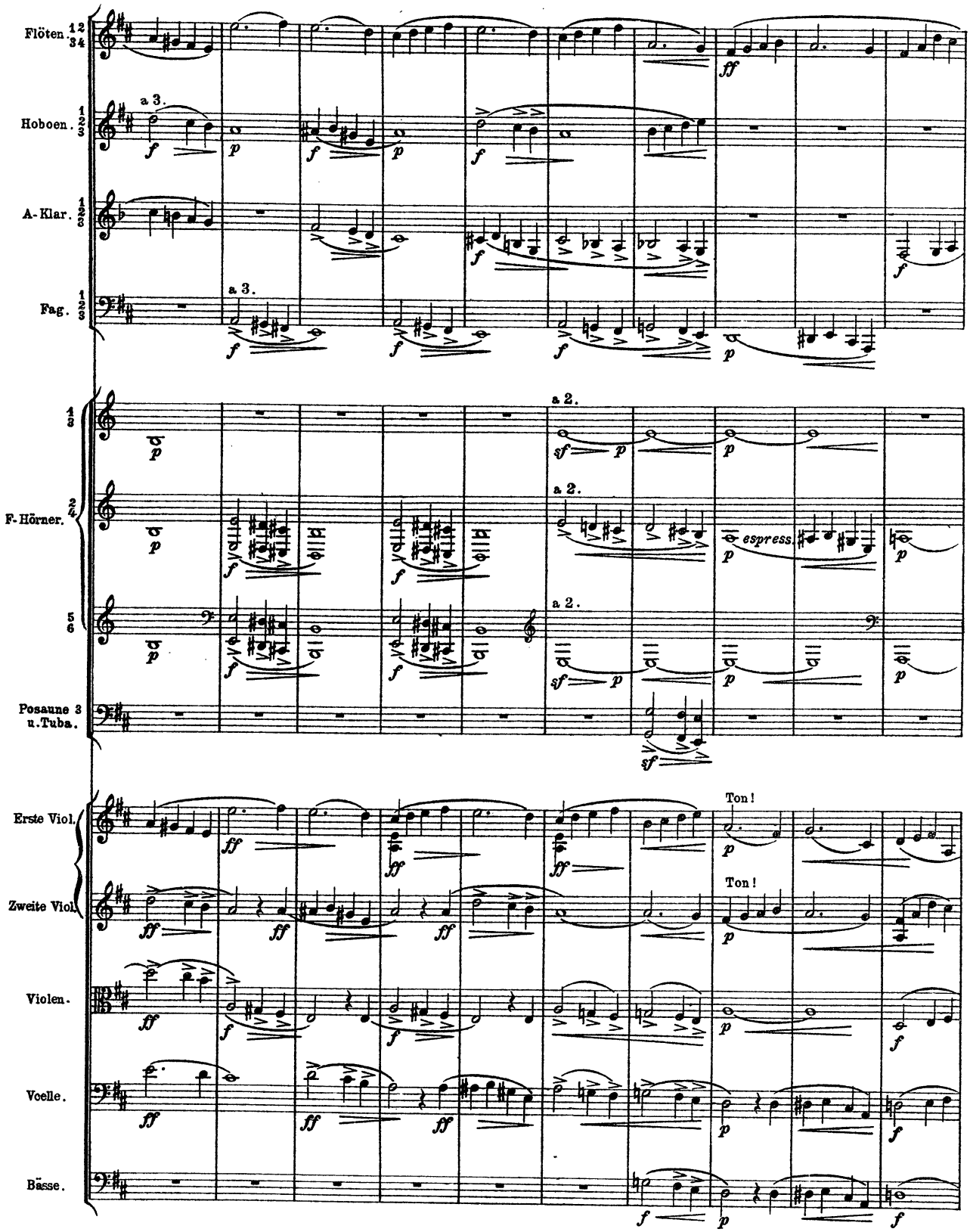

3
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Voelle.
Bässe.
a 2.
sf
cresc.
ff
dim.
pp morendo
f
p
pp
ppp
3
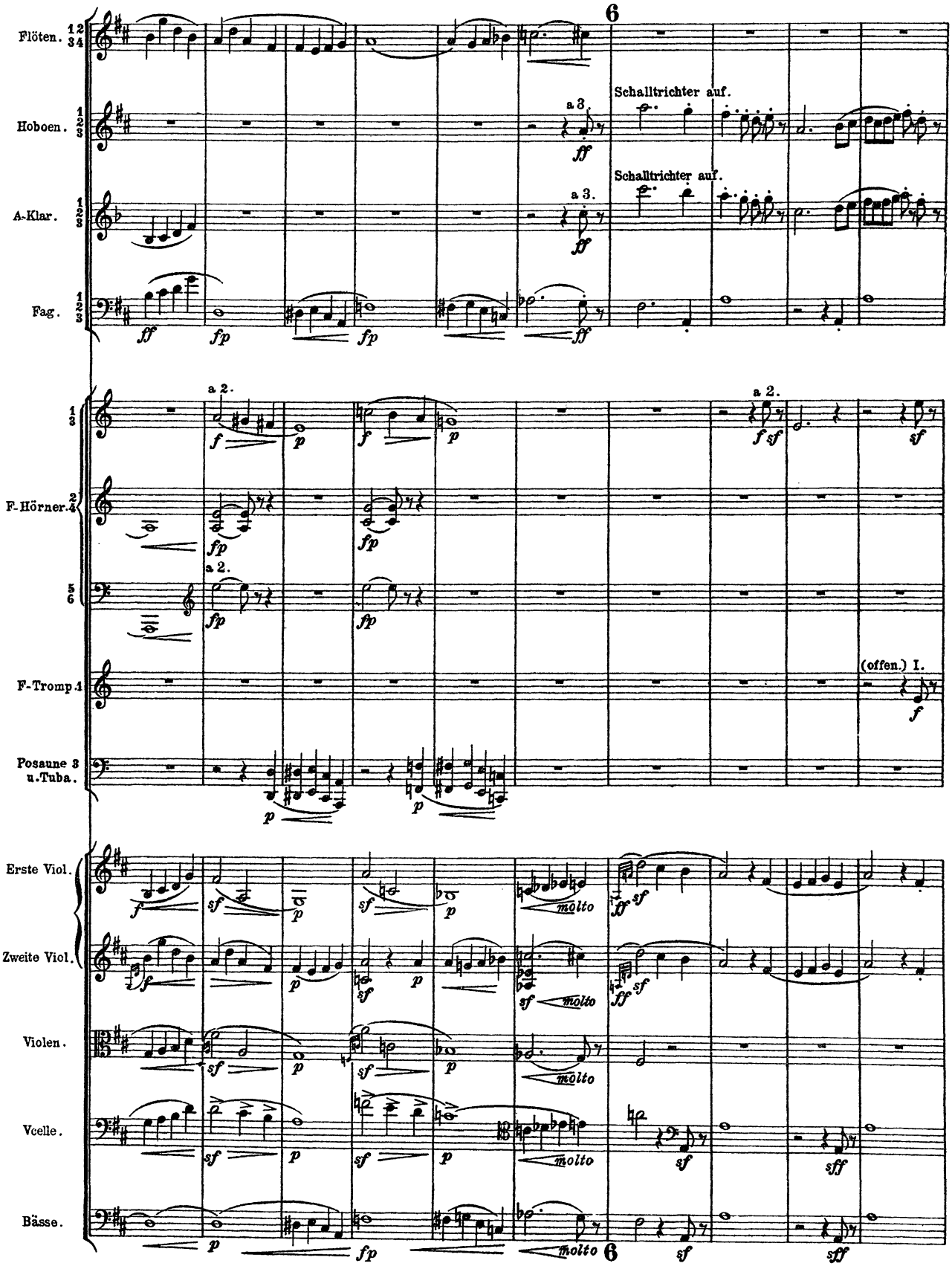

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
IV.
V.
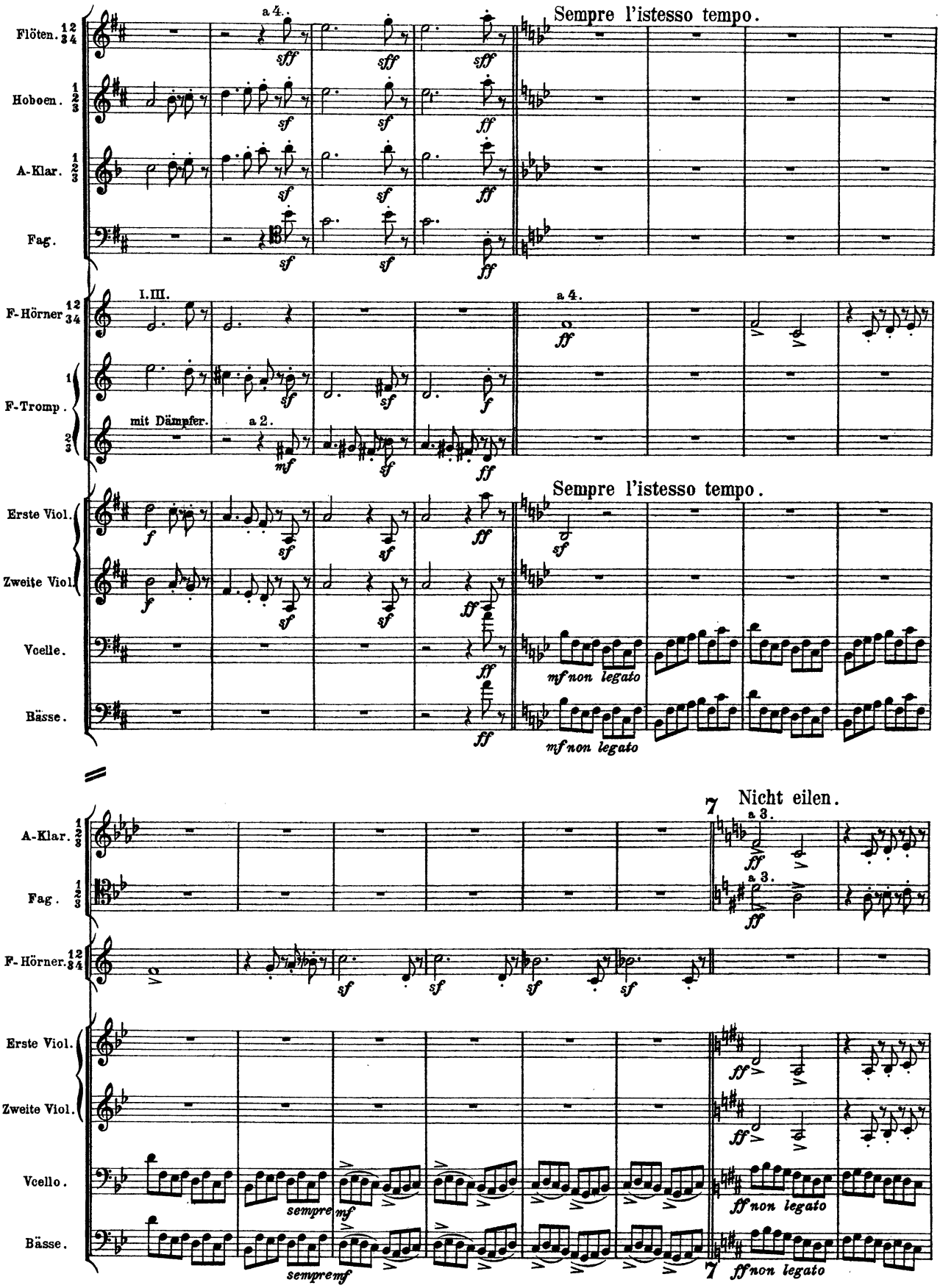

Grazioso. Nicht eilen.
Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 3
F-Hörner. 4 5
a 2.
Grazioso. Nicht eilen.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
leggiero
pizz.
arco
4
espress.
cresc.
I.
II.III.
a 2
sempre p
pizz.
geteilt
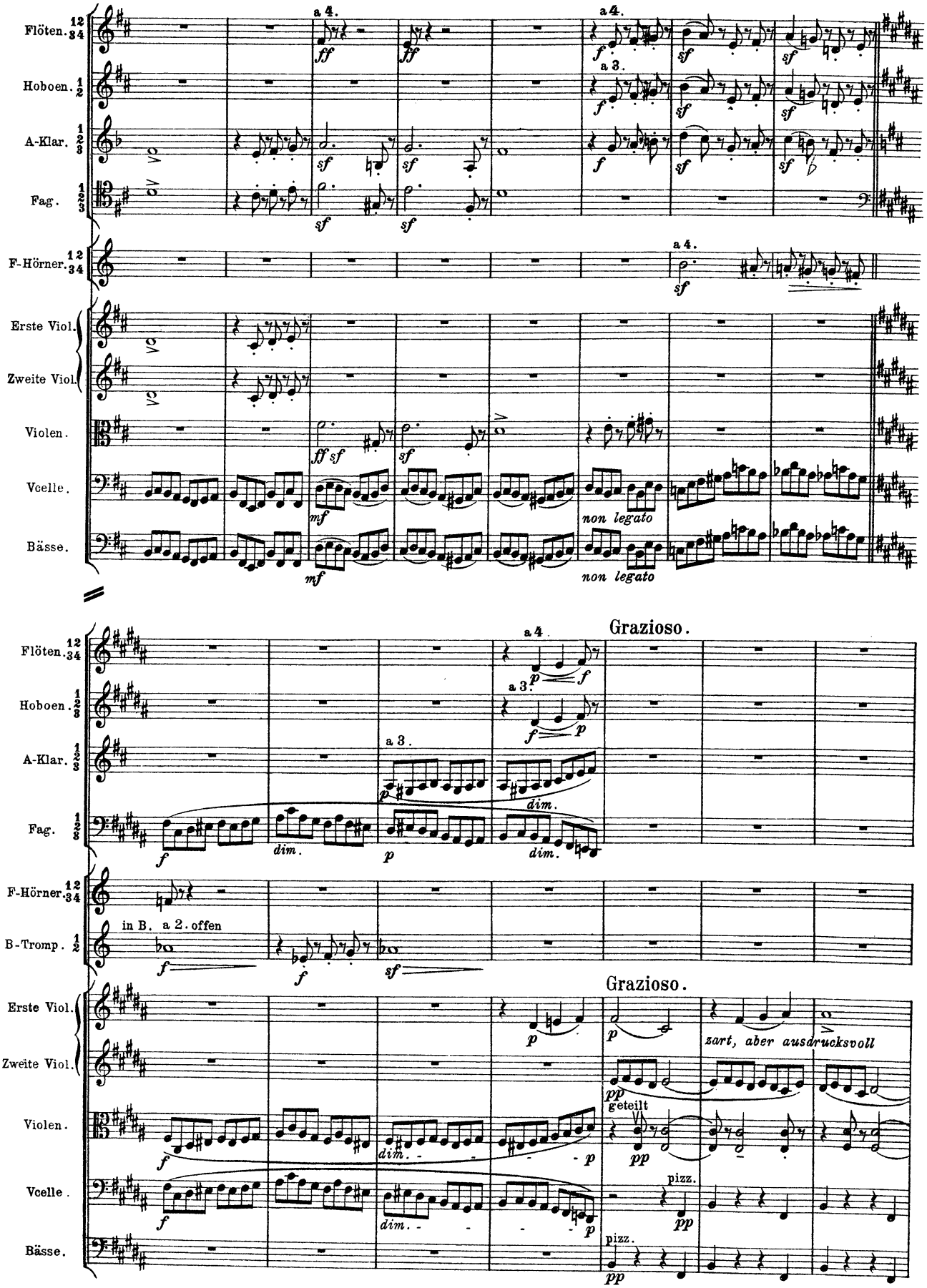

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
F-Tromp.
Pos.
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
arco
I.III.
II.VI.
I.
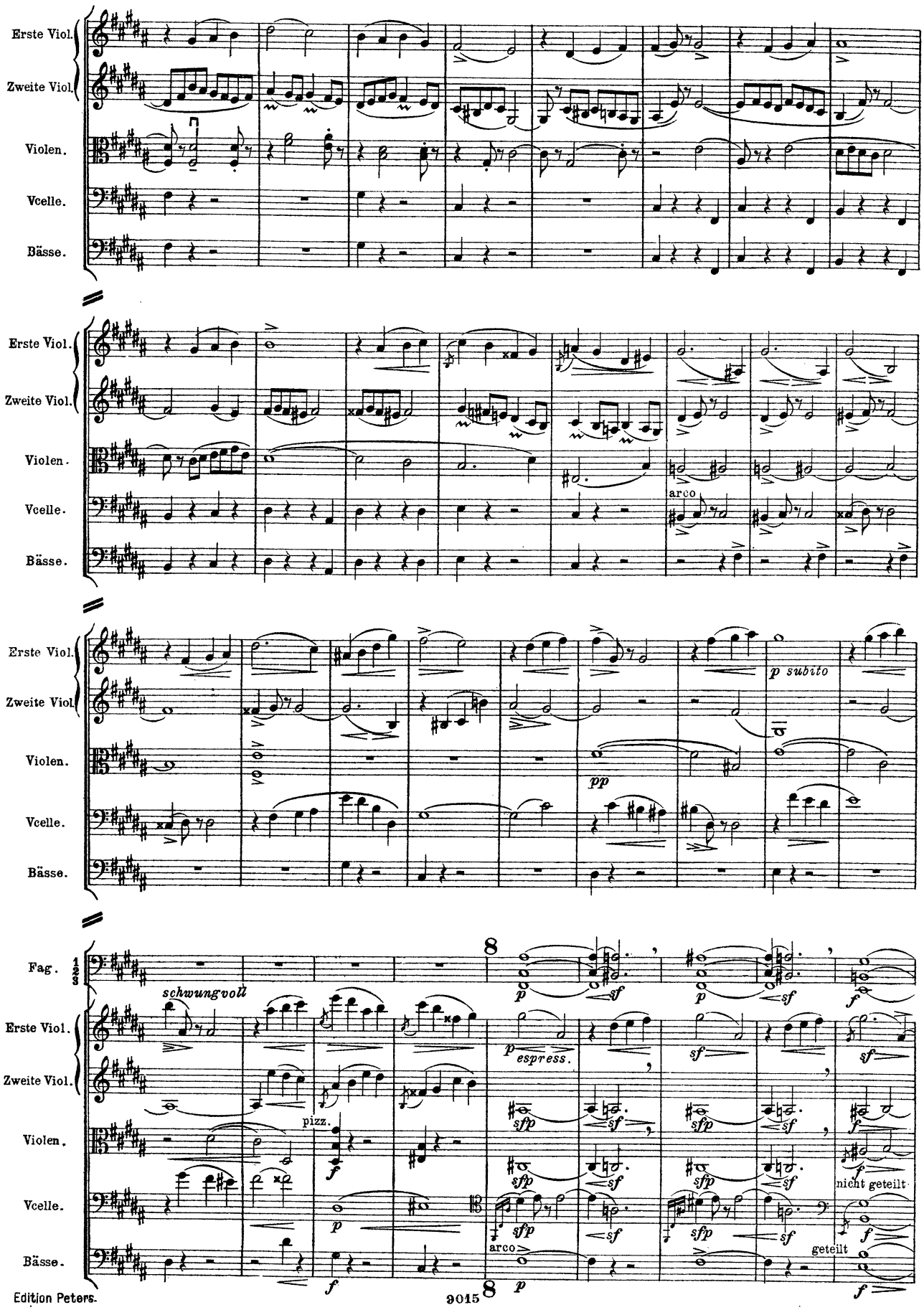

5
rit.. - a tempo I. subito
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
F-Tromp. 1
Posaune 3 u. Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
G Saite
5
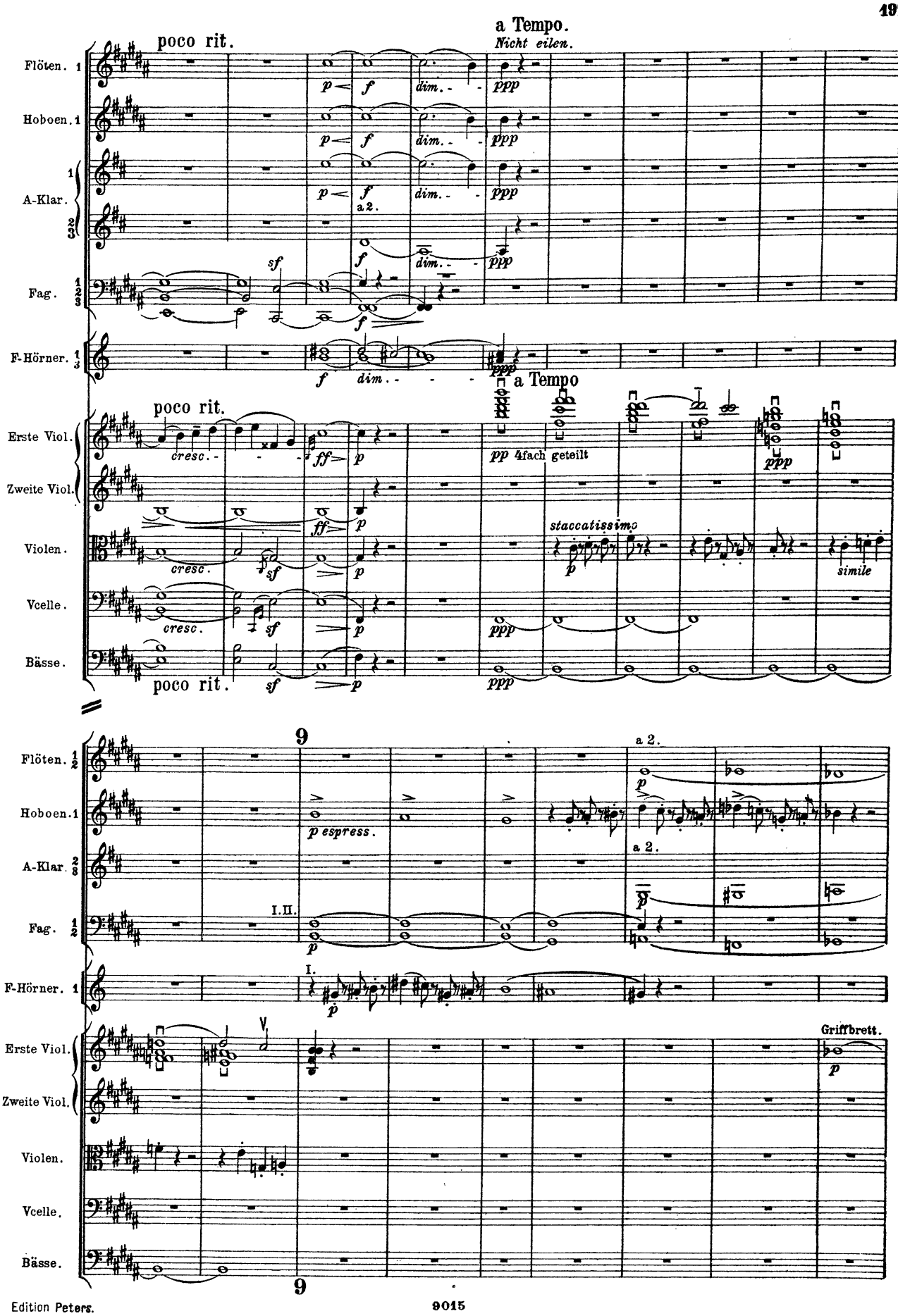

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
a 3.
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
a 3.
1 3
F-Hörner. 2 4
5 6
a 2.
a 2.
espress.
a 2.
Posaune 3 u. Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Voelle.
Bässe.
Ton!
Ton!
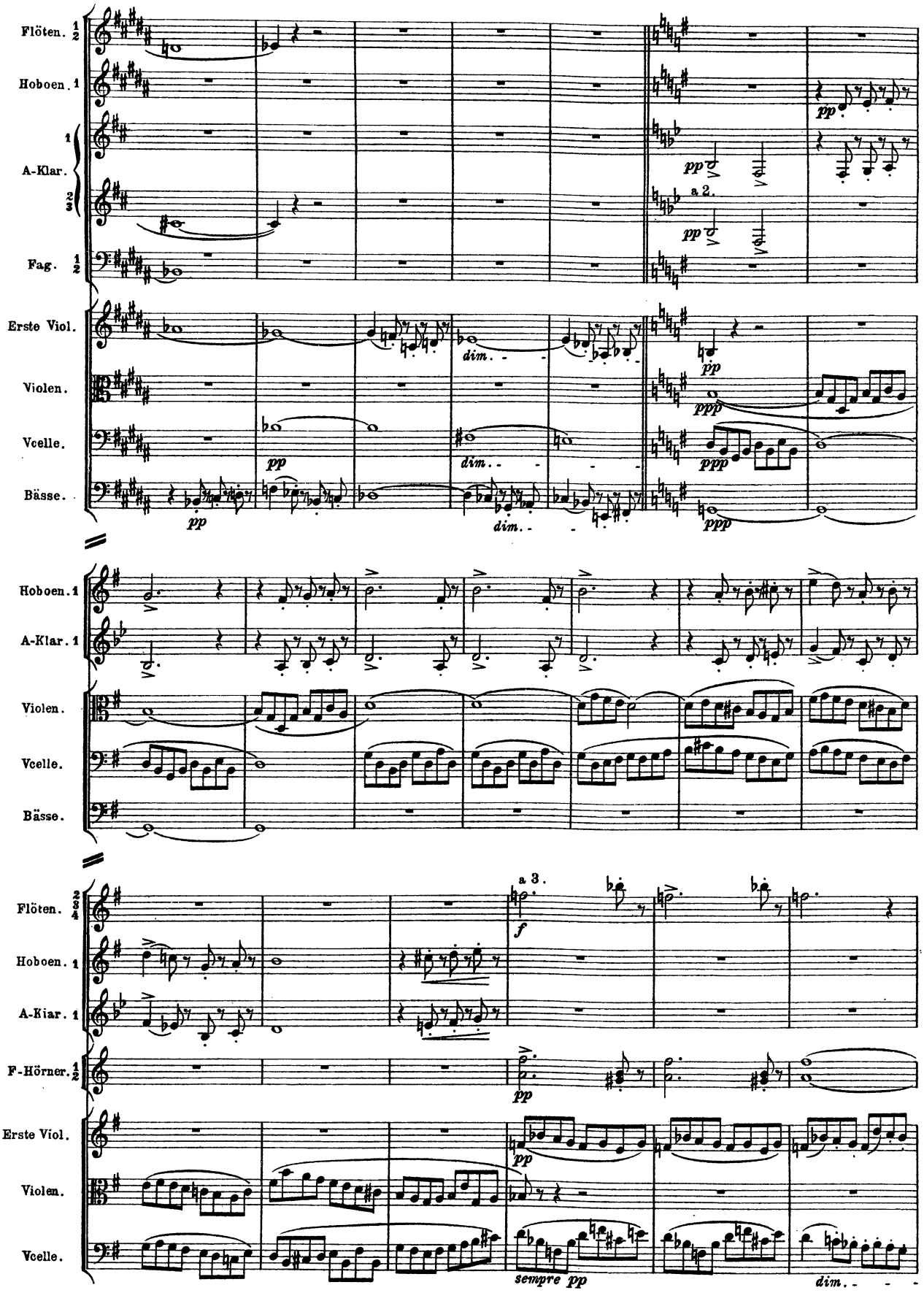

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 3 2 4 5 6
F-Tromp. 1
Posaune 3 u. Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
6
Schalltrichter auf.
Schalltrichter auf.
a 3.
a 2.
(offen.) I.
molto
6
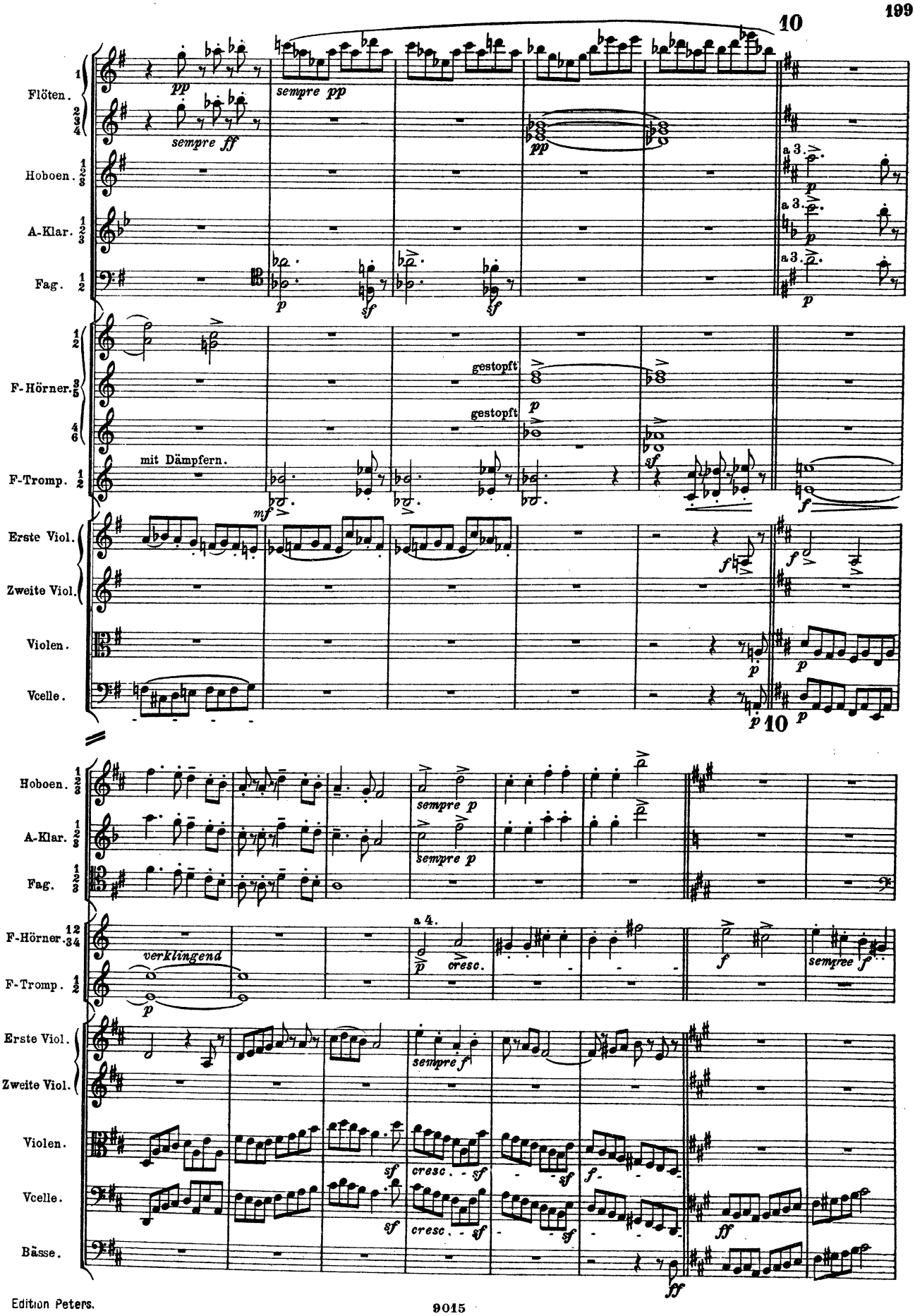

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner
F-Tromp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Vcelle.
Bässe.
Sempre l'istesso tempo.
a 4.
I.III.
mit Dämpfer.
a 2.
mf non legato
Nicht eilen.
a 3.
sempre mf
ff non legato
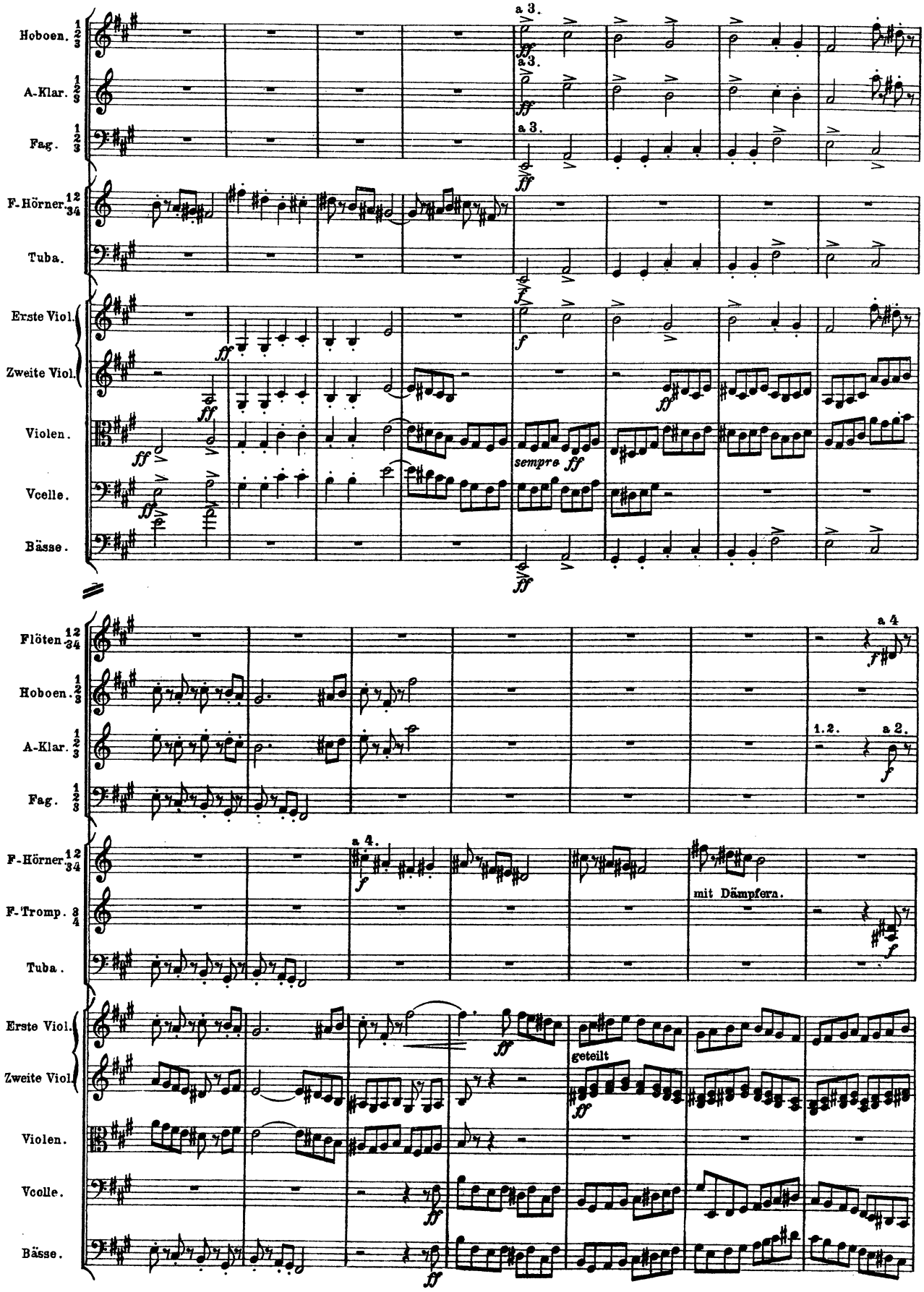

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3 4
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
ff
sf
f
mf
non legato
Grazioso.
p
dim.
in B. a 2. offen
B-Tromp. 1 2
pp
zart, aber ausdrucksvoll
geteilt
pizz.
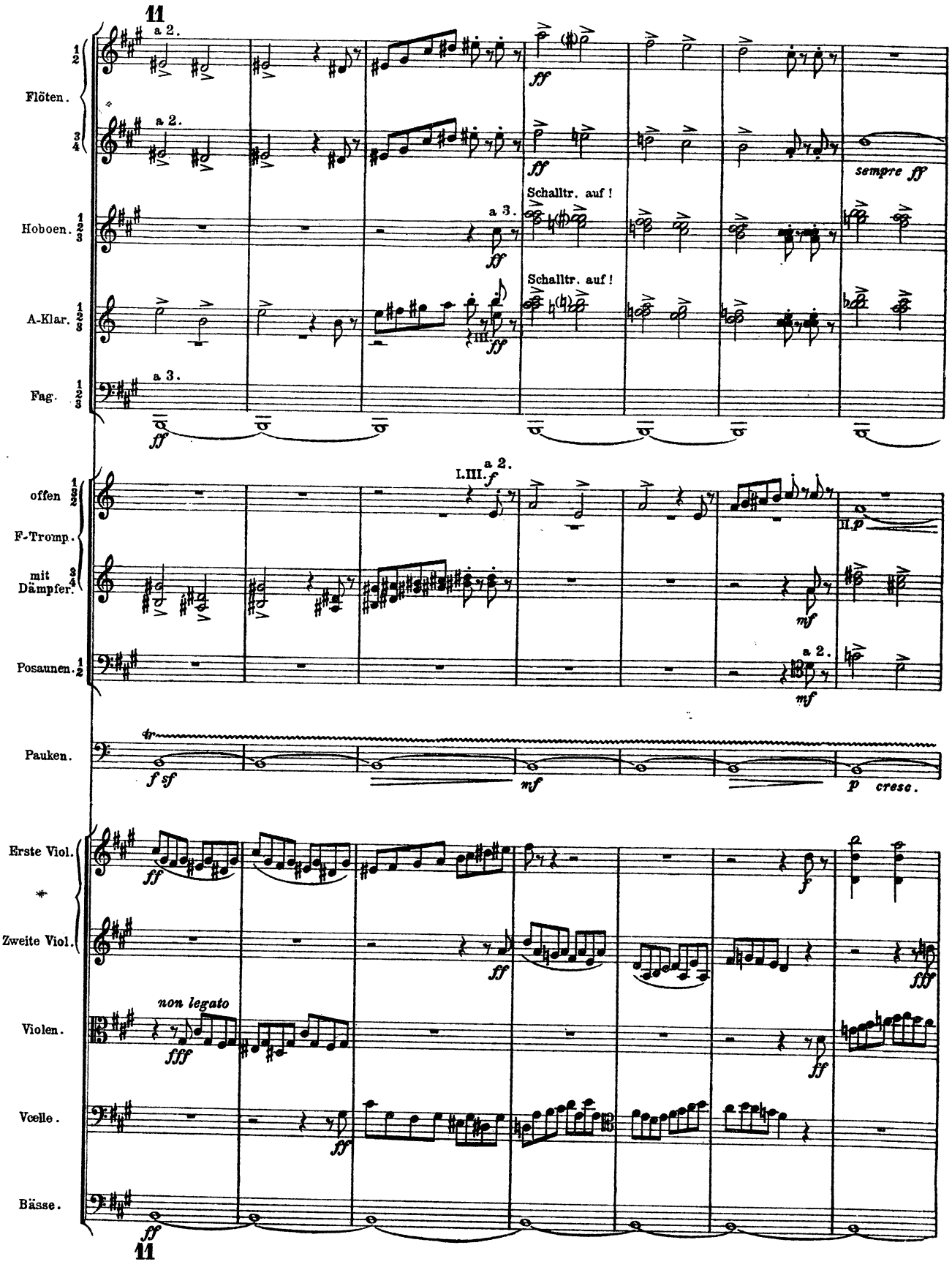

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
arco
p subito
pp
Fag. 1 2 3
schwungvoll
p espress.
pizz.
arco
nicht geteilt
geteilt
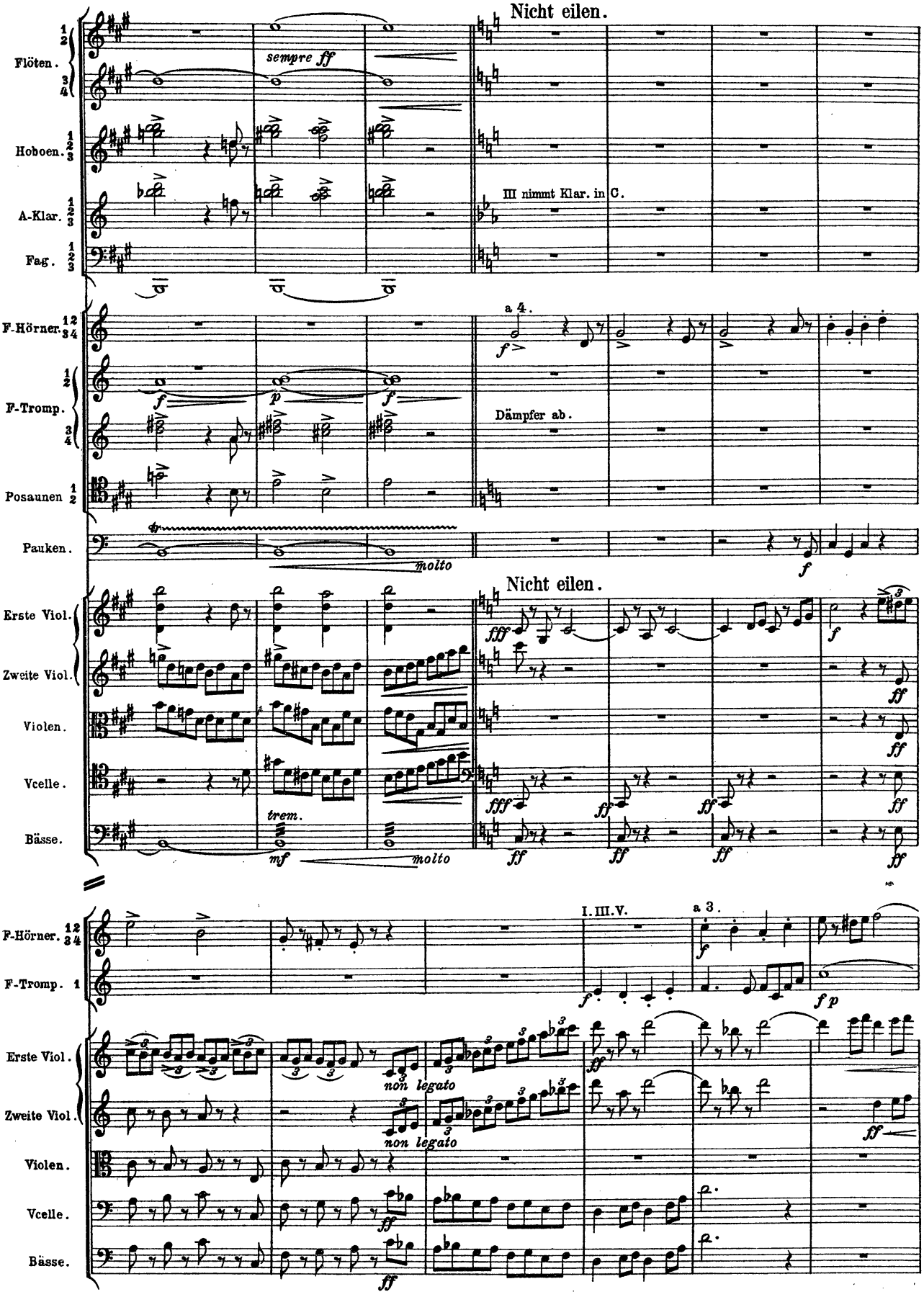

poco rit.
a Tempo.
Nicht eilen.
Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar.
Fag.
F-Hörner. 1 3
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
dim.
ppp
a 2.
sf
ff
pp
4fach geteilt
staccatissimo
simile
9
Flöten. 1 2
Hoboen. 1
A-Klar. 2 3
Fag. 1 2
F-Hörner. 1
p espress.
I.II.
I.
Griffbrett.
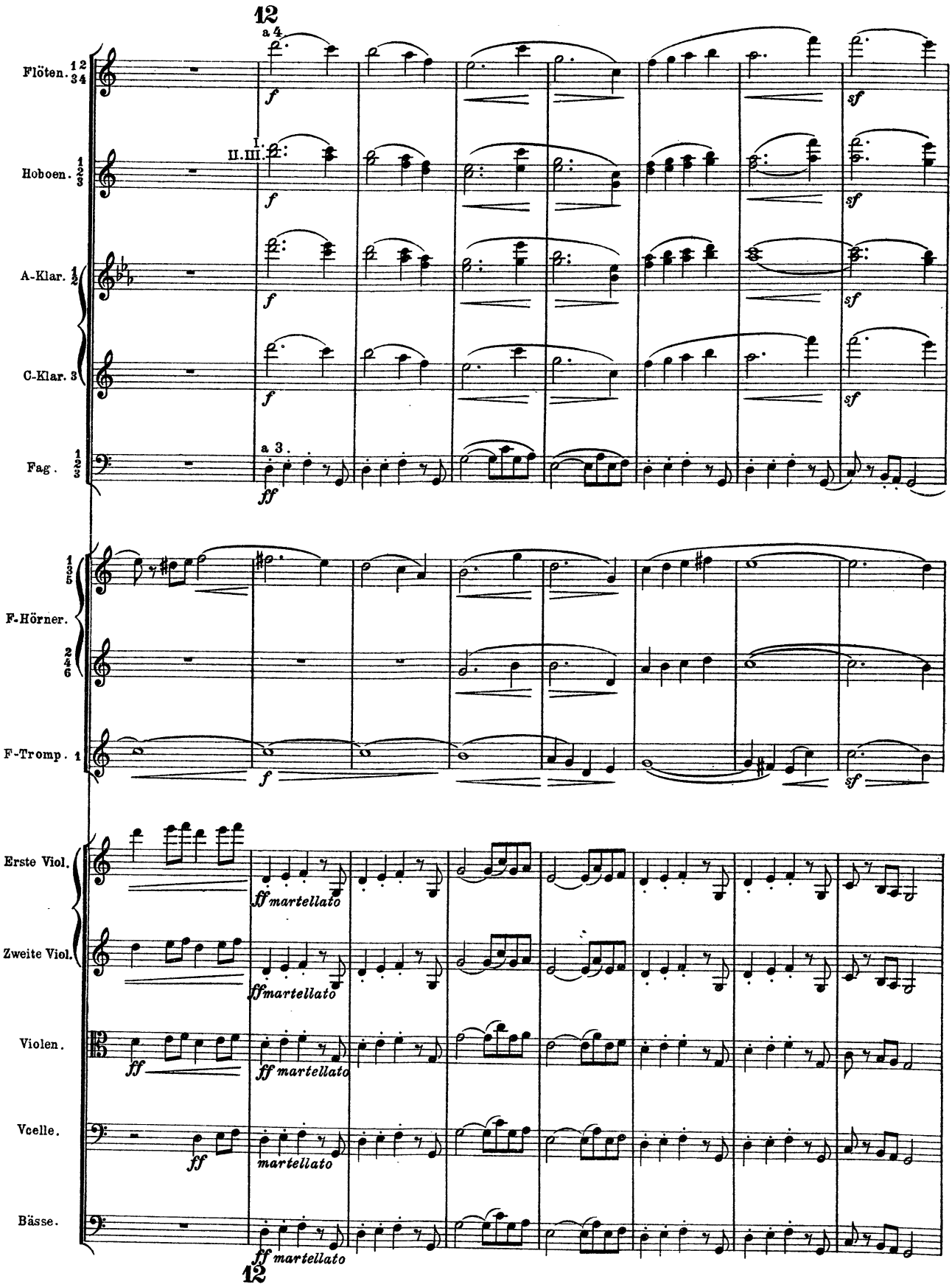

Flöten. 1 2
Hoboen. 1
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Erste Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pp
a 2.
ppp
dim.
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Flöten. 2 3 4
Hoboen. 1
A-Kiar. 1
F-Hörner. 1 2
Erste Viol.
Violen.
Vcelle.
a 3.
f
sempre pp
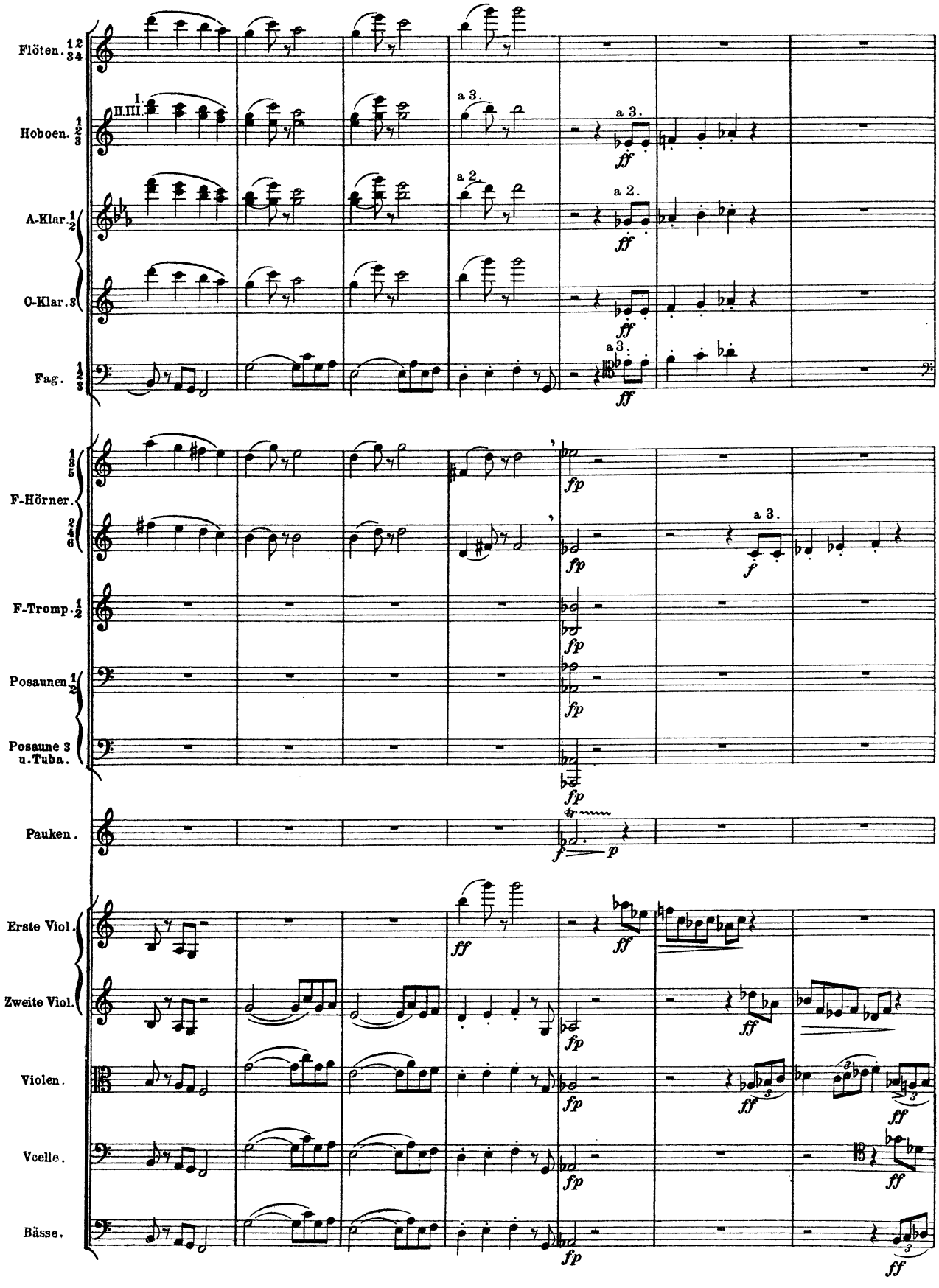

10
Flöten.
sempre pp
sempre ff
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
gestopft
gestopft
mit Dämpfern.
F-Tromp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
10
Hoboen.
sempre p
A-Klar.
sempre p
Fag.
F-Hörner.
a 4.
verklingend
F-Tromp.
cresc.
sempre f
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
cresc.
Vcelle.
cresc.
Bässe.
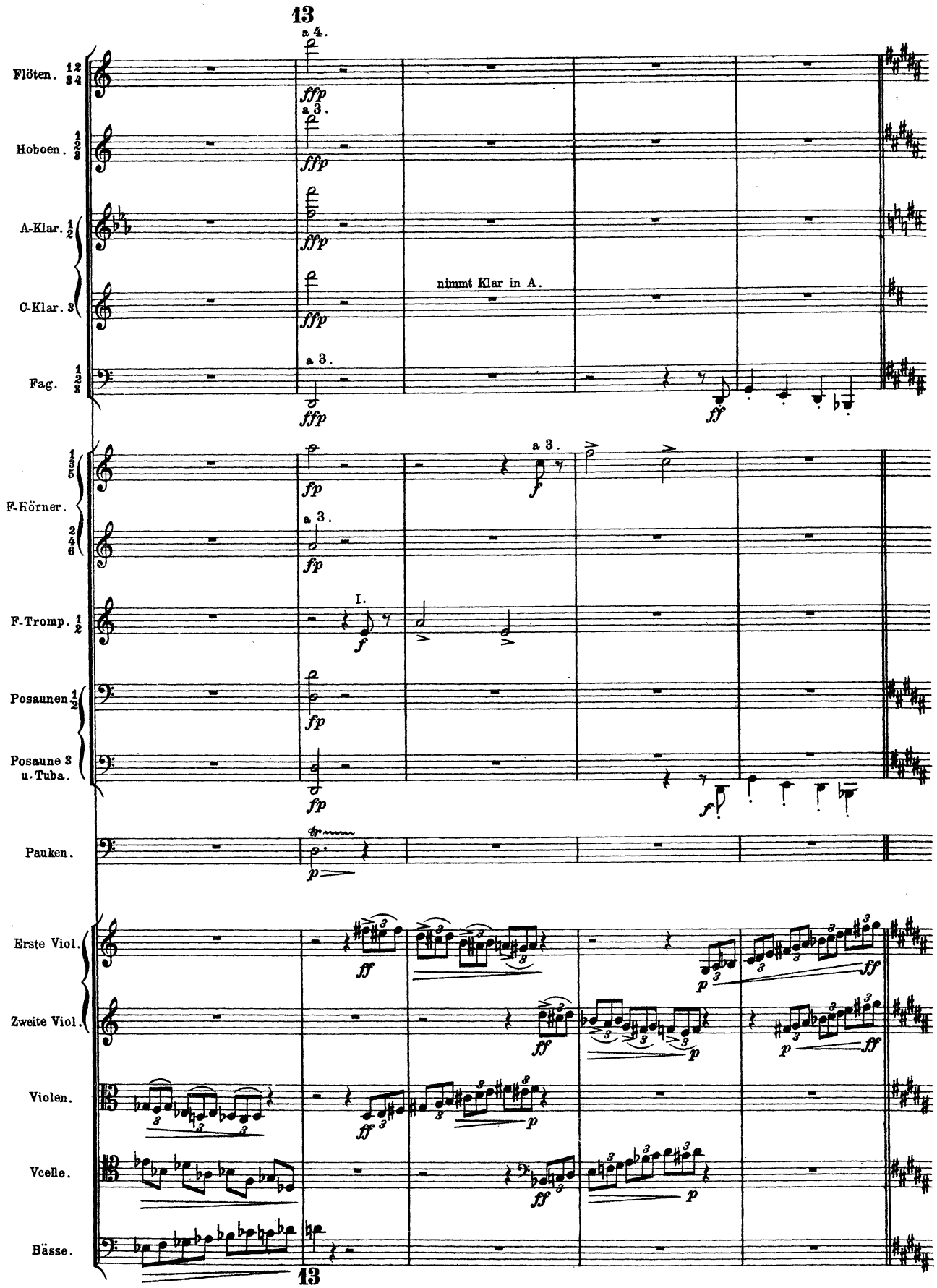

Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner 1 2 3 4
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
sempre ff
Flöten 1 2 3 4
a 4
1. 2.
a 2.
F-Tromp. 3 4
mit Dämpfern.
geteilt
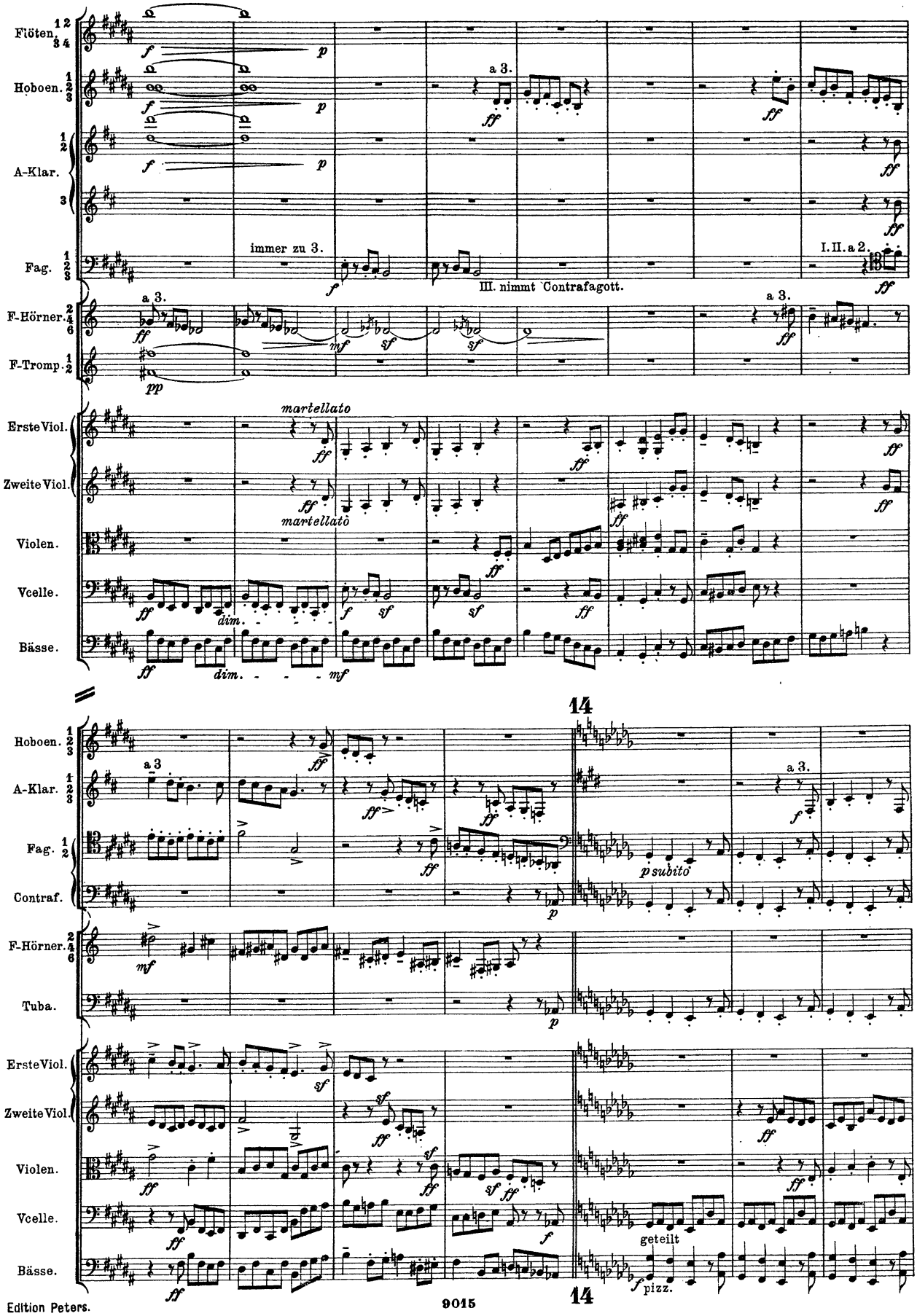

11
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
offen
F-Tromp.
mit Dämpfer.
Posaunen.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
Schalltr. auf!
sempre ff
I.III.
II.
non legato
11
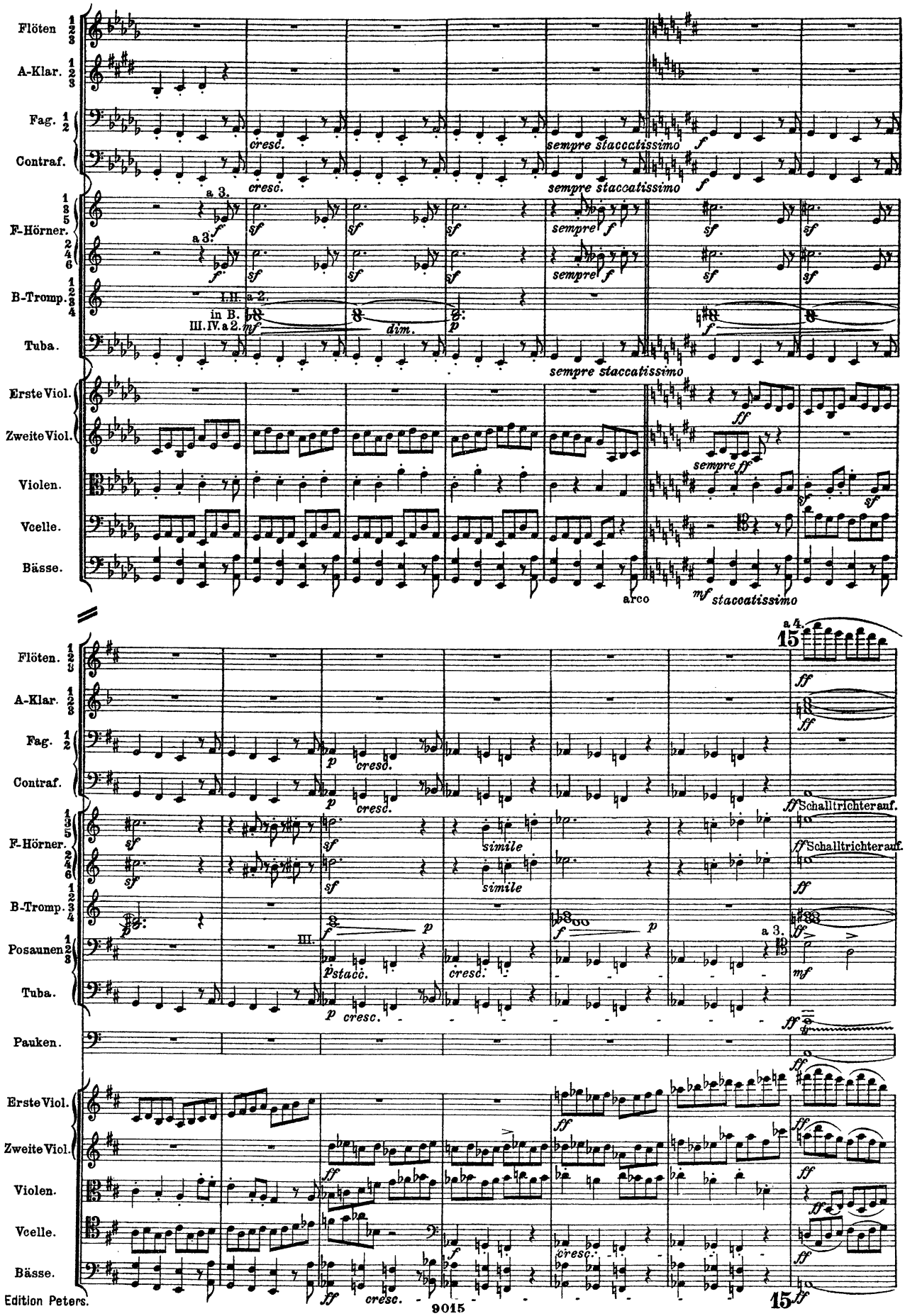

Nicht eilen.
Flöten.
sempre ff
Hoboen.
A-Klar.
III nimmt Klar. in C.
Fag.
F-Hörner.
a 4.
F-Tromp.
Dämpfer ab.
Posaunen
Pauken.
molto
Nicht eilen.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
trem.
mf
molto
I. III. V.
a 3.
non legato
non legato
Edition Peters.
9015
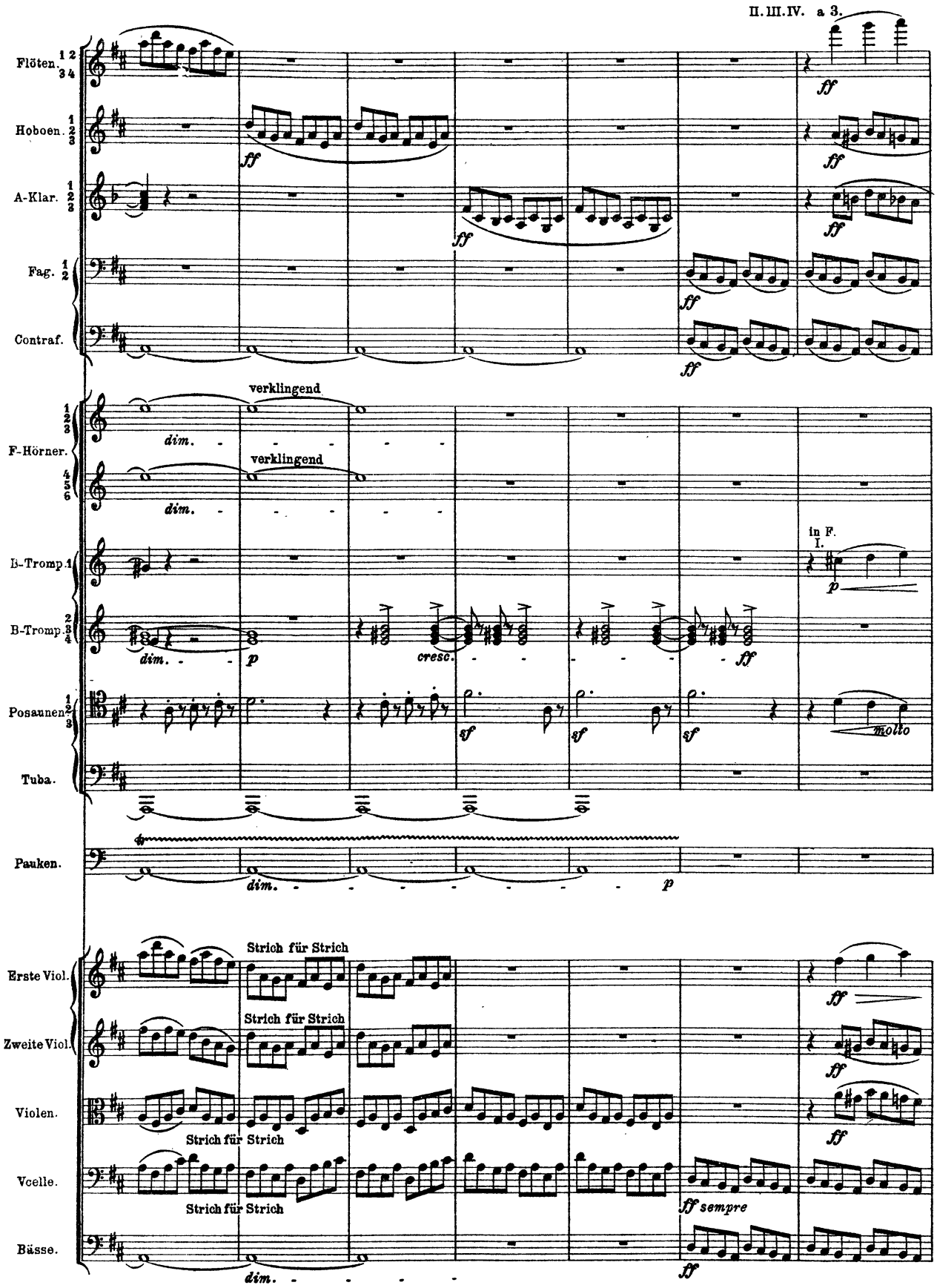

12
a 4
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
C-Klar. 3
Fag. 1 2 3
I.
II. III.
a 3.
f
sf
ff
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff martellato
martellato
12
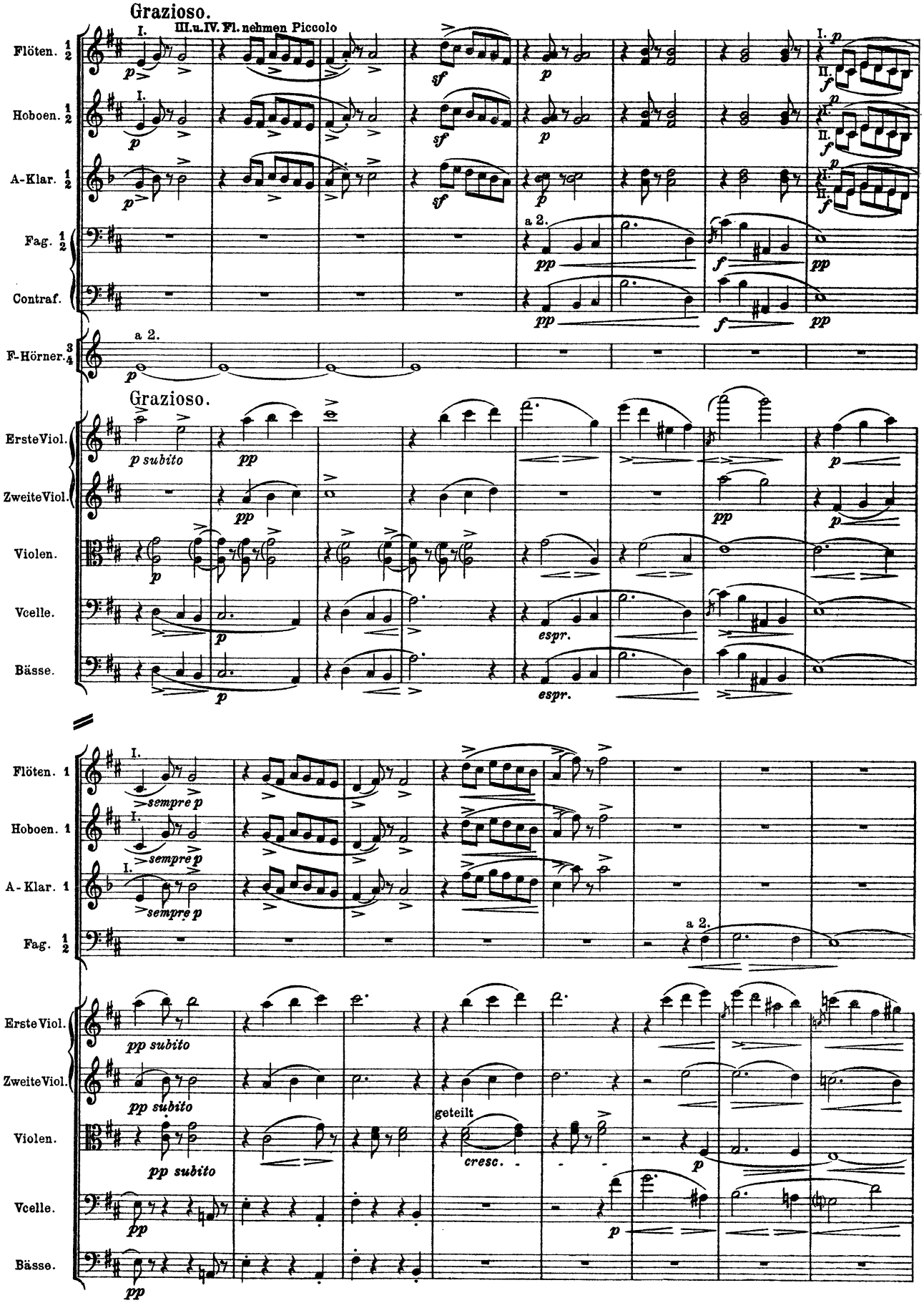

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
I. II. III.
a 3.
a 2.
A-Klar. 1 2
C-Klar. 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
fp
f
p
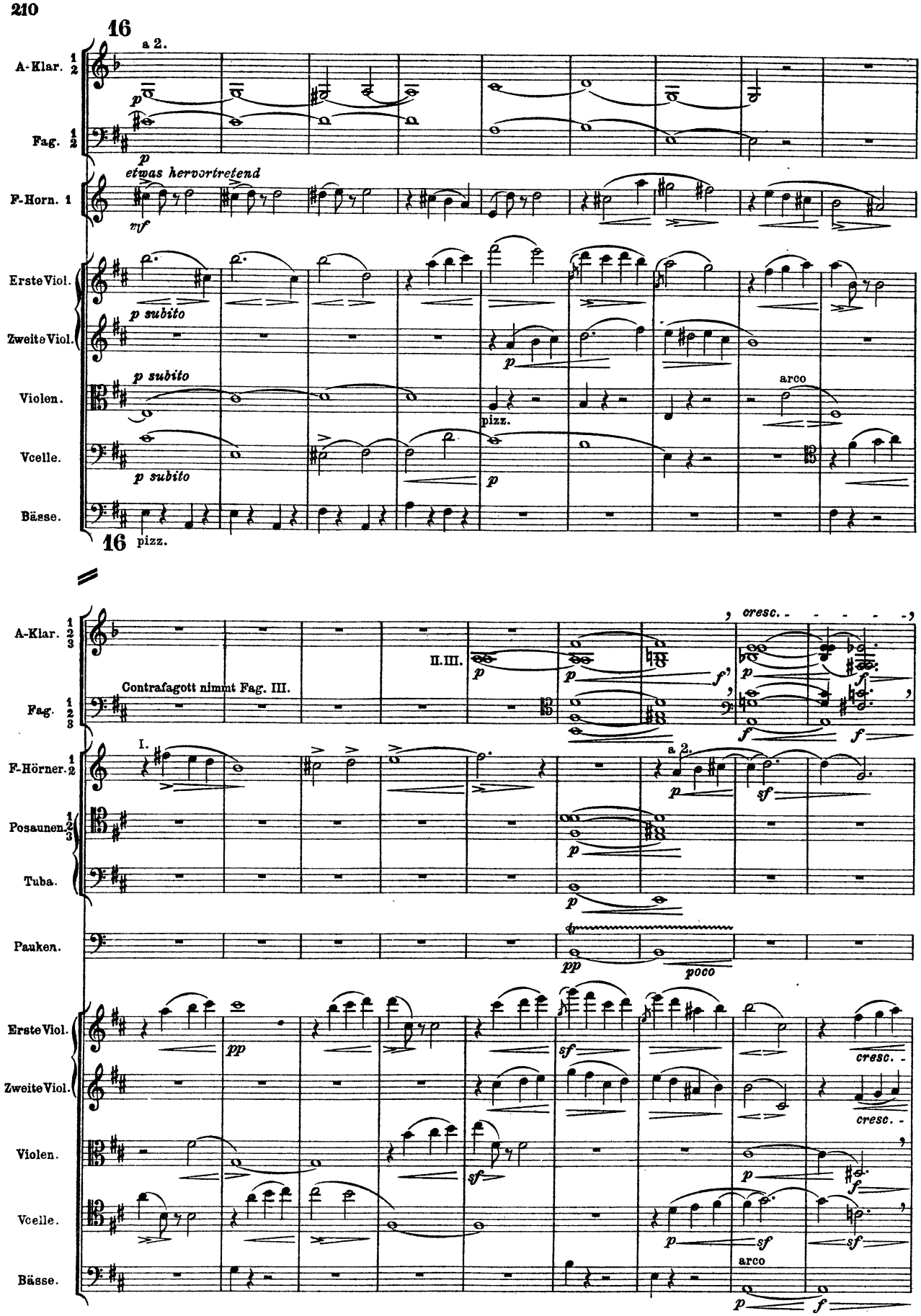

13
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
C-Klar. 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
nimmt Klar in A.
I.
13
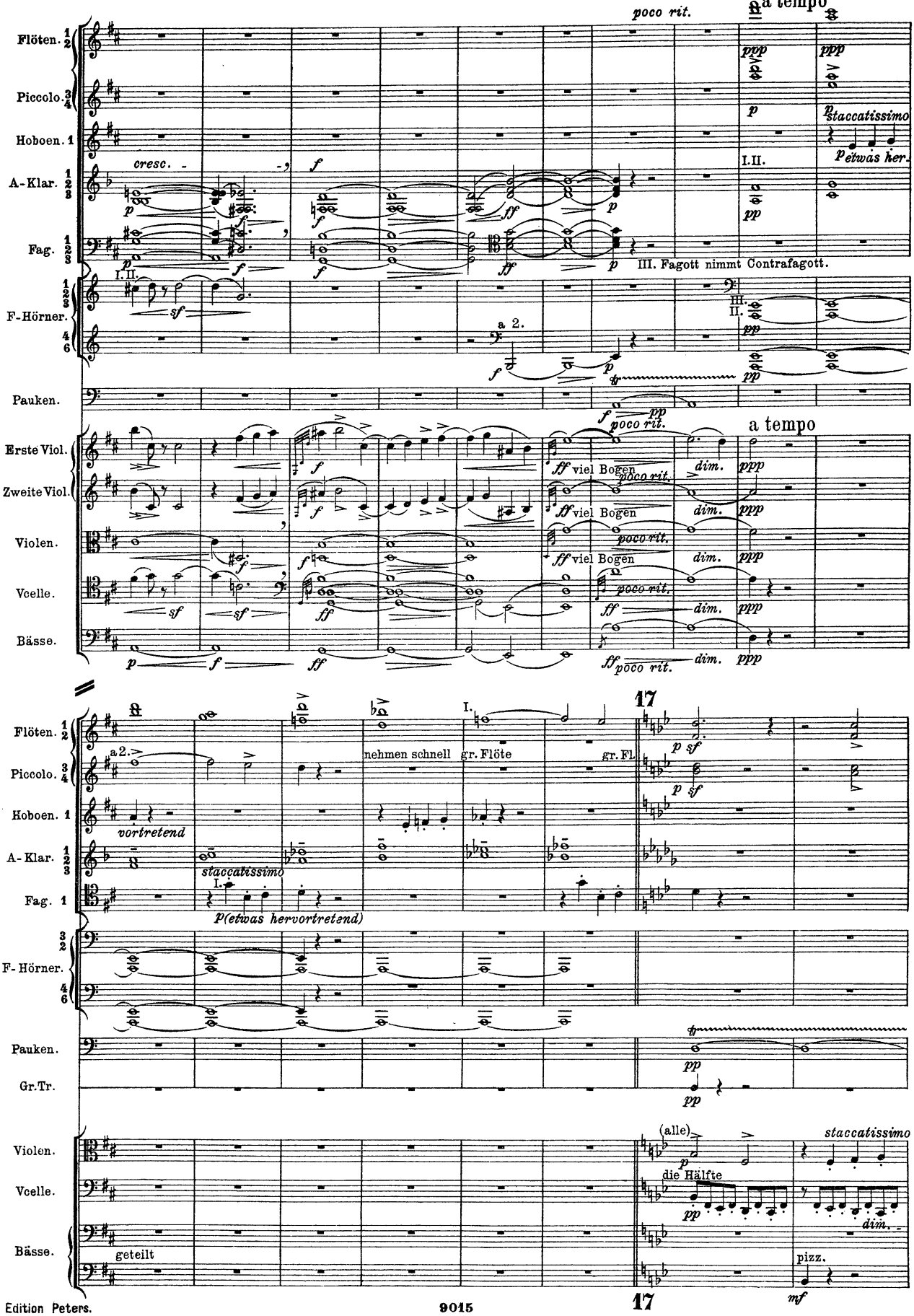

Flöten 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 2 4 6
F-Tromp. 1 2
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
immer zu 3.
III. nimmt Contrafagott.
I. II. a 2.
a 3.
martellato
dim.
14
Contraf.
Tuba.
p subito
geteilt
pizz.
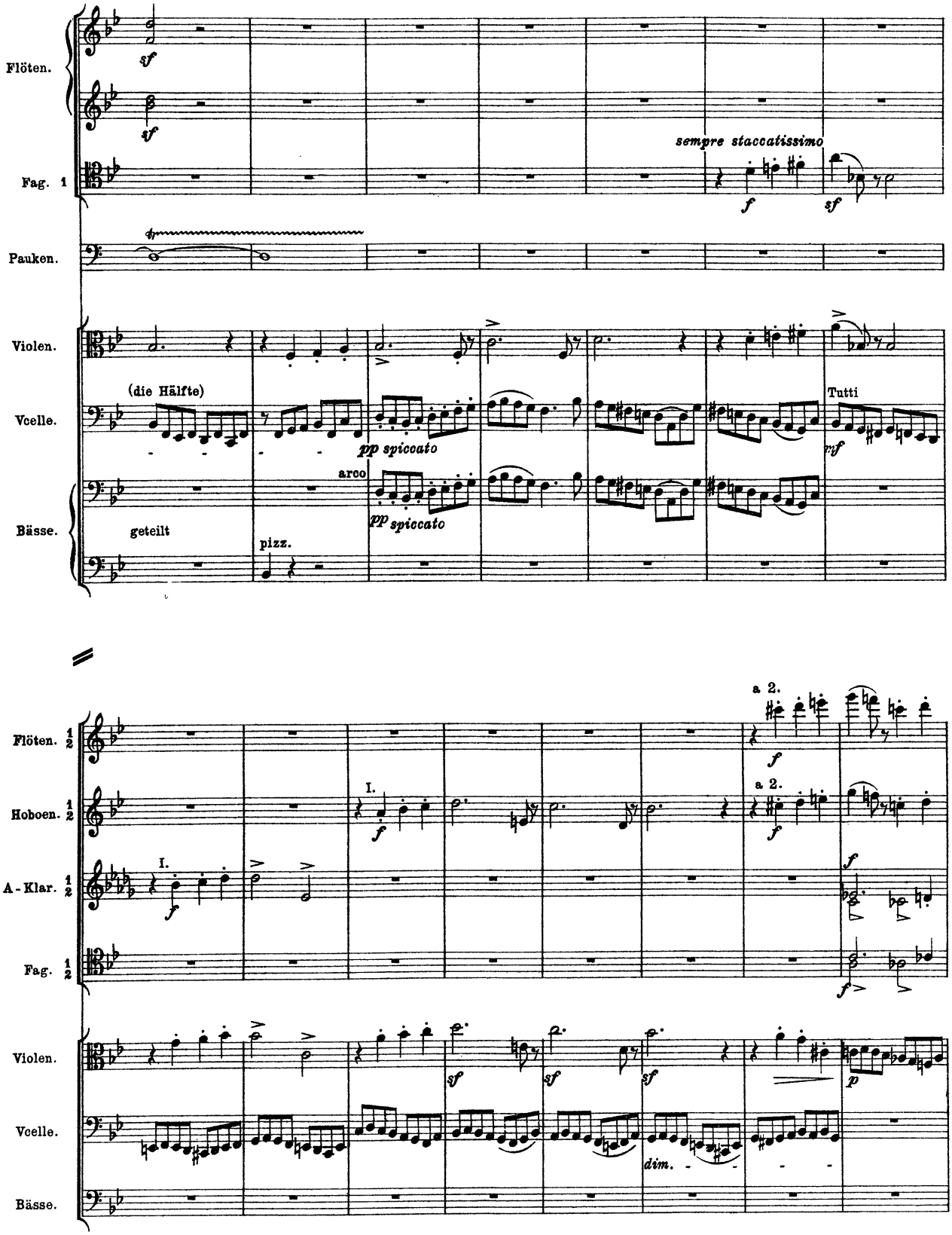

Flöten
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
sempre staccatissimo
sempre
dim.
in B.
arco
mf stacoatissimo
Flöten.
Posaunen
Pauken.
Schalltrichter auf.
simile
stacc.
15
Edition Peters.
9015
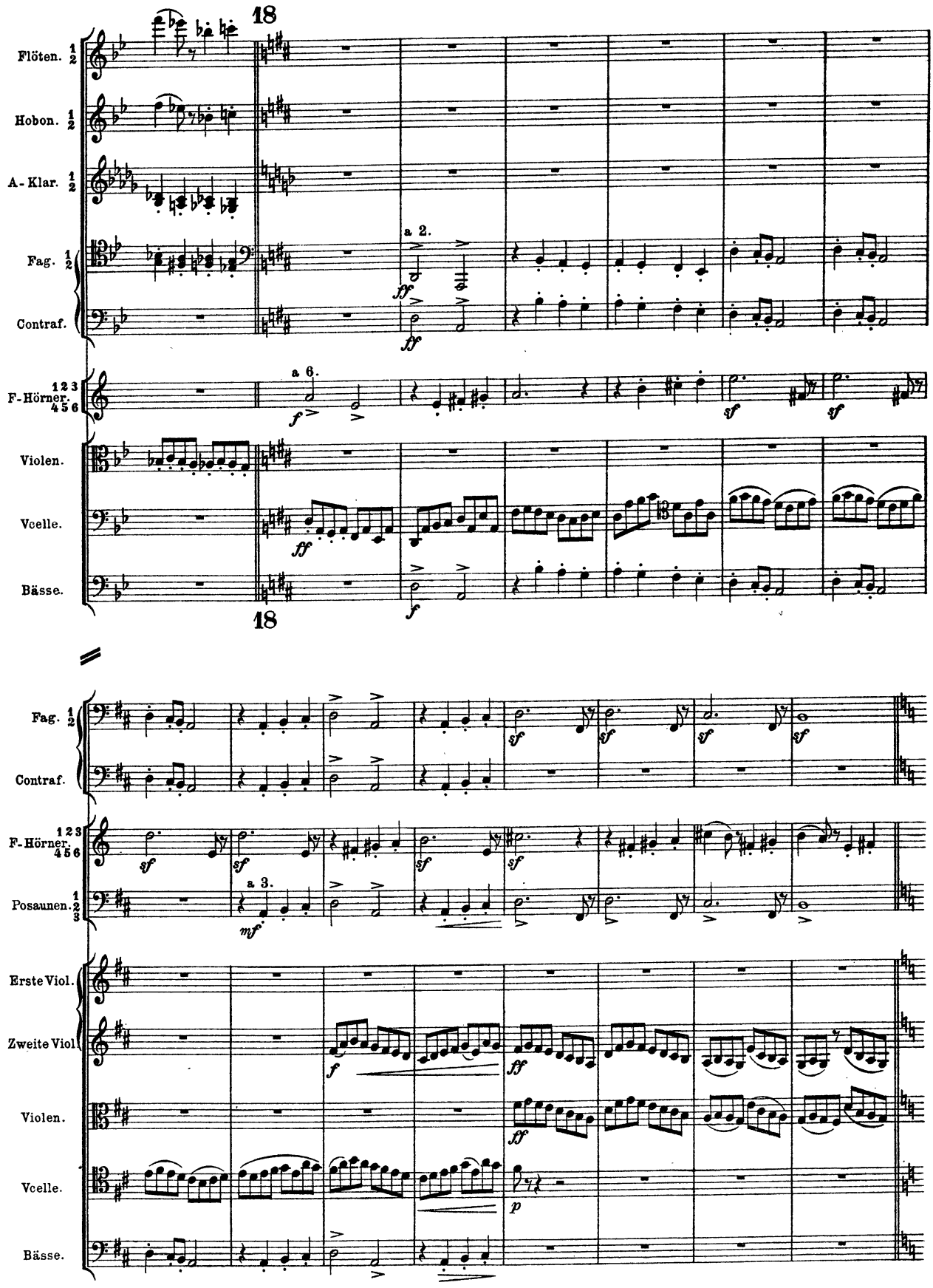

II. III. IV. a 3.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
ff
verklingend
dim.
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
B-Tromp. 1
B-Tromp. 2 3 4
p
cresc.
in F.
I.
molto
Posaunen 1 2 3
Tuba.
sf
Pauken.
Strich für Strich
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff sempre
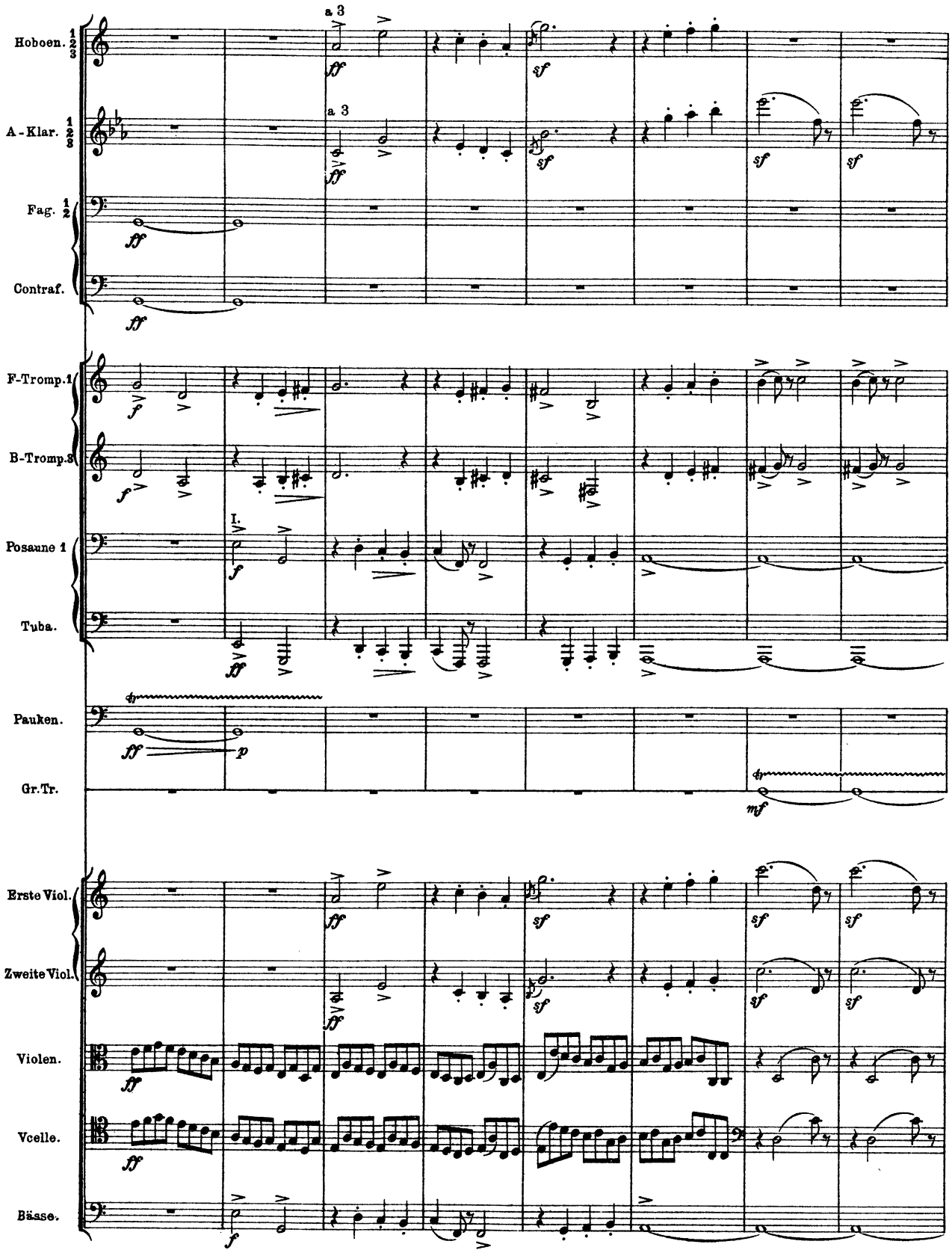

Grazioso.
III.u.IV. Fl. nehmen Piccolo
Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 3 4
a 2.
Grazioso.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
p subito
espr.
Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1 2
sempre p
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pp subito
geteilt
cresc.
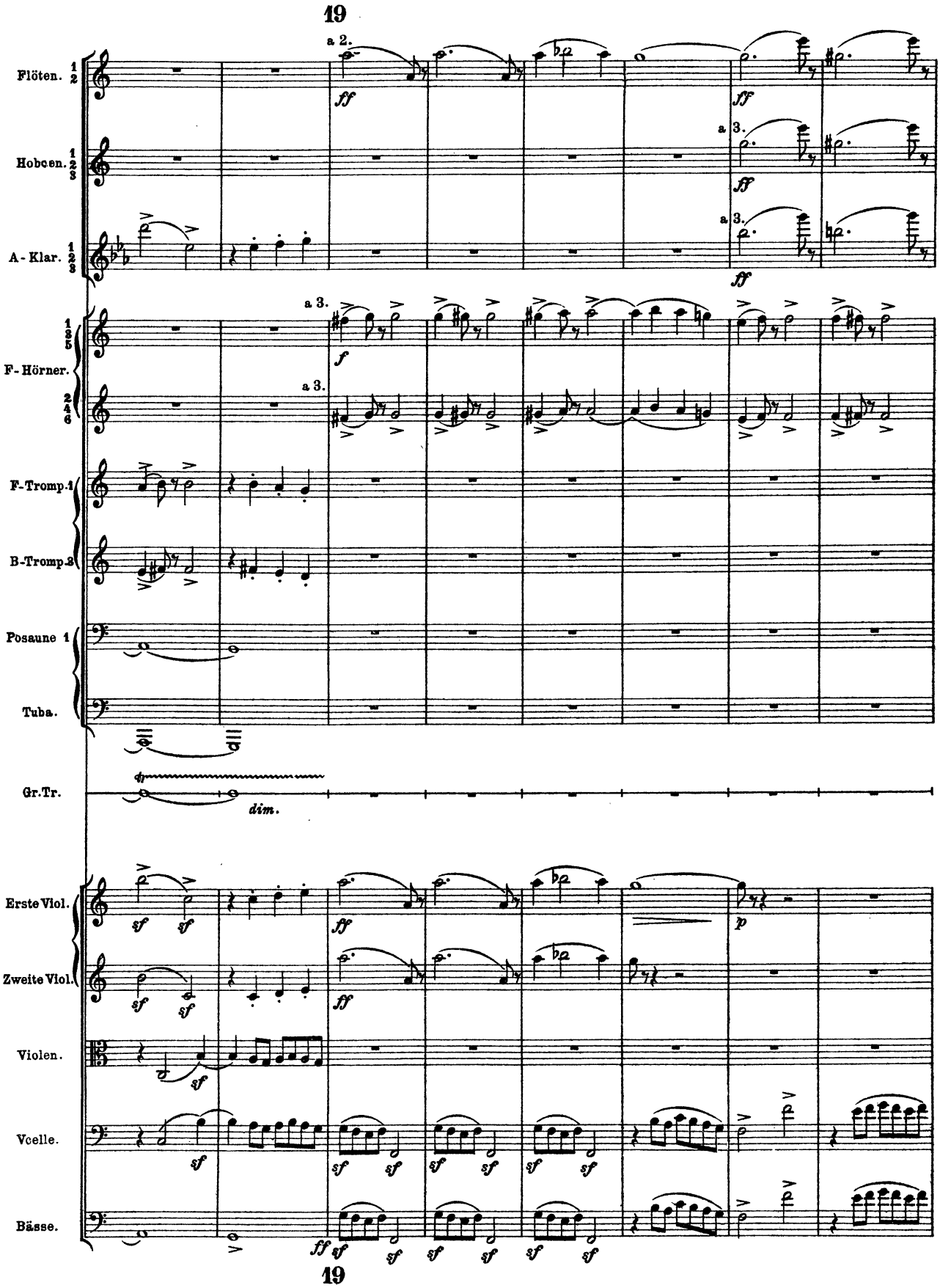

16
a 2.
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
p
F-Horn. 1
etwas hervortretend
mf
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
p subito
pizz.
arco
16 pizz.
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Contrafagott nimmt Fag. III.
II. III.
cresc.
F-Hörner. 1 2
I.
a 2.
Posaunen. 2 3
Tuba.
Pauken.
pp
poco
sf
cresc.
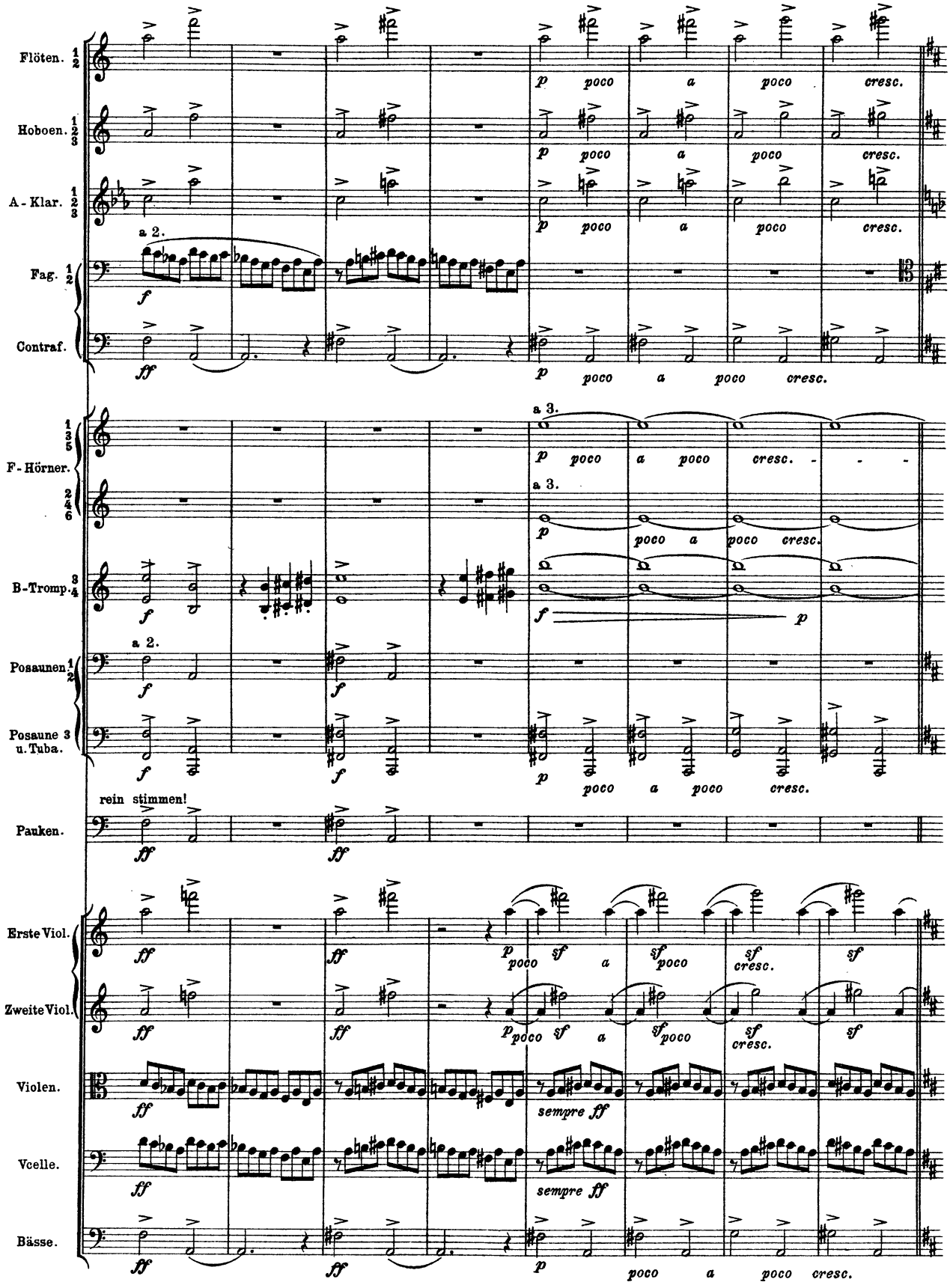

Flöten. 1 2
Piccolo. 3 4
Hoboen. 1
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3 4 6
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
poco rit.
a tempo
cresc.
I.II.
III. Fagott nimmt Contrafagott.
a 2.
staccatissimo
etwas her.
viel Bogen
dim.
17
nehmen schnell
gr. Flöte
gr. Fl.
vortretend
staccatissimo
P(etwas hervortretend)
Gr.Tr.
(alle)
die Hälfte
geteilt
pizz.


Flöten.
Fag. 1
Pauken.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sempre staccatissimo
(die Hälfte)
pp spiccato
arco
pp spiccato
geteilt
pizz.
Tutti
Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
a 2.
a 2.
I.
I.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
dim.
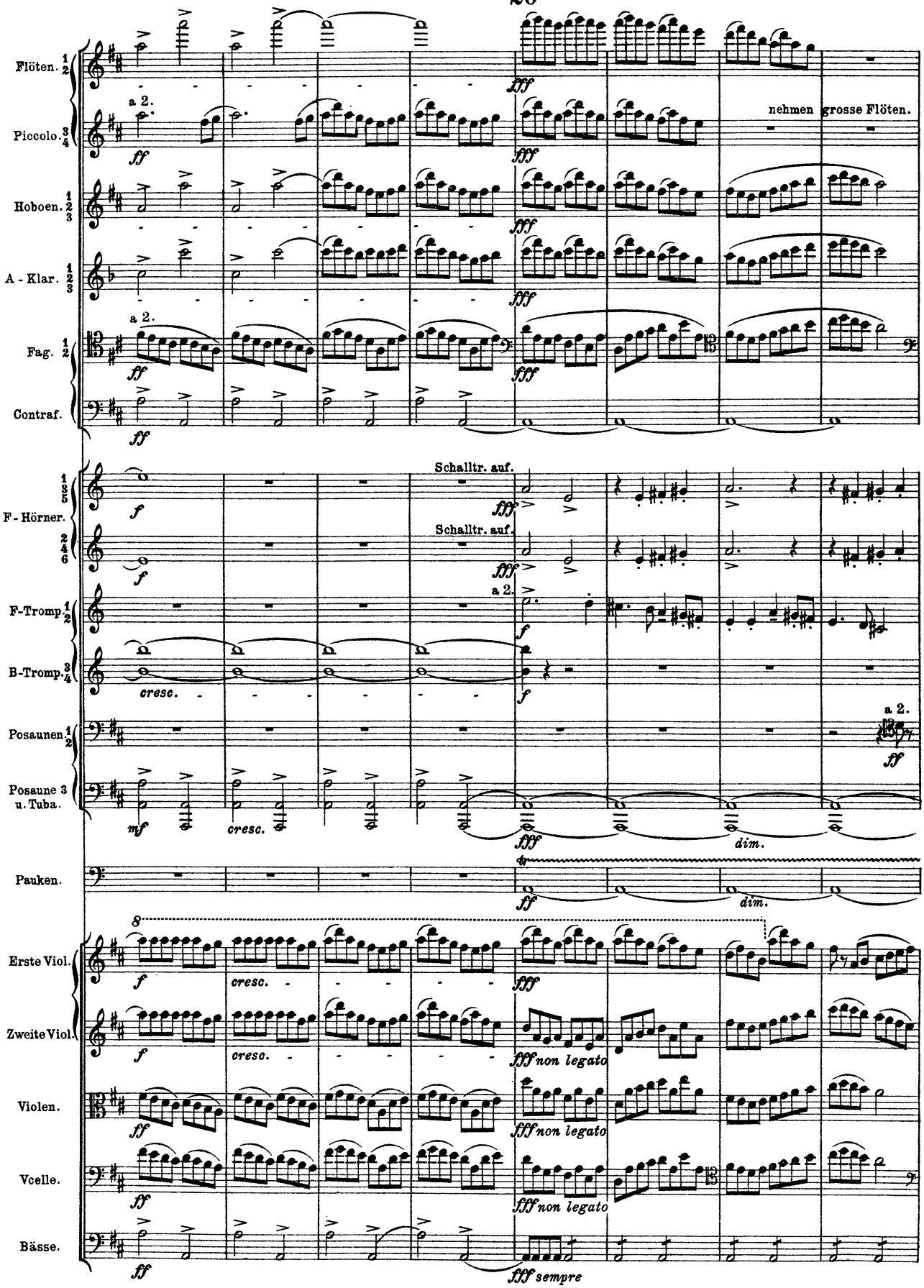

18
Flöten. 1 2
Hobon. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.
a 2.
ff
ff
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
a 6.
f
sf
sf
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
f
18
Fag. 1 2
Contraf.
sf
sf
sf
sf
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
sf
sf
sf
sf
Posaunen. 1 2 3
a 3.
mf
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
f
ff
ff
p
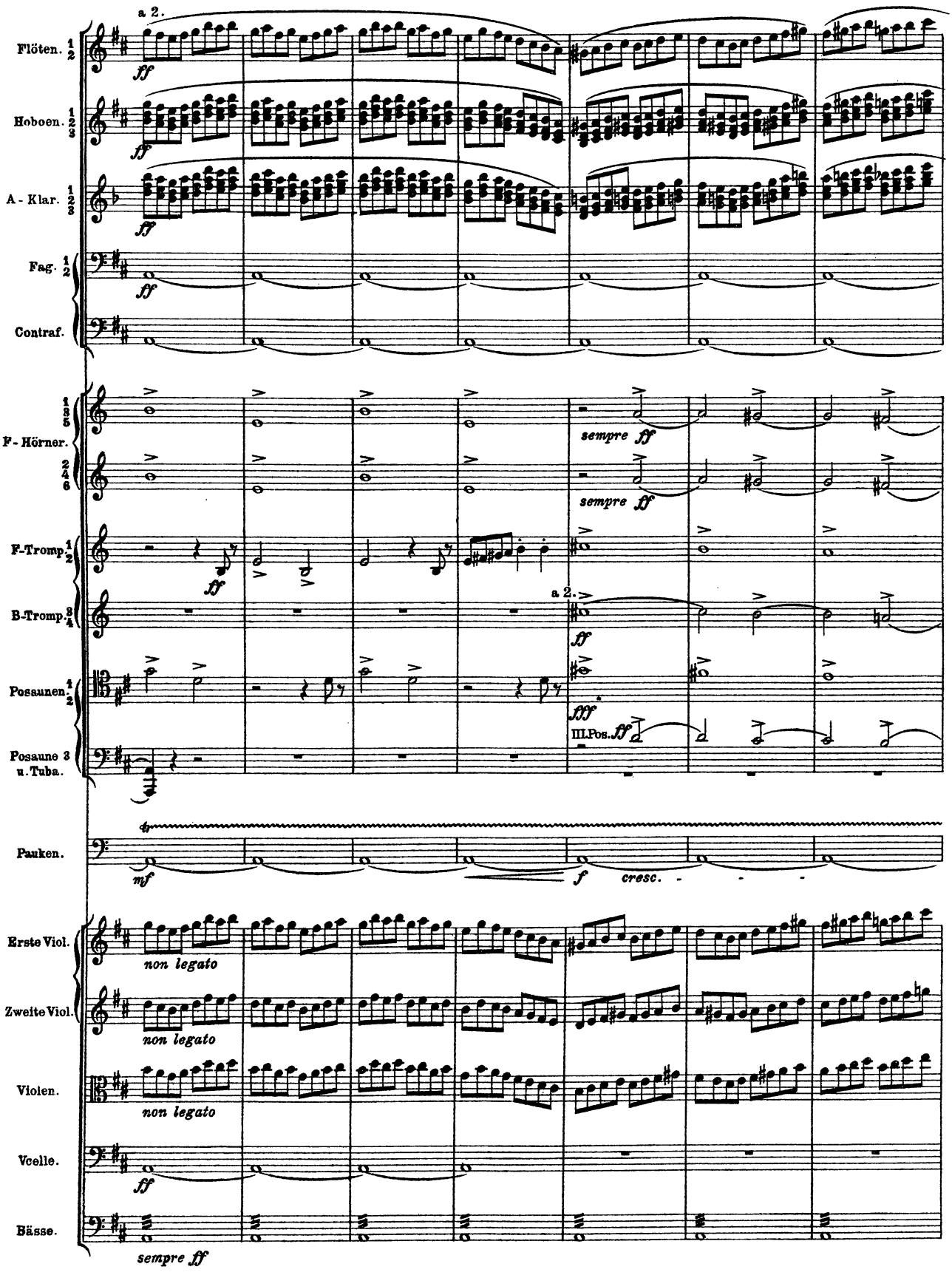

Hoboen. 1 2 3
a 3
A-Klar. 1 2 3
a 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Tromp. 1
B-Tromp. 3
Posaune 1
I.
Tuba.
Pauken.
Gr.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.


19
Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1
B-Tromp. 2
Posaune 1
Tuba.
Gr.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
ff
f
sf
p
dim.
19


Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 3 4
Posaunen 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
rein stimmen!
p poco a poco cresc.
sempre ff

20
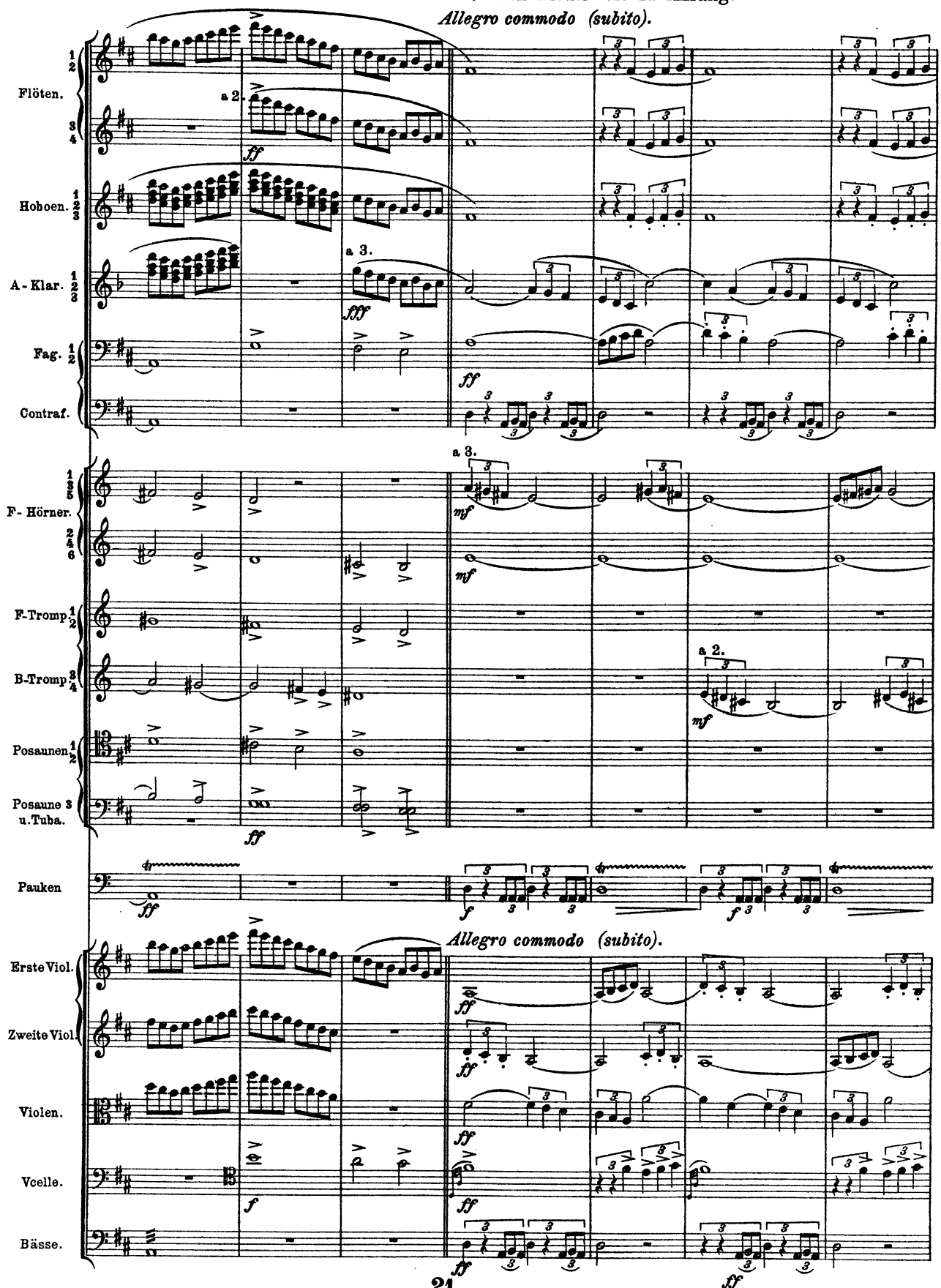

Flöten. 1 2
Piccolo. 3 4
Hoboen. 1 2 3
A - Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F - Hörner. 1 3 5
2 4 6
F-Tromp. 1 2
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
nehmen grosse Flöten.
Schalltr. auf.
Schalltr. auf.
cresc.
dim.
non legato
sempre


a 2.
Flöten. 1 2
ff
Hoboen. 1 2 3
ff
A - Klar. 1 2 3
ff
Fag. 1 2
ff
Contraf.
F - Hörner. 1 3 5
2 4 6
sempre ff
sempre ff
F-Tromp. 1 2
ff
B-Tromp. 3 4
a 2.
ff
Posaunen. 1 2
fff
Posaune 3 u. Tuba.
III. Pos. ff
Pauken.
mf
f
cresc.
Erste Viol.
non legato
Zweite Viol.
non legato
Violen.
non legato
Vcelle.
ff
Bässe.
sempre ff
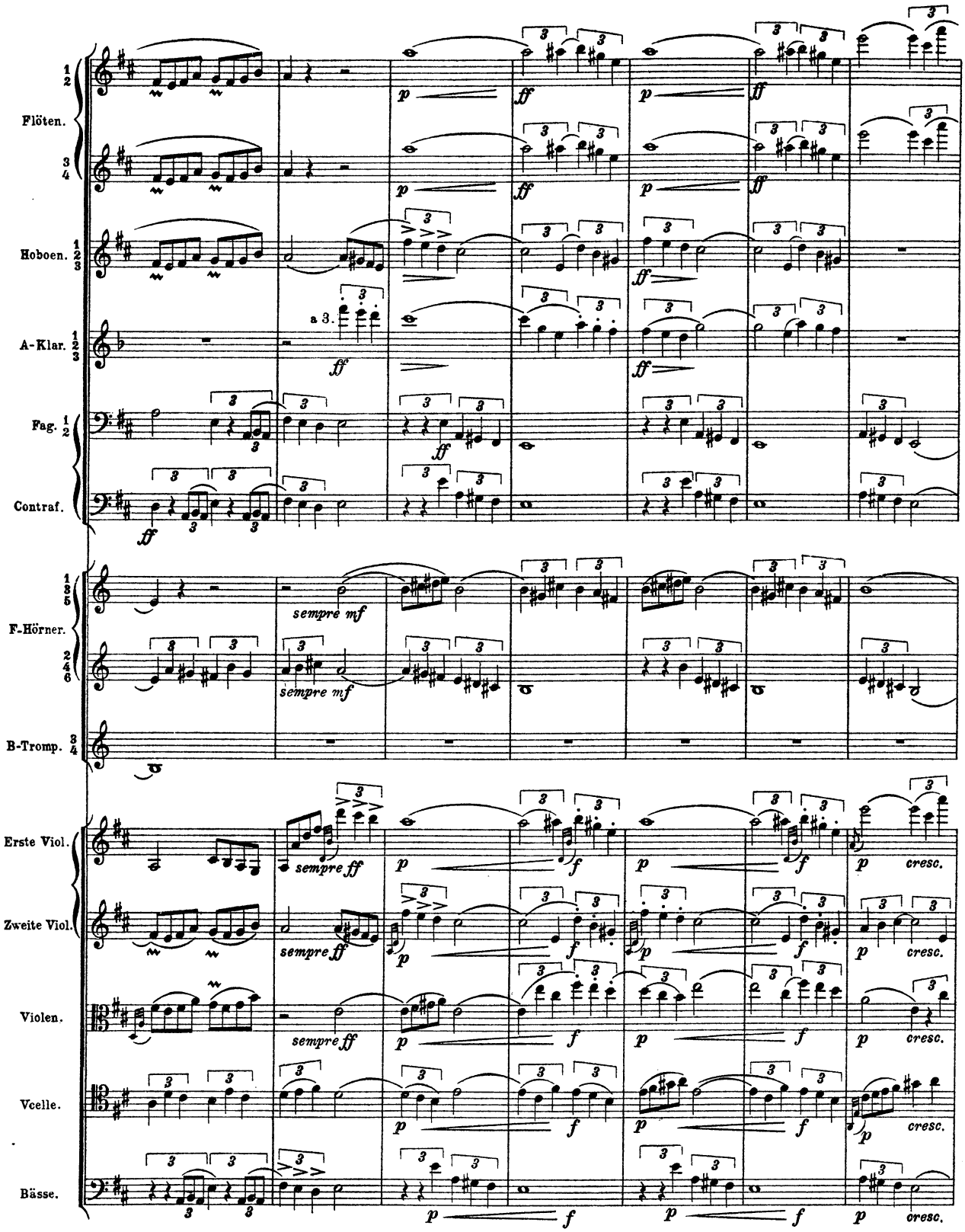
21
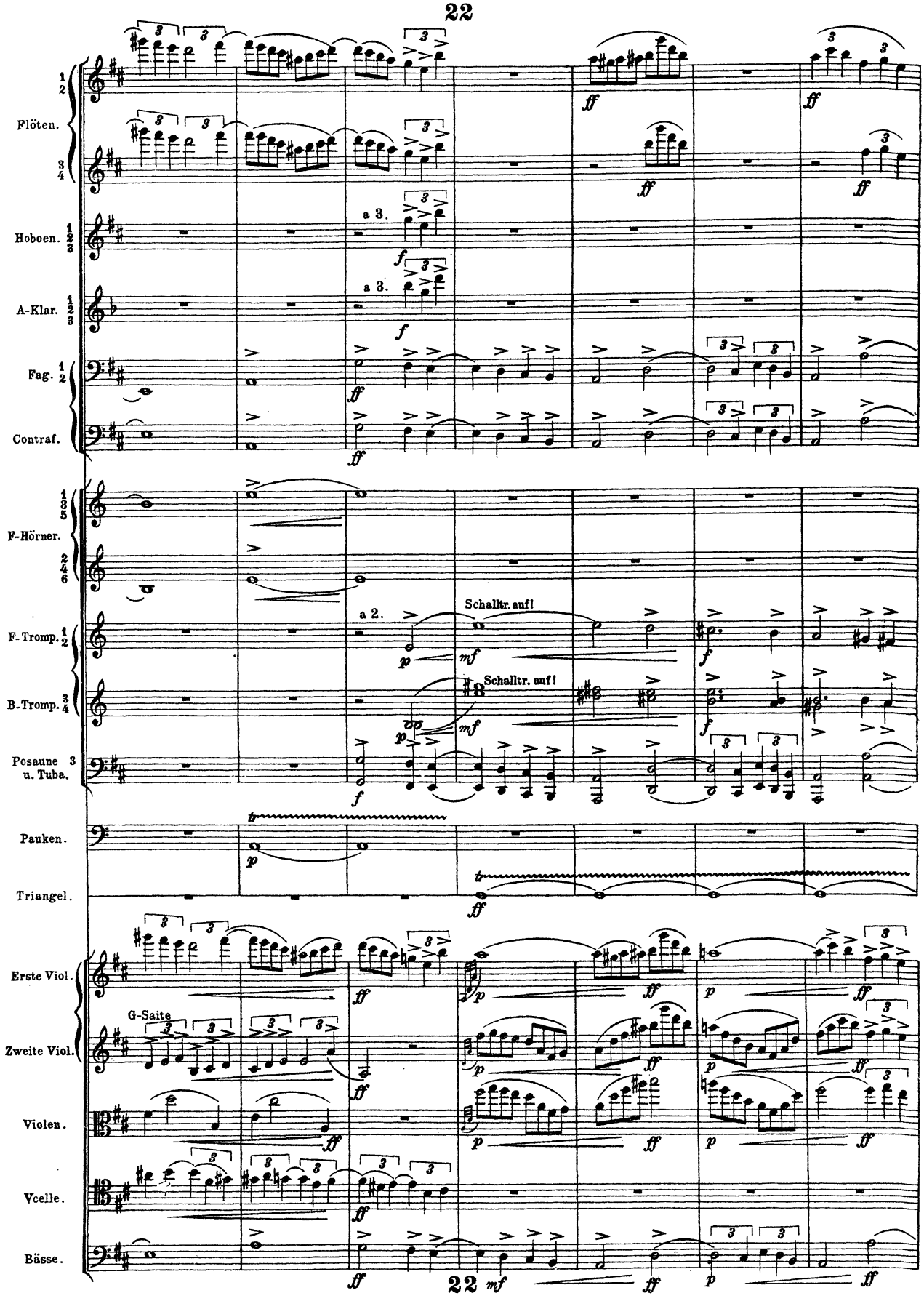
Plötzlich wieder wie zu Anfang.
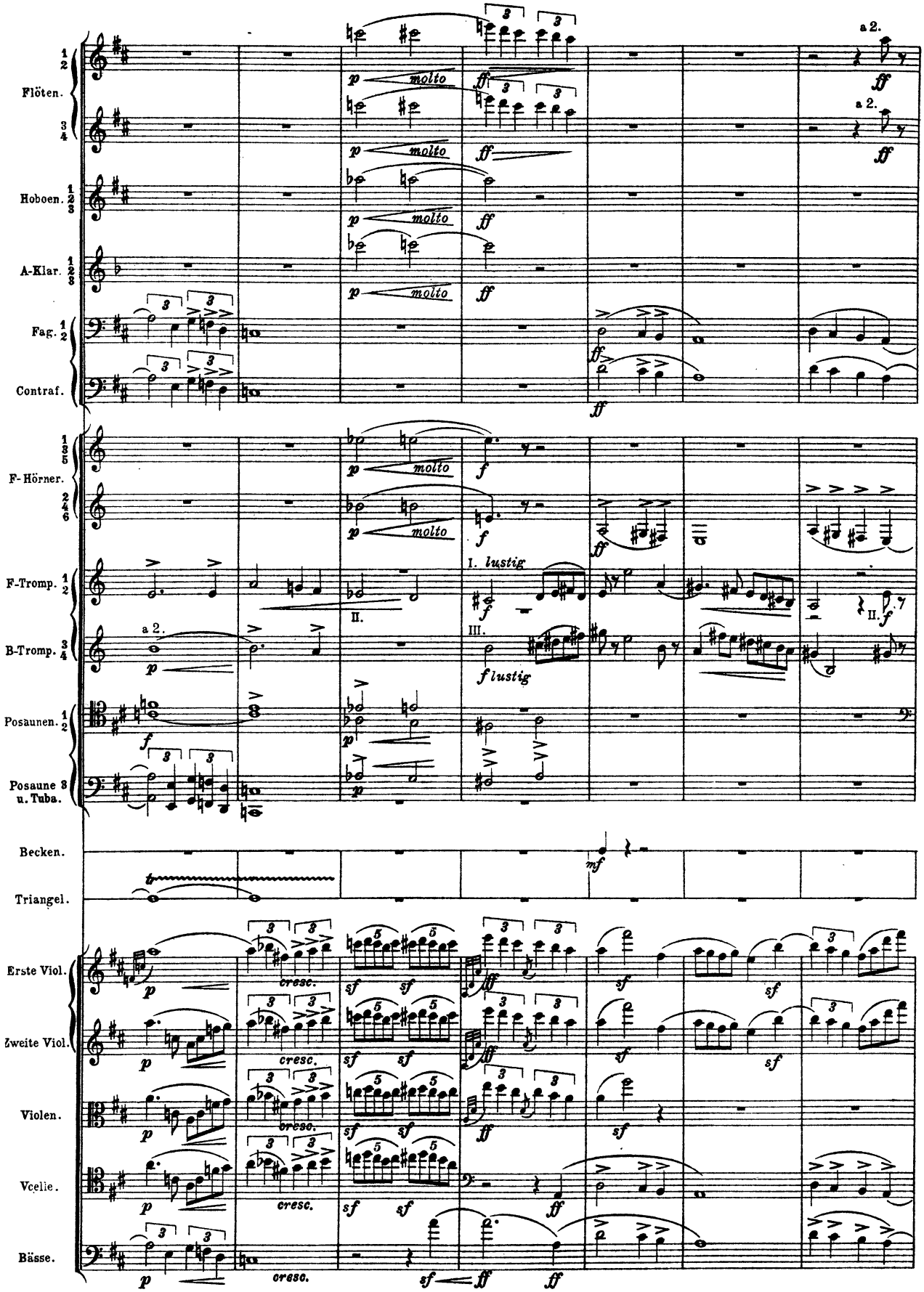
Allegro commodo (subito).
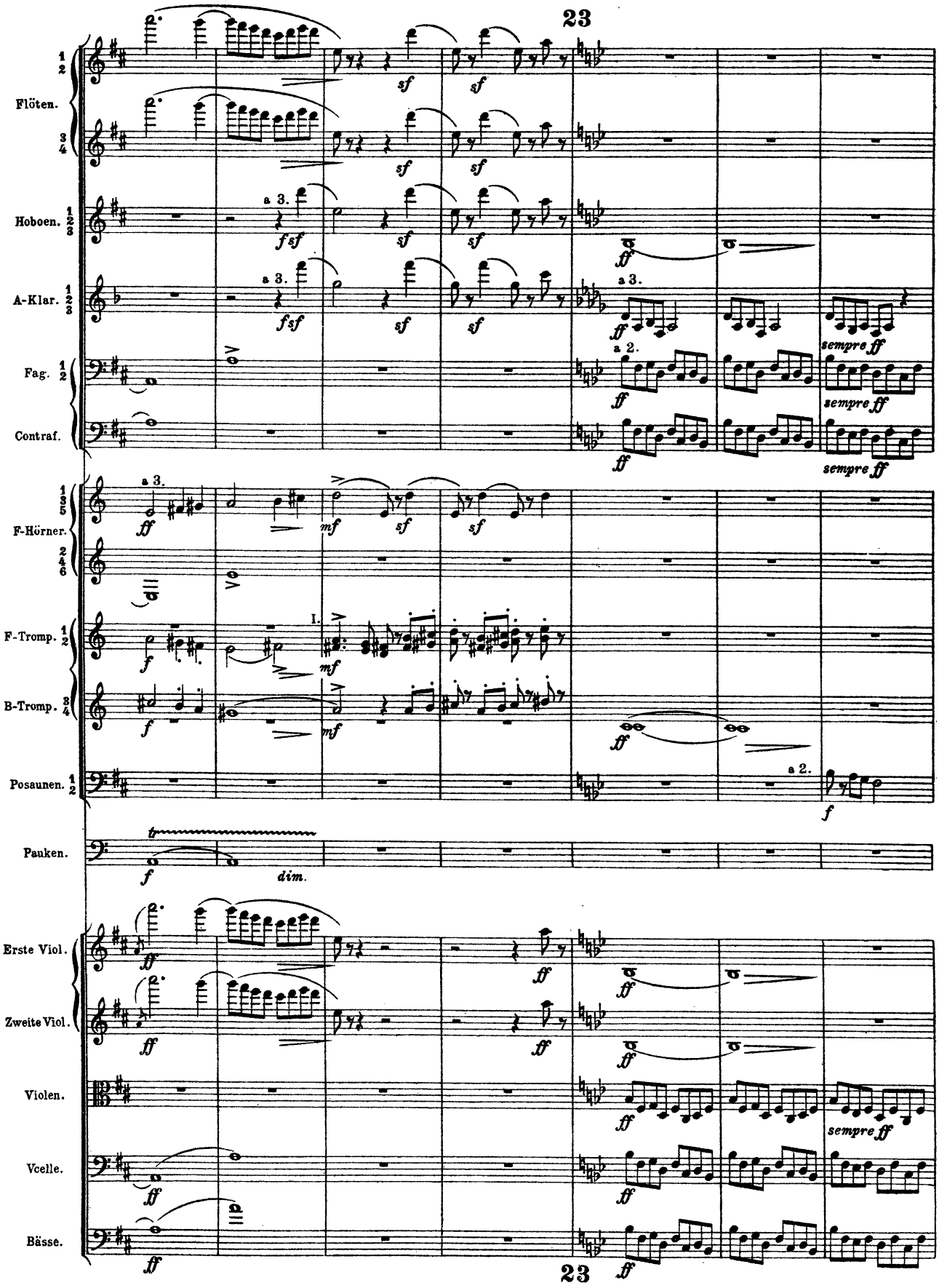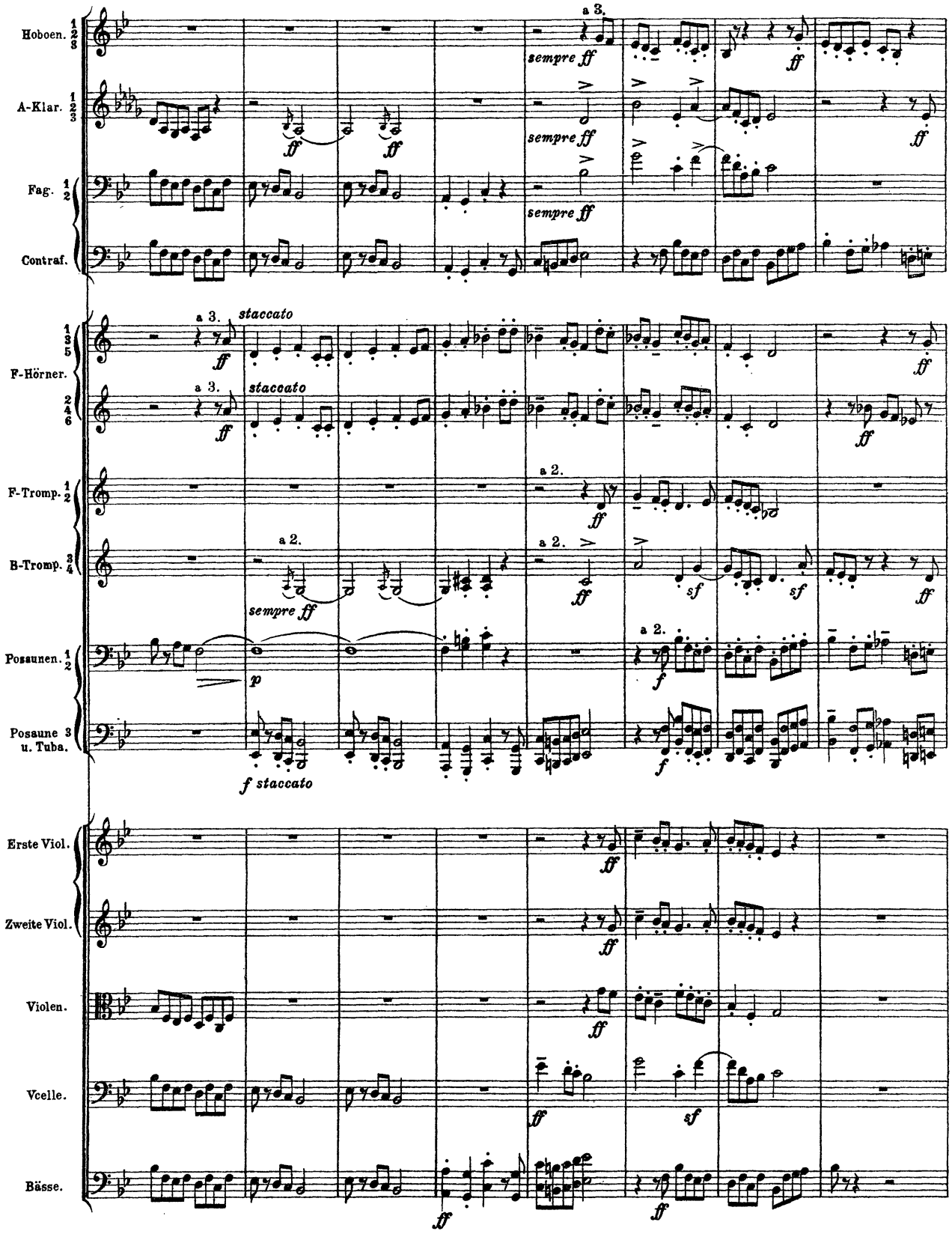


Edition Peters.
9015
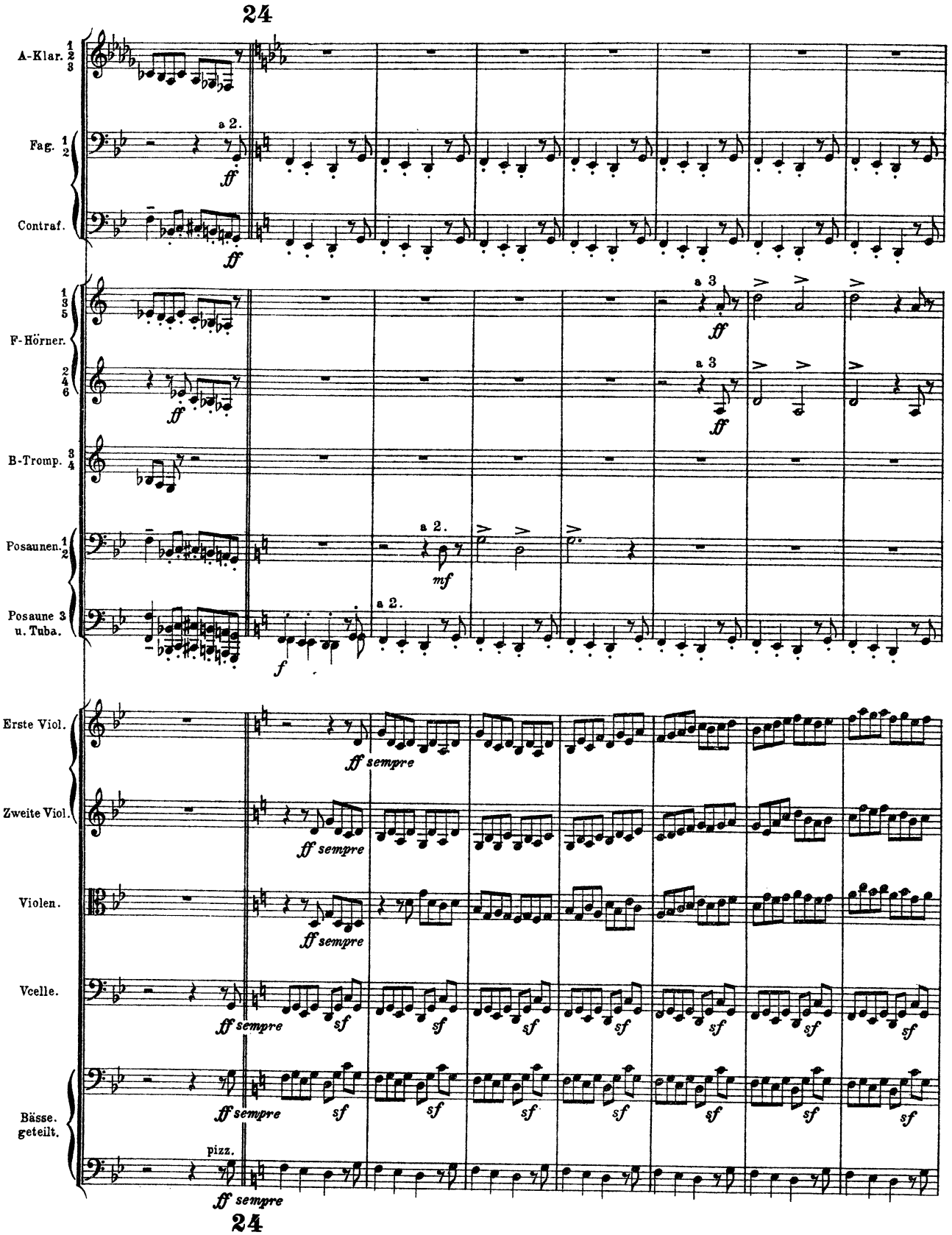

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
sempre mf
sempre ff
cresc.
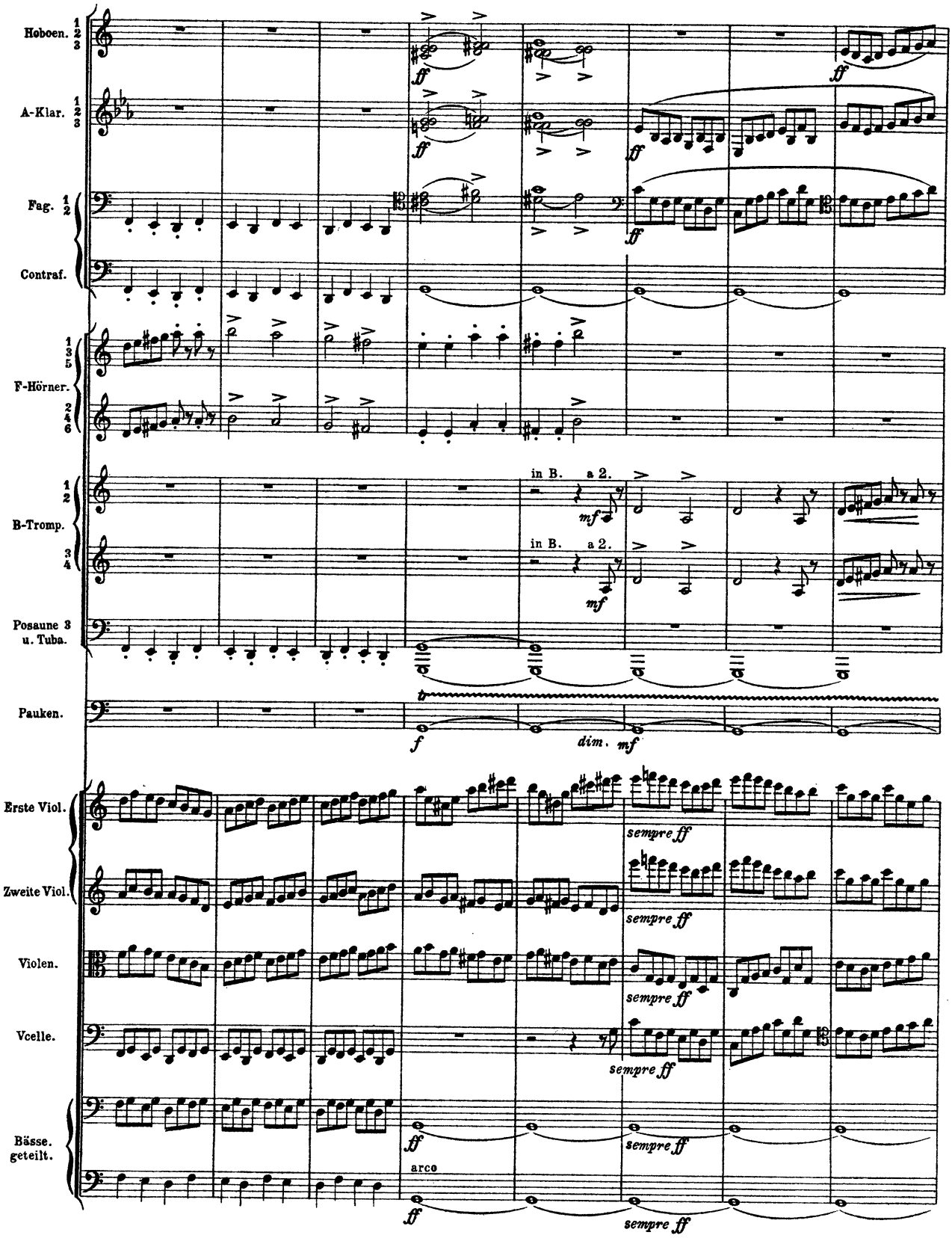

22
Flöten.
Hoboen.
a 3.
A-Klar.
a 3.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
a 2.
Schalltr. auf!
B.-Tromp.
Schalltr. auf!
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Triangel.
Erste Viol.
G-Saite
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
22
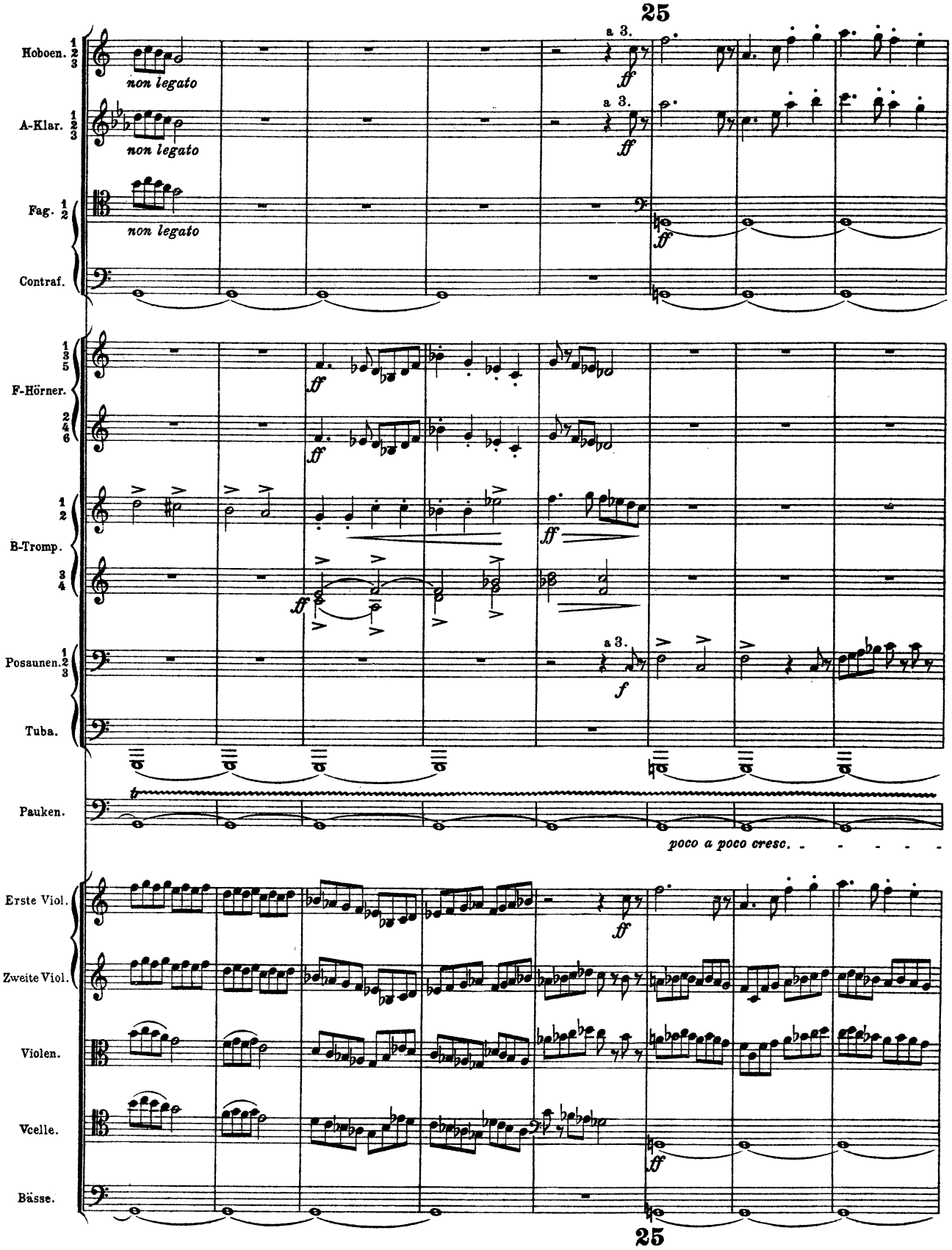

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Posaune 3 u. Tuba.
Becken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
molto
cresc.
a 2.
I. lustig
II.
III.
f lustig
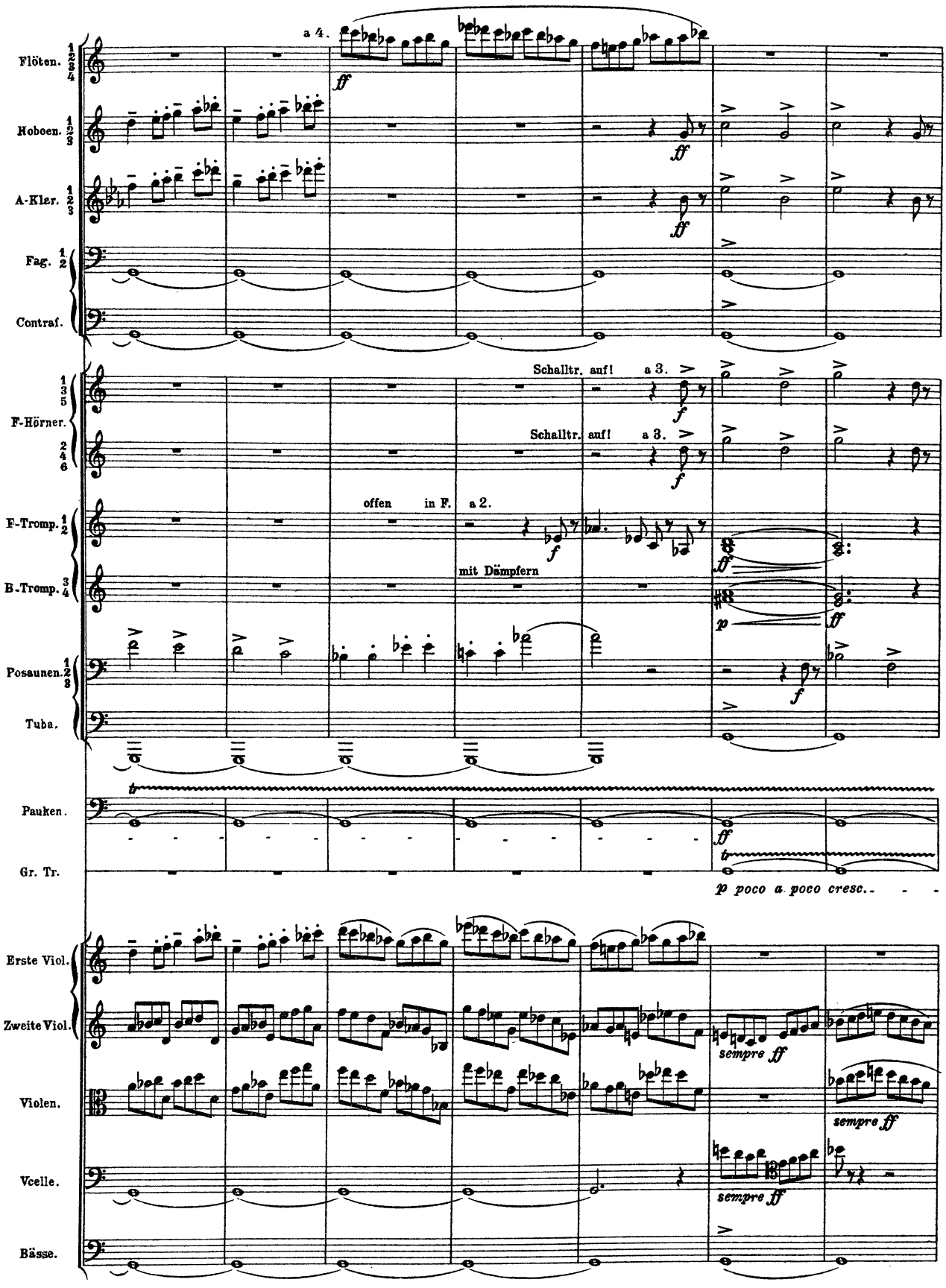

23
Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
F-Tromp. 1 2
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
sempre ff
dim.
23
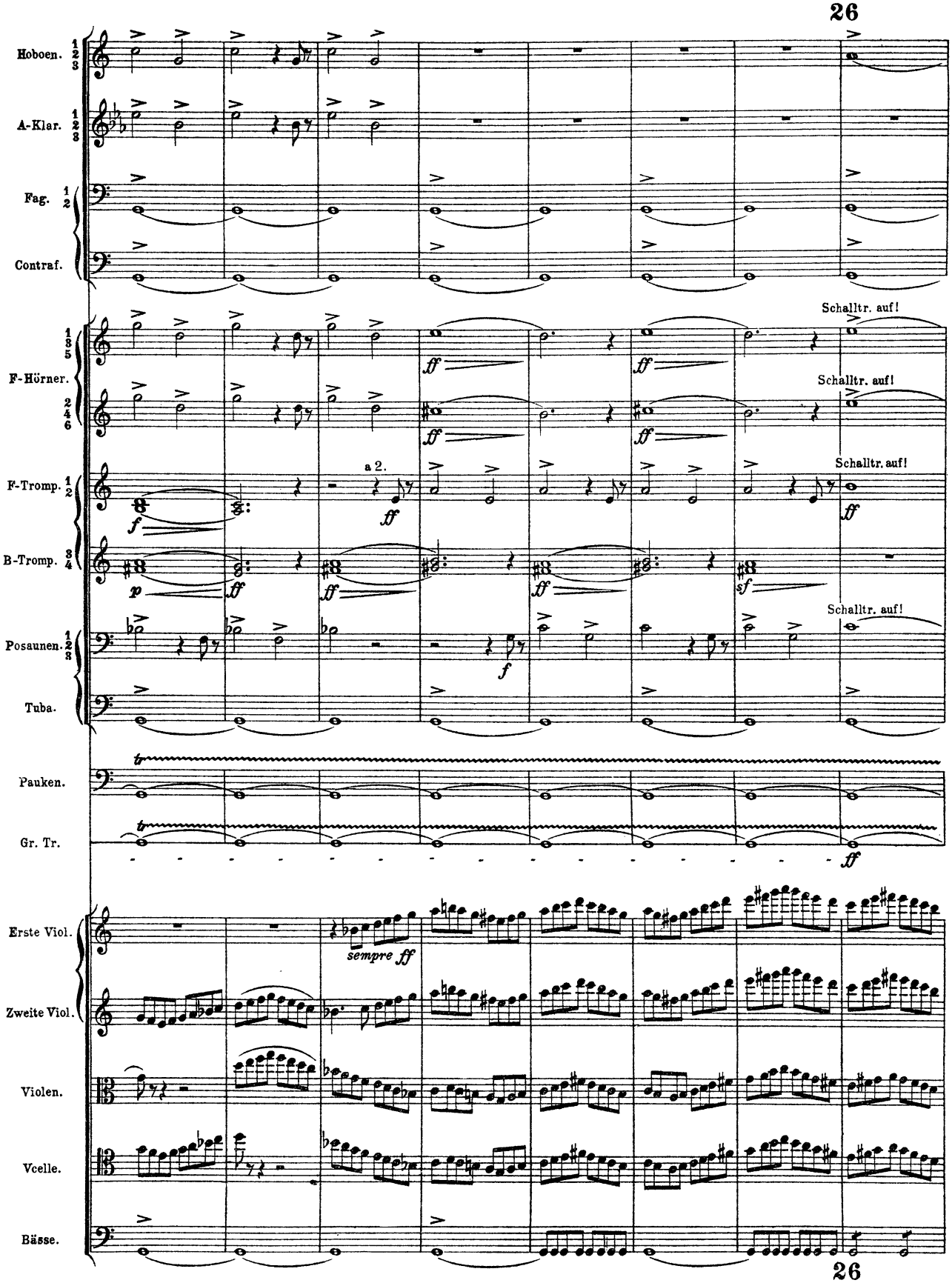

Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
F-Hörner. 2 4 6
F-Tromp. 1 2
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
sempre ff
staccato
f staccato
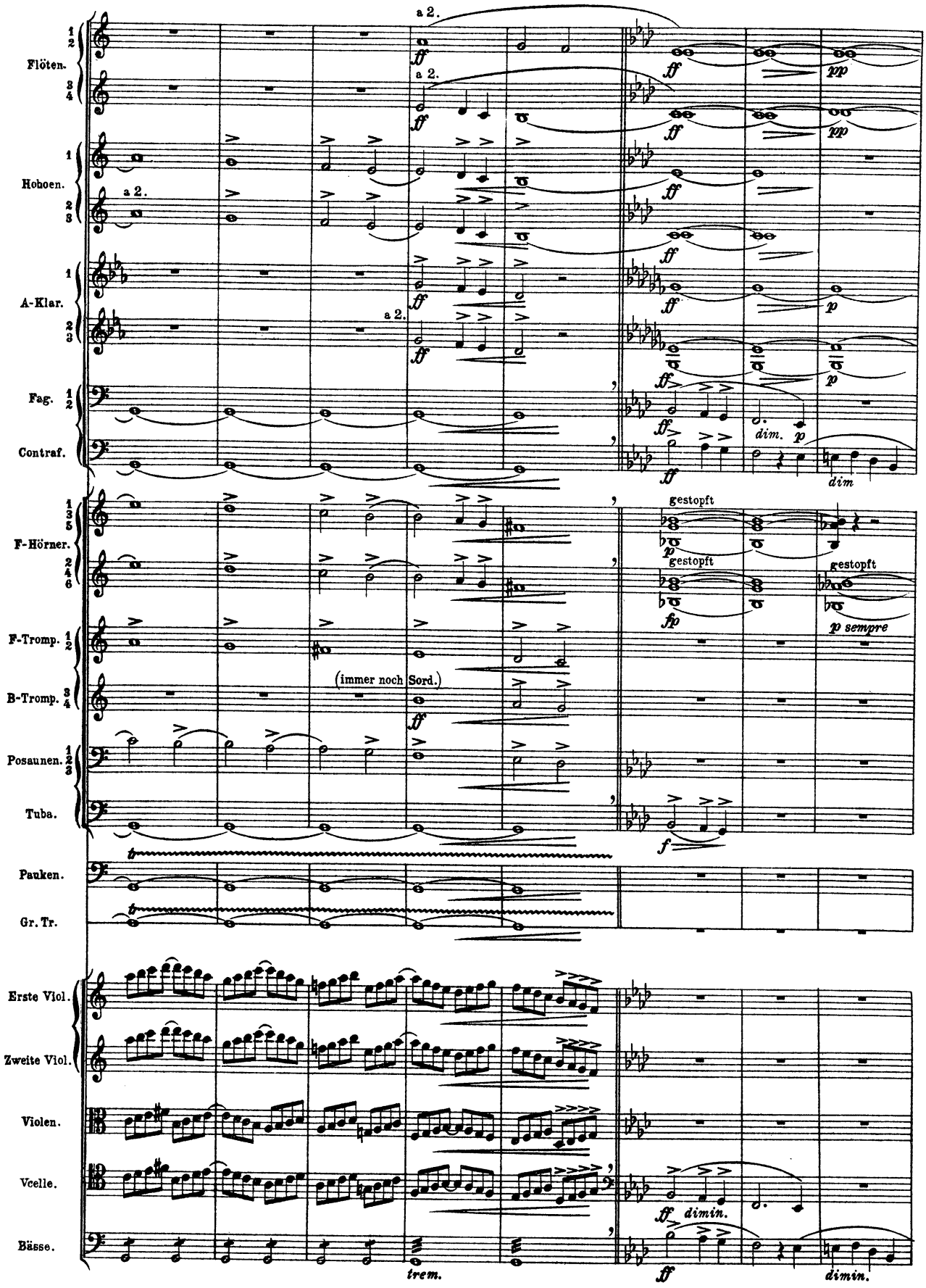

24
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
a 2.
ff
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
a 3
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
a 2.
mf
f
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe. geteilt.
ff sempre
sf
pizz.
24


Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe. geteilt.
ff
mf
f
dim.
in B. a 2.
sempre ff
arco
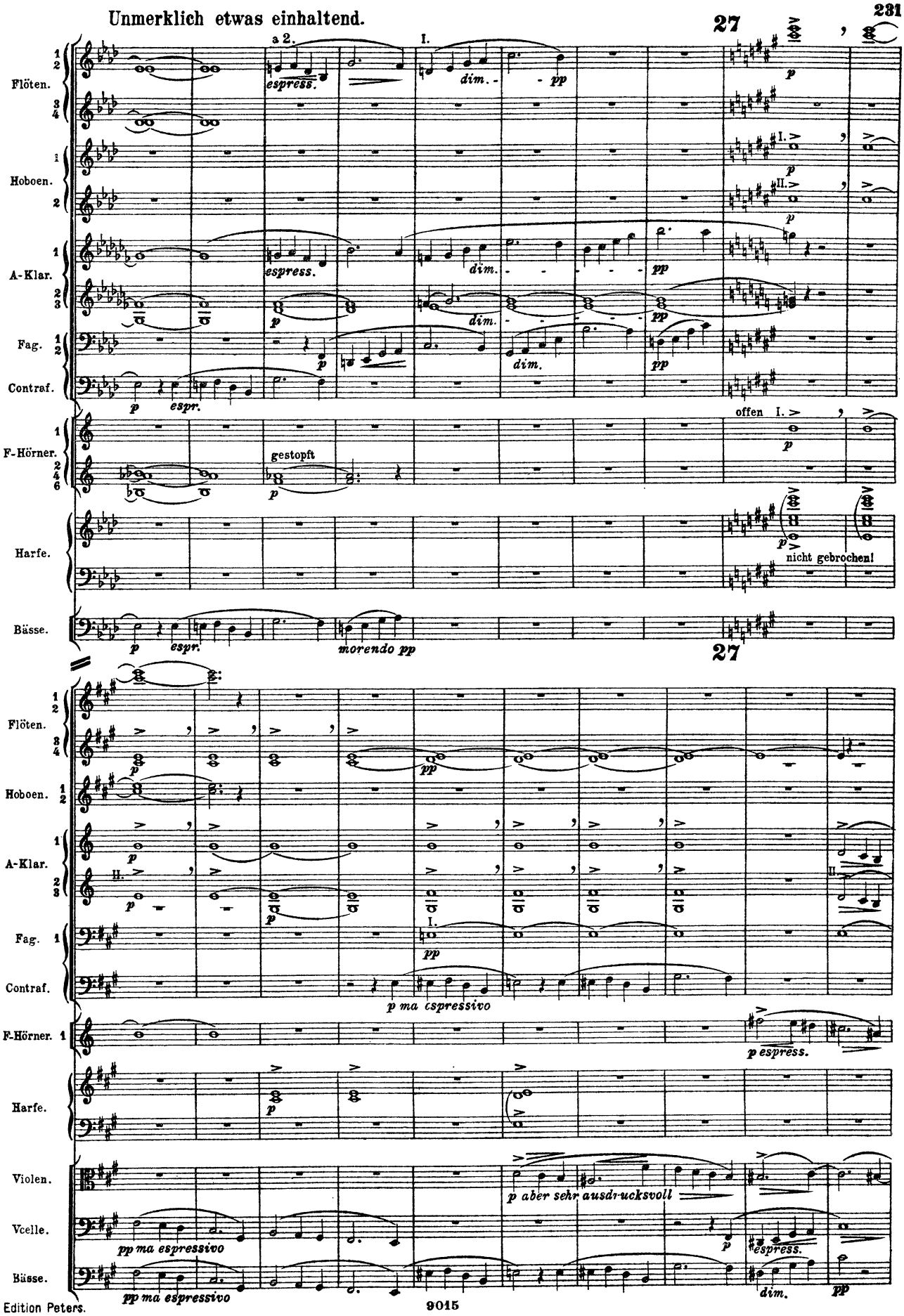

25
Hoboen. 1 2 3
non legato
a 3.
ff
A-Klar. 1 2 3
non legato
a 3.
ff
Fag. 1 2
non legato
ff
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
ff
B-Tromp. 1 2
3 4
ff
ff
Posaunen. 1 2 3
a 3.
f
Tuba.
Pauken.
poco a poco cresc.
Erste Viol.
ff
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
ff
Bässe.
25
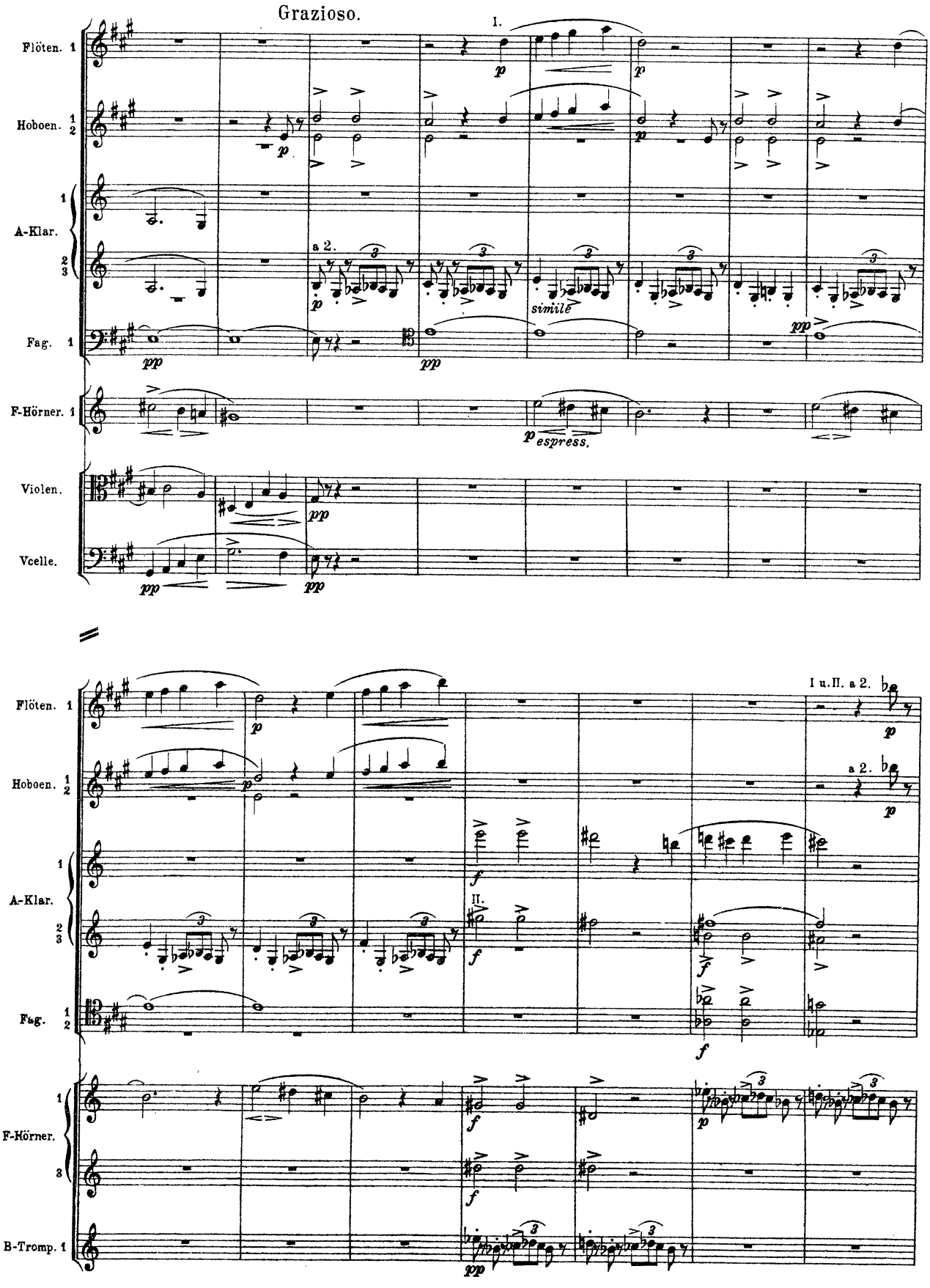

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B.-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
Schalltr. auf!
a 3.
offen in F.
a 2.
mit Dämpfern
p poco a poco cresc.
sempre ff
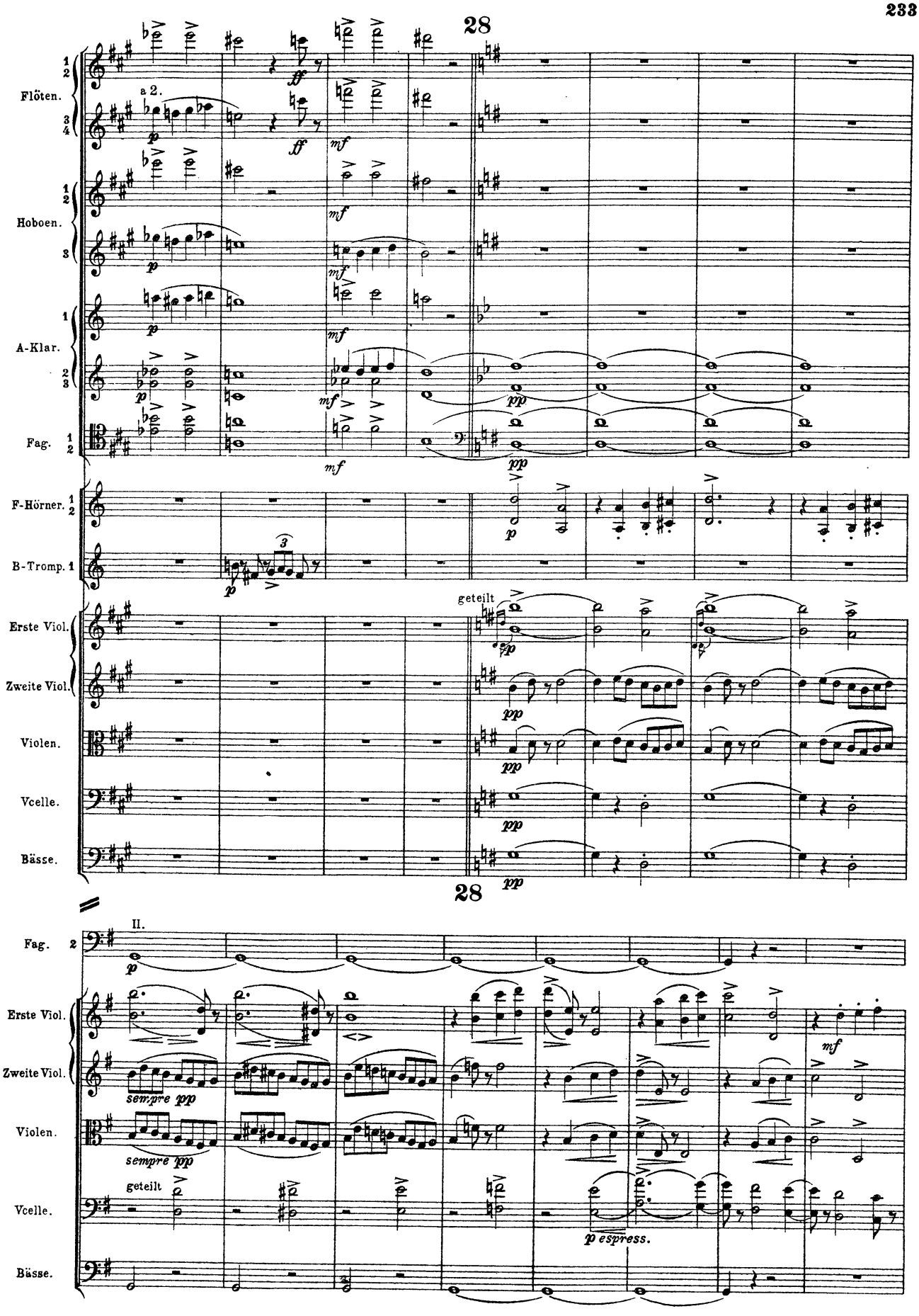

26
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
F-Hörner. 2 4 6
Schalltr. auf!
Schalltr. auf!
F-Tromp. 1 2
a 2.
Schalltr. auf!
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Schalltr. auf!
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
sempre ff
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
26
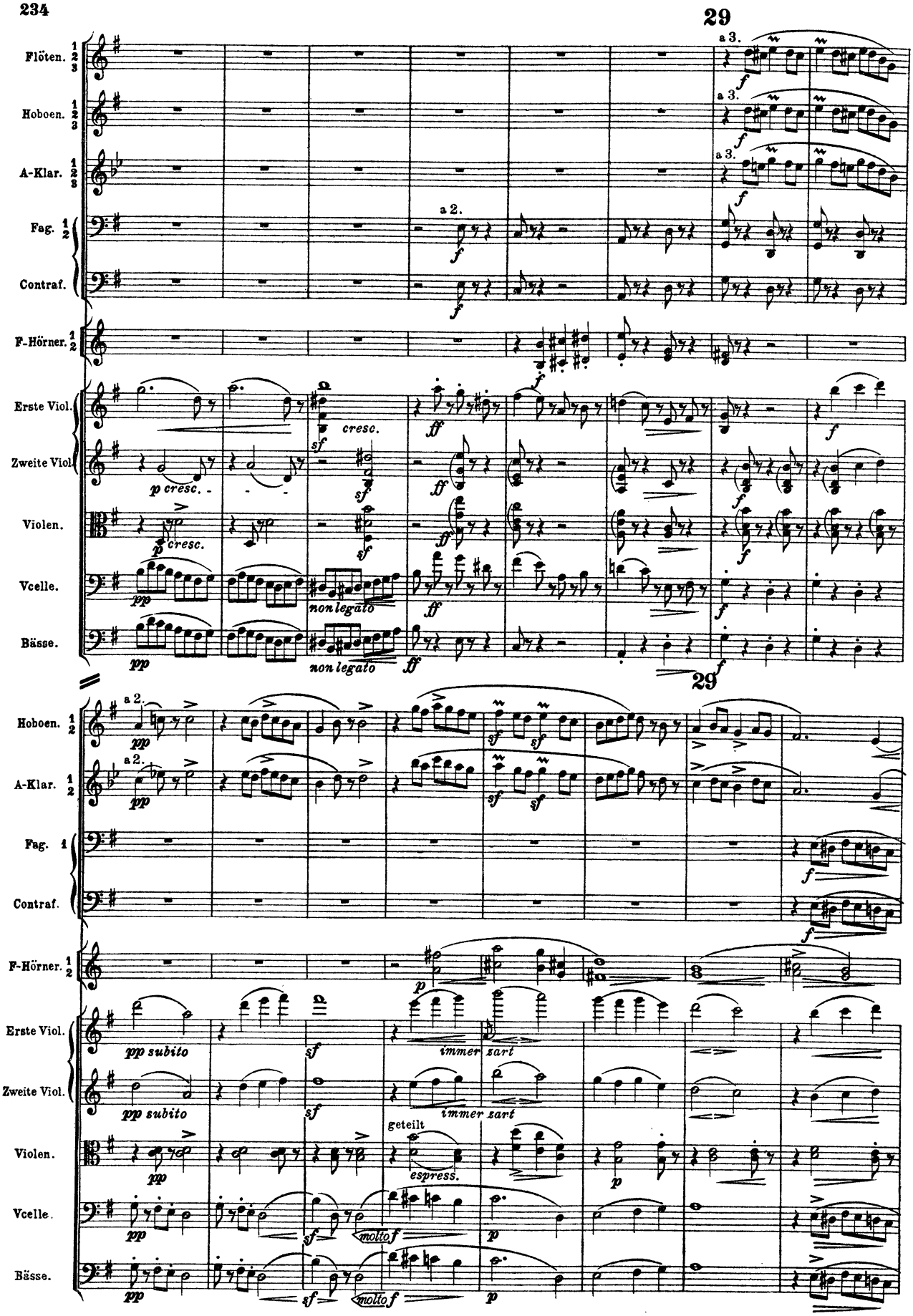

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
(immer noch Sord.)
gestopft
dim.
dimin.
trem.
p sempre
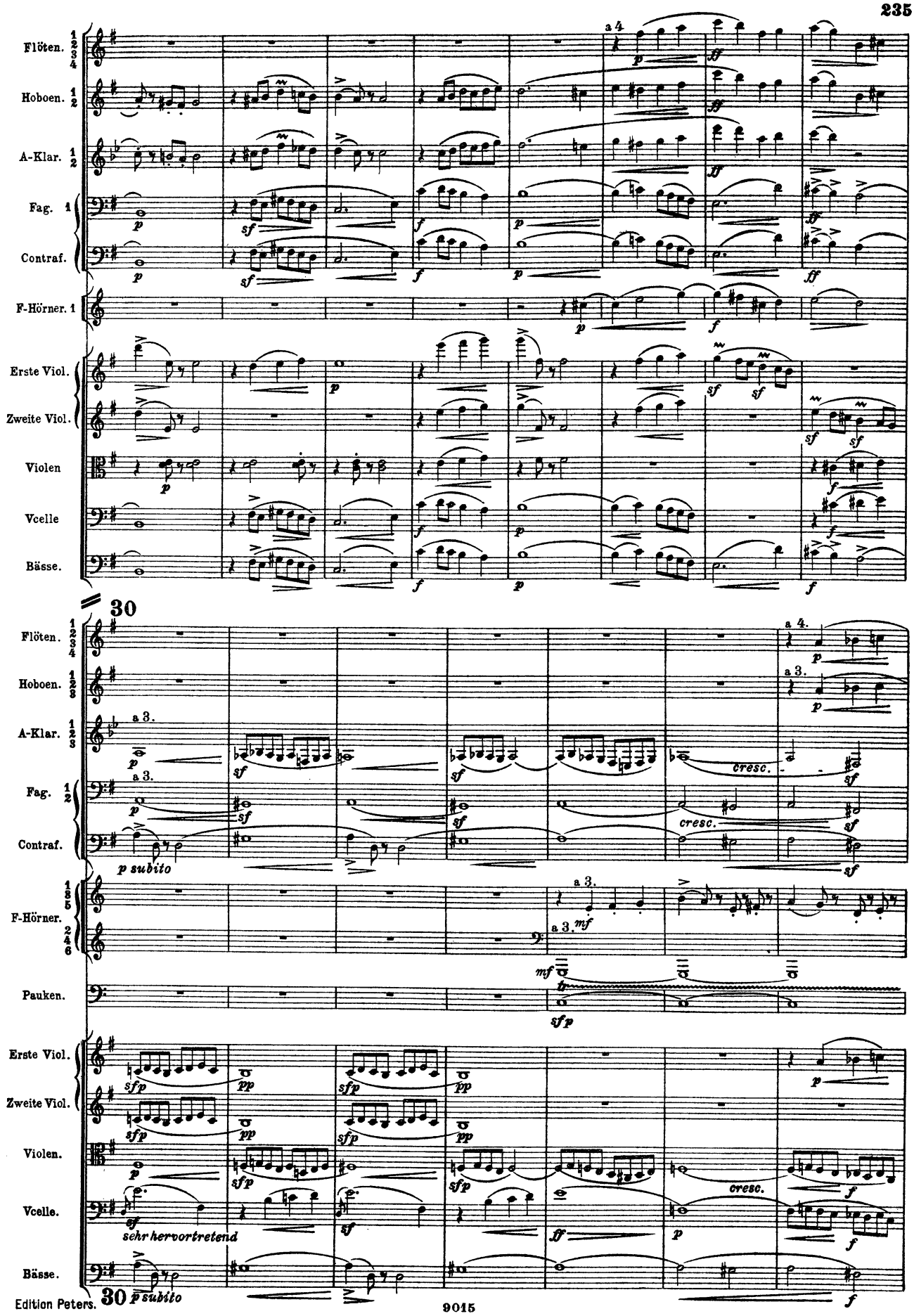
Unmerklich etwas einhaltend.
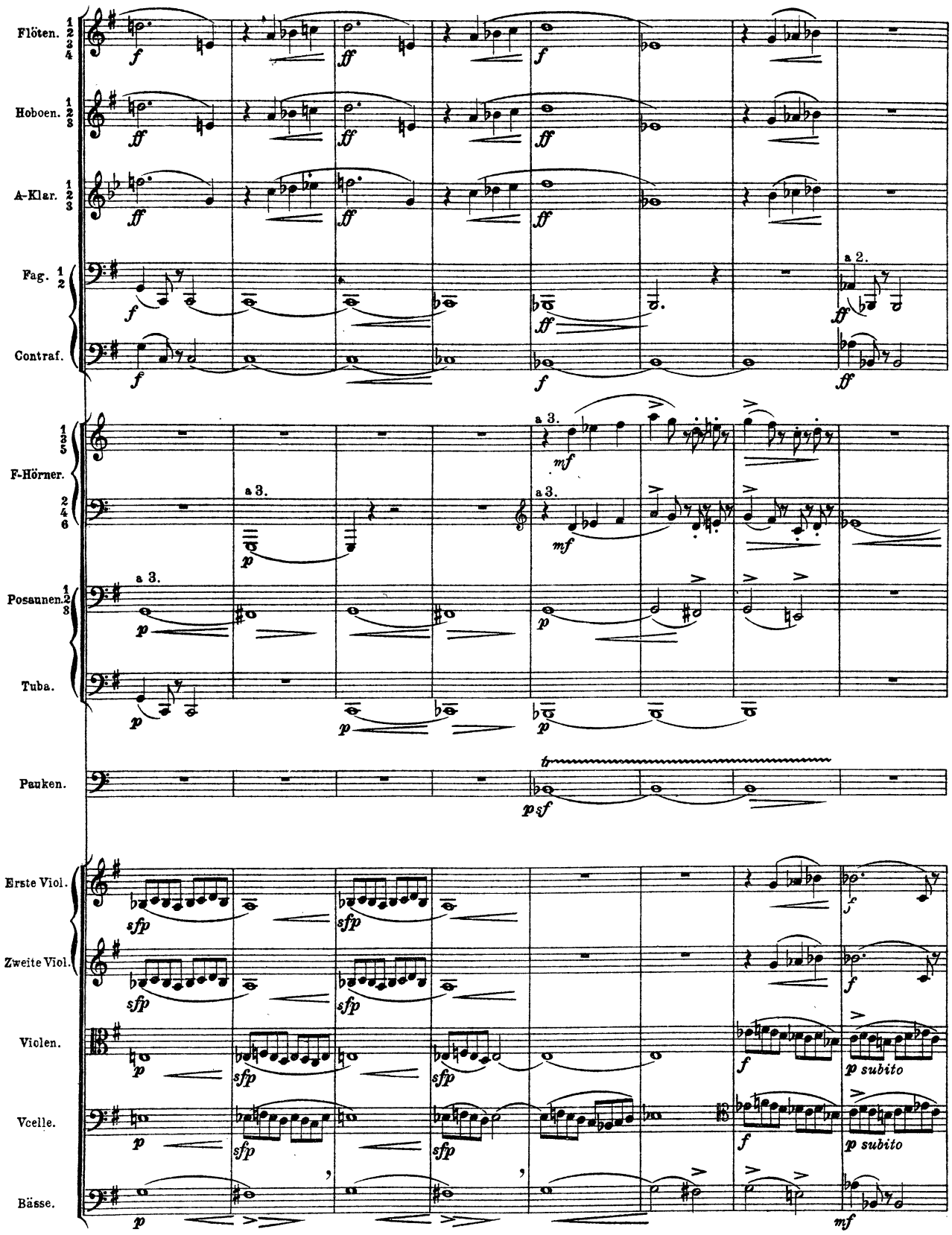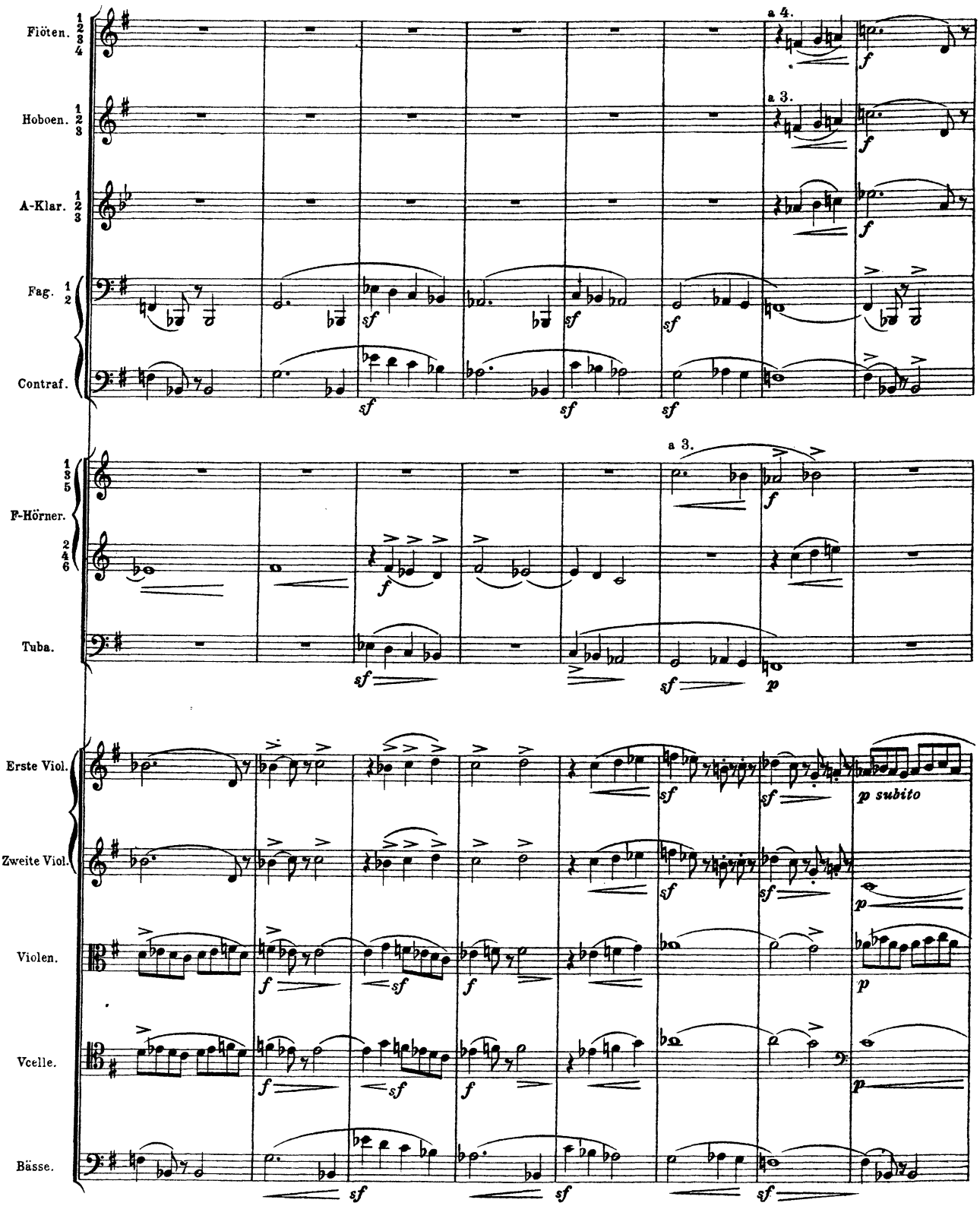



Grazioso.
I.
Flöten. 1
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1
F-Hörner. 1
Violen.
Vcelle.
a 2.
simile
espress.
I u. II. a 2.
II.
Fag. 1 2
F-Hörner. 1 3
B-Tromp. 1
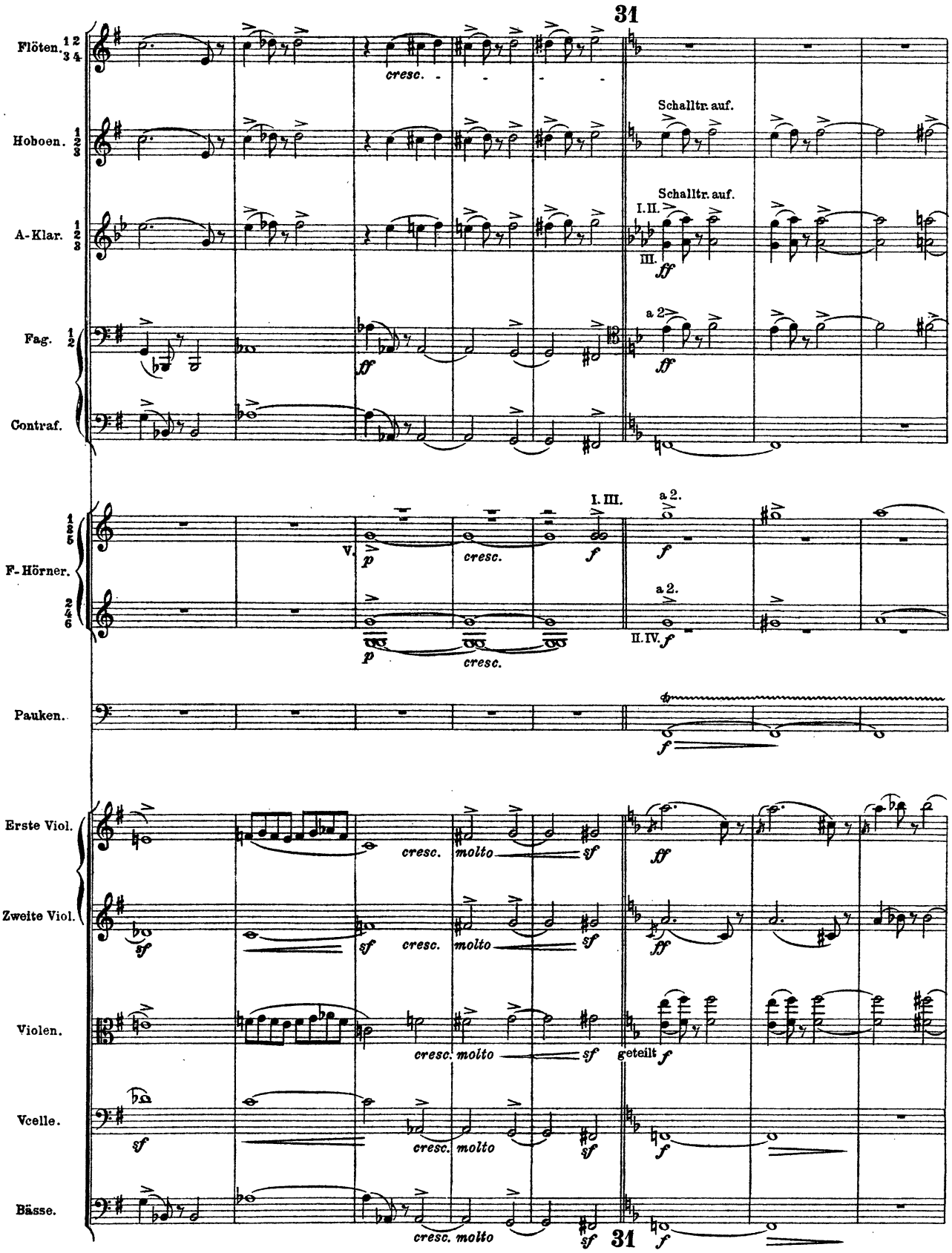

28
Flöten.
a 2.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
B-Tromp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
28
II.
Fag.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
sempre pp
sempre pp
p espress.
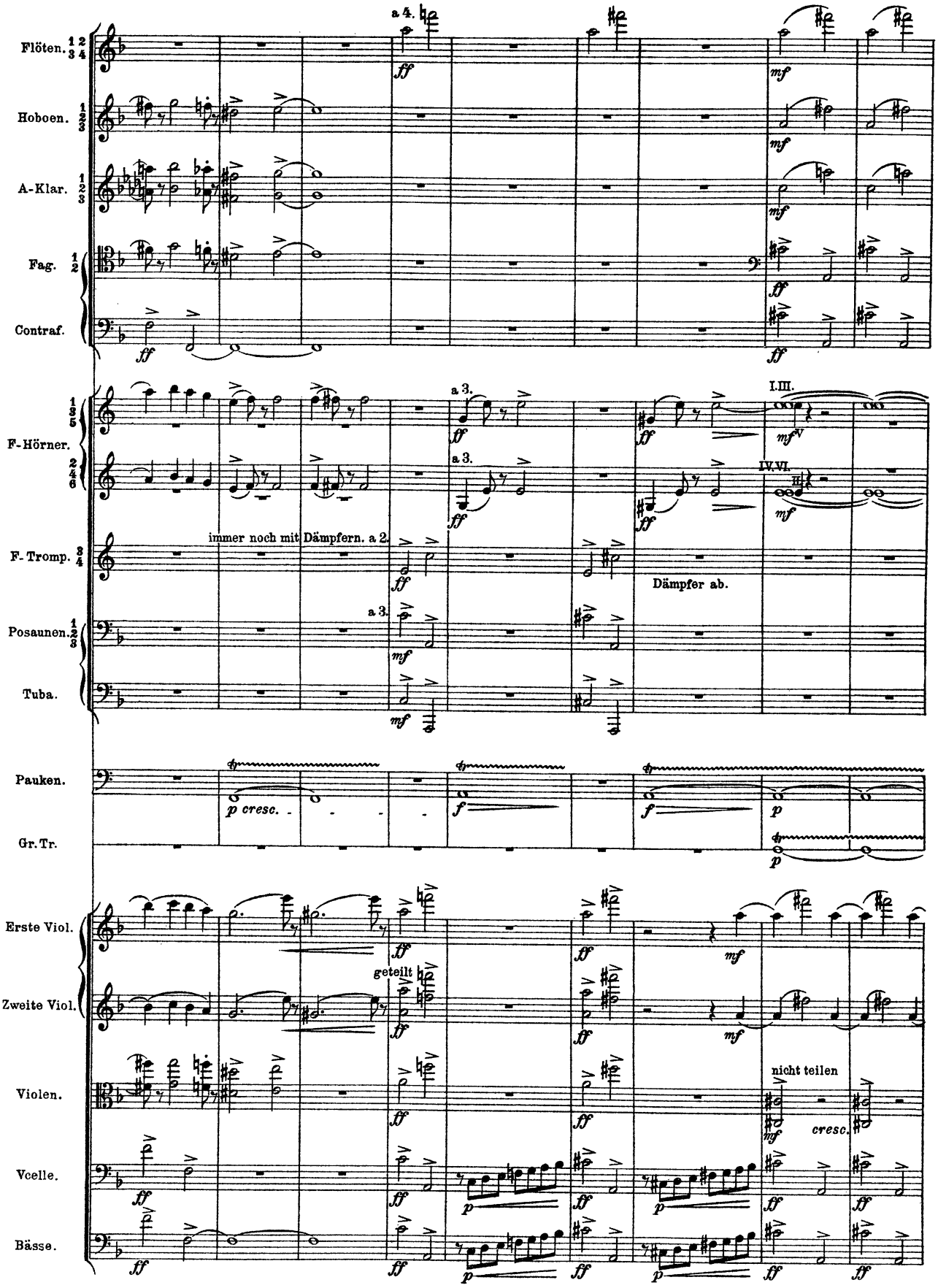

29
Flöten. 1 2 3
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
cresc.
non legato
29
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1
Contraf.
F-Hörner. 1 2
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pp subito
immer zart
geteilt
espress.
molto f
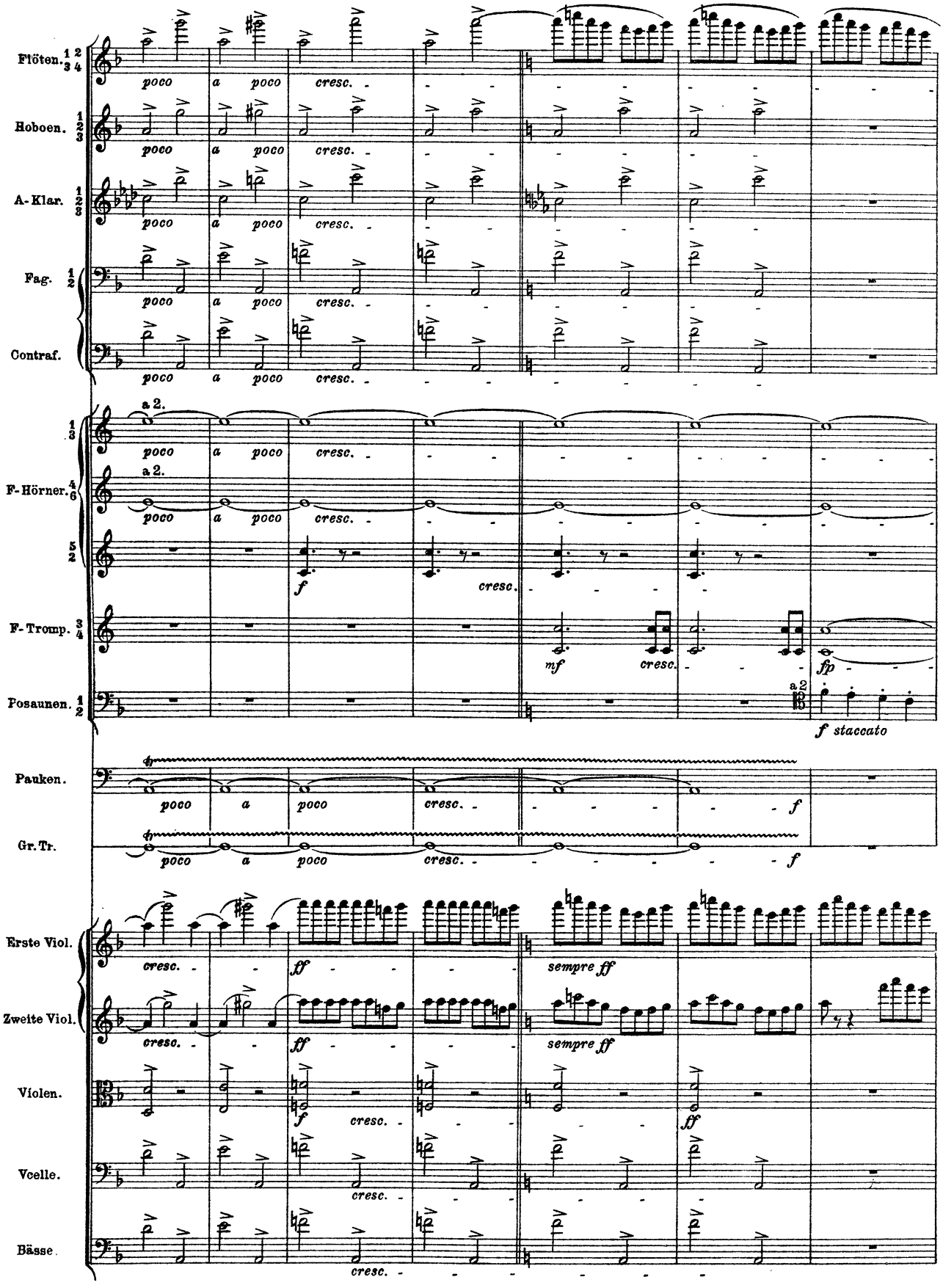

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1
Contraf.
F-Hörner. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle
Bässe.
a 4
30
a 3.
p subito
cresc.
mf
sfp
pp
sehr hervortretend
Pauken.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Violen.
Vcelle.
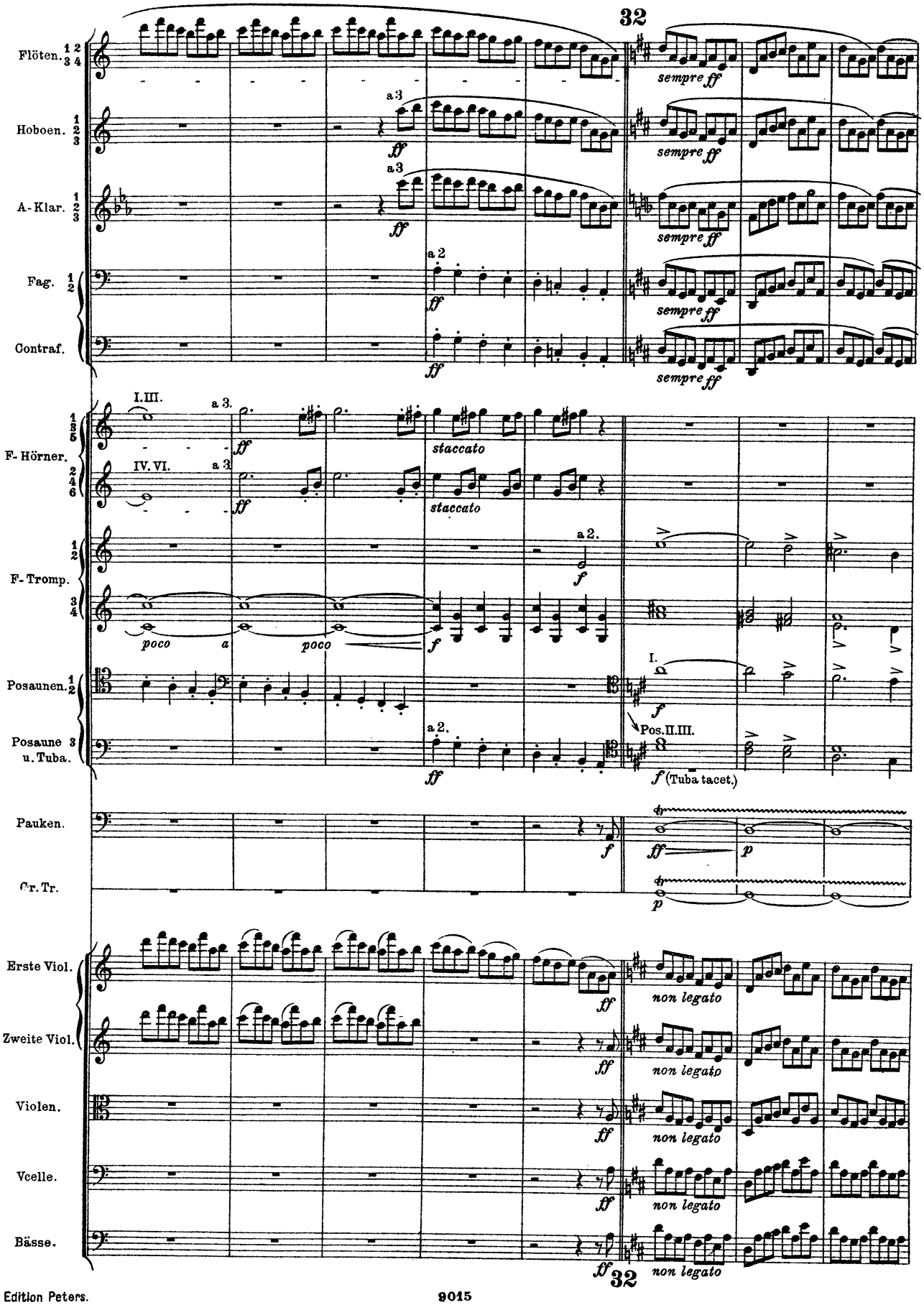

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
a 2.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
a 3.
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sfp
p subito
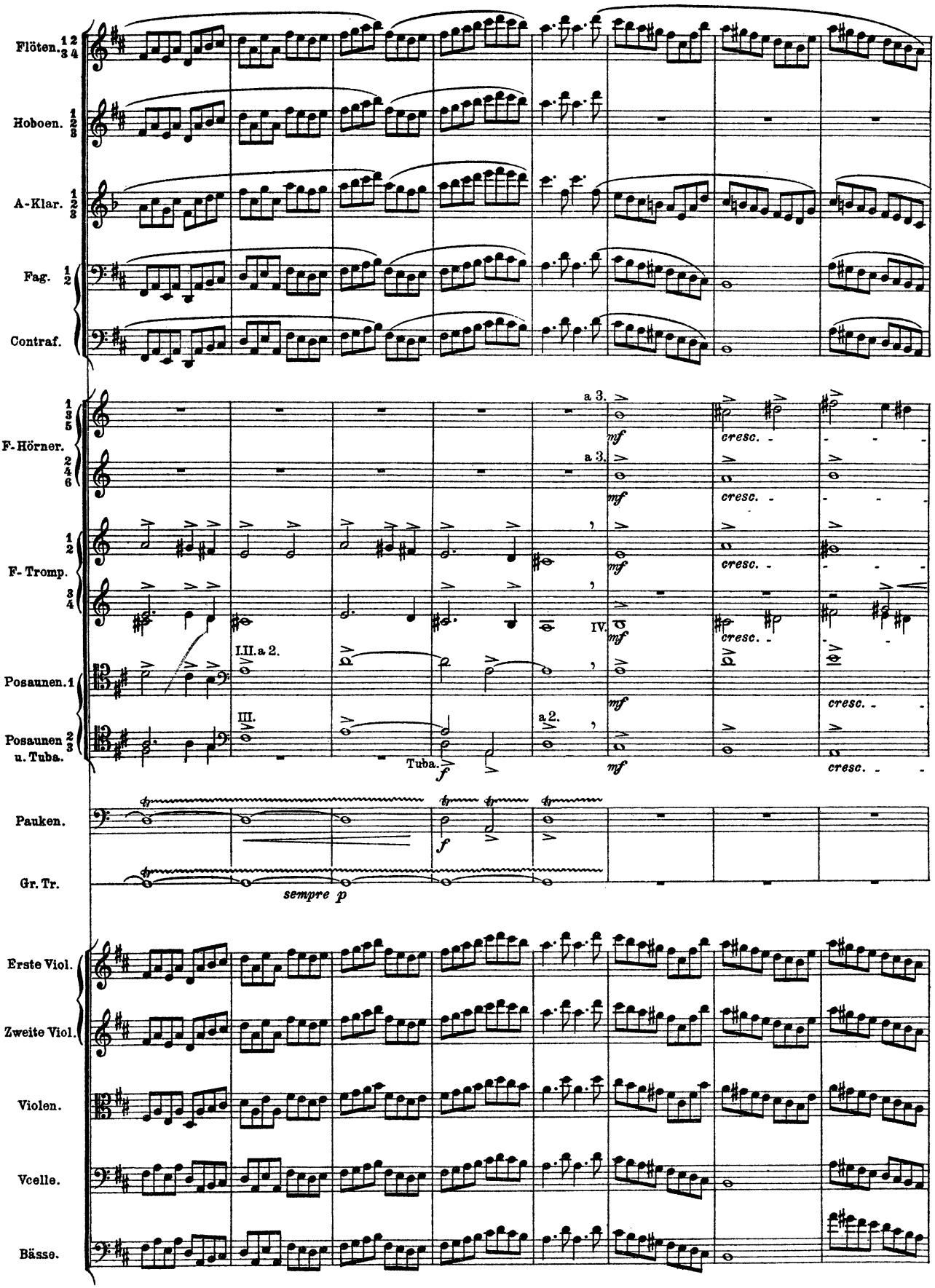

Fiöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
a 3.
f
sf
p
p subito
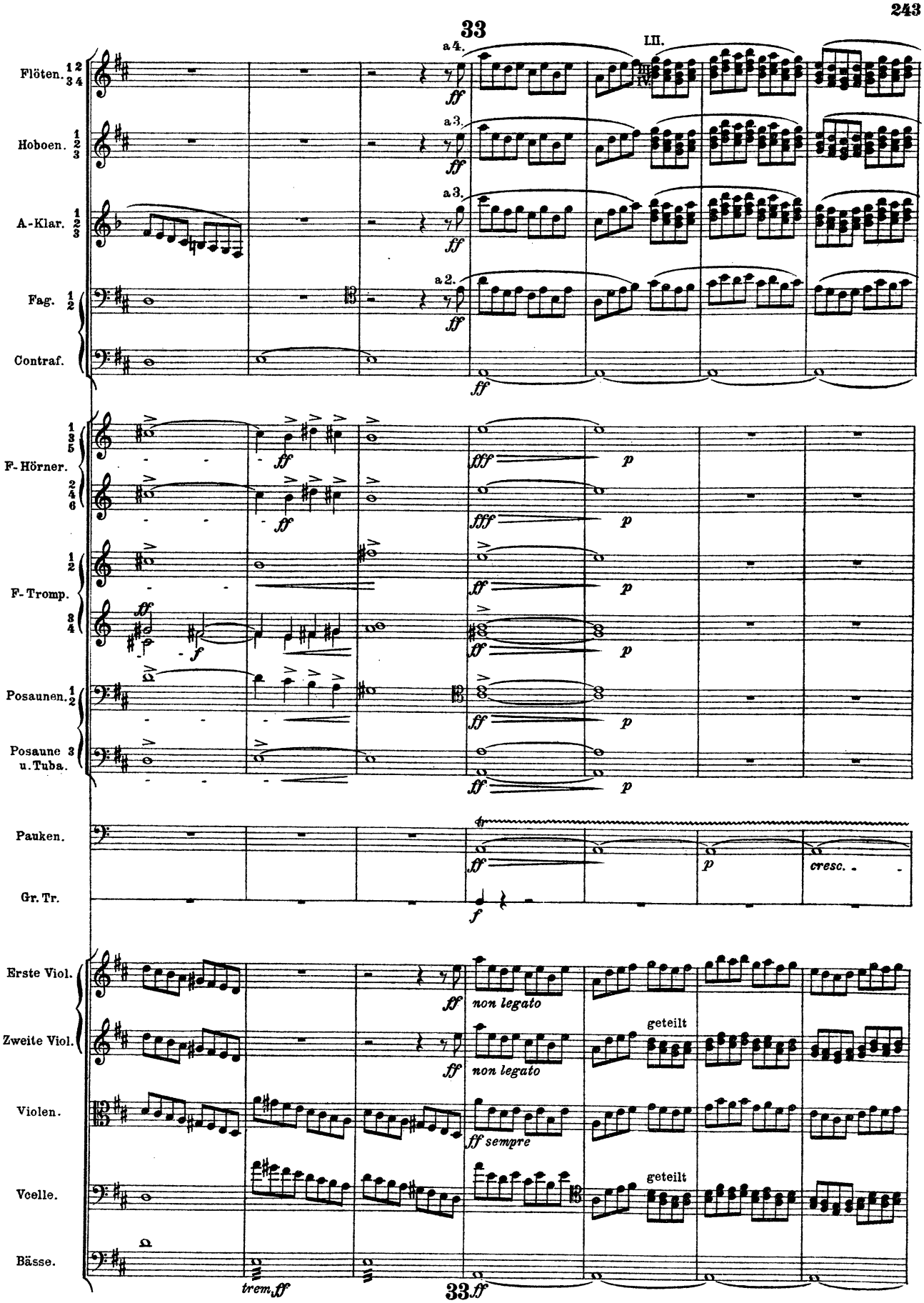

31
Flöten. 1 2 3 4
cresc.
Hoboen. 1 2 3
Schalltr. auf.
A-Klar. 1 2 3
Schalltr. auf.
I. II.
III.
ff
Fag. 1 2
a 2.
ff
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
I. III.
a 2.
V.
p
cresc.
f
a 2.
II. IV. f
p
cresc.
Pauken.
f
Erste Viol.
cresc. molto sf
ff
Zweite Viol.
sf
cresc. molto sf
ff
Violen.
cresc. molto sf
geteilt f
Vcelle.
sf
cresc. molto sf
f
Bässe.
cresc. molto sf
31
f
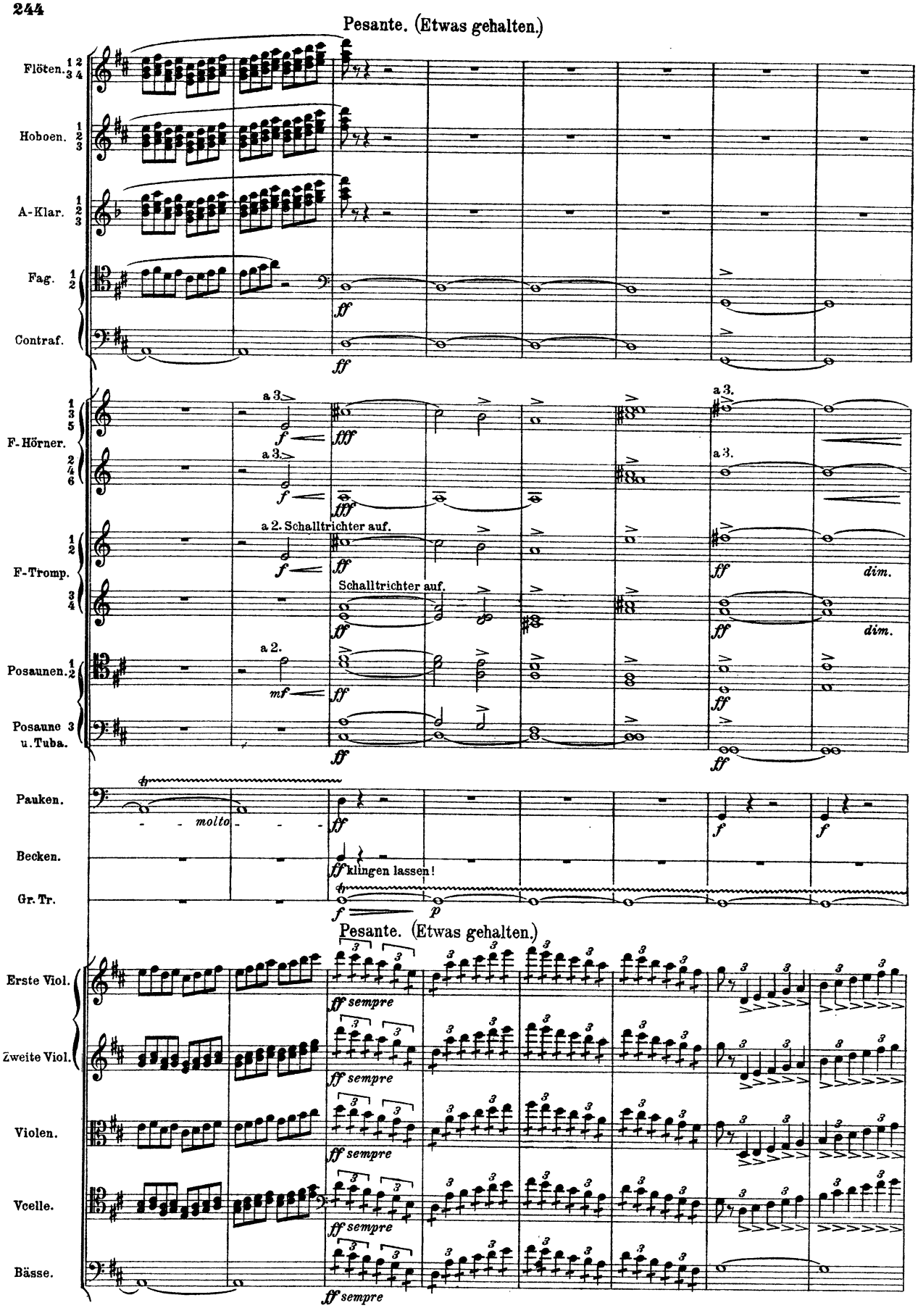

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
I. III.
IV. VI.
immer noch mit Dämpfern. a 2.
Dämpfer ab.
p cresc.
geteilt
nicht teilen
cresc.
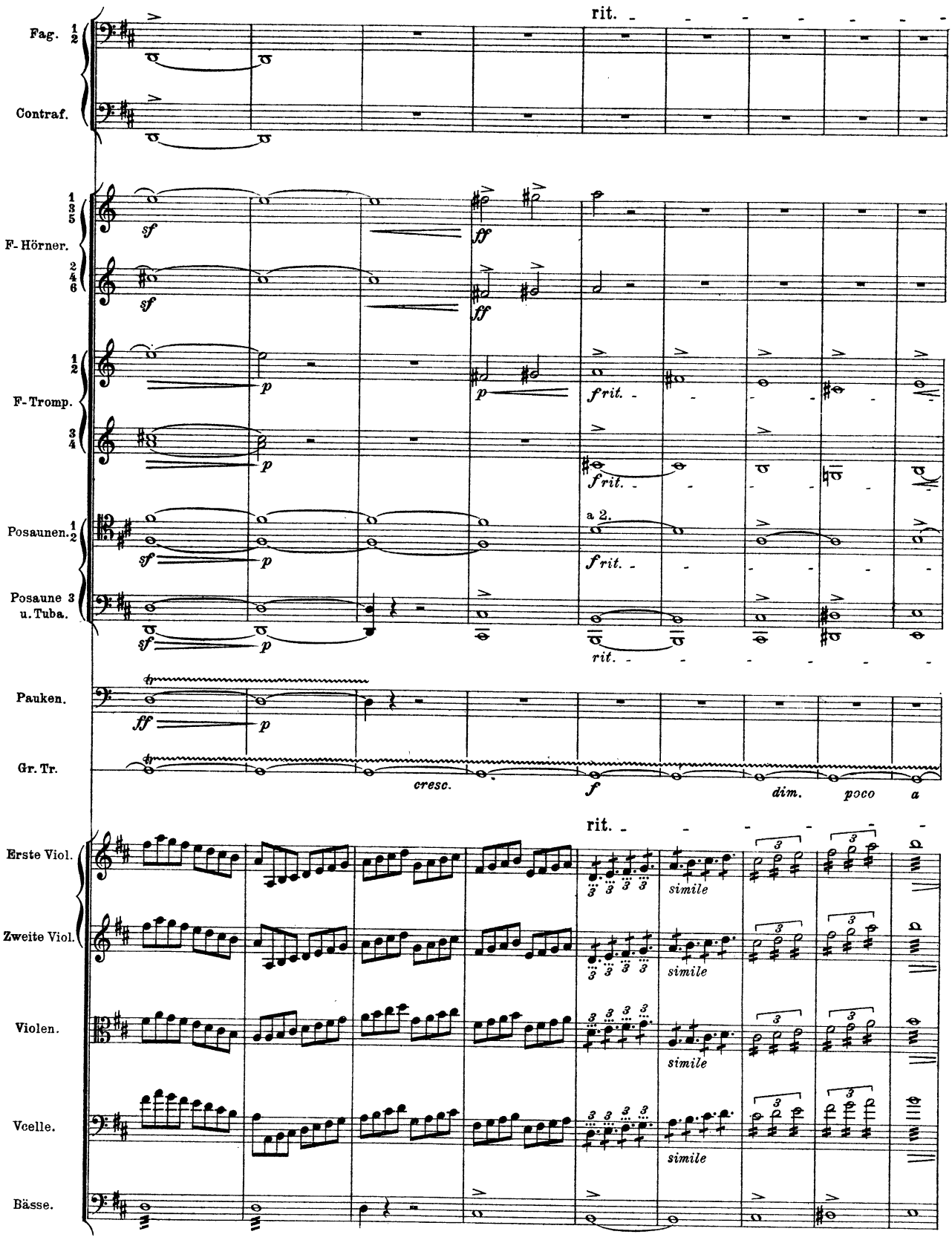

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
poco a poco cresc.
a 2.
F-Hörner. 1 3 4 6 5 2
f
cresc.
F-Tromp. 3 4
mf
cresc.
fp
Posaunen. 1 2
a 2.
f staccato
Pauken.
Gr.Tr.
f
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
sempre ff
cresc.


32
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
sempre ff
a 3
a 2
ff
I.III.
IV.VI.
staccato
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2 3 4
poco a poco
f
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pos.II.III.
f (Tuba tacet.)
Pauken.
Cr. Tr.
ff
p
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
non legato
32


Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
F-Tromp. 1 2
3 4
Posaunen. 1
Posaunen 2 3 u. Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
mf
cresc.
I. II. a 2.
III.
Tuba.
f
IV.
a 2.
sempre p
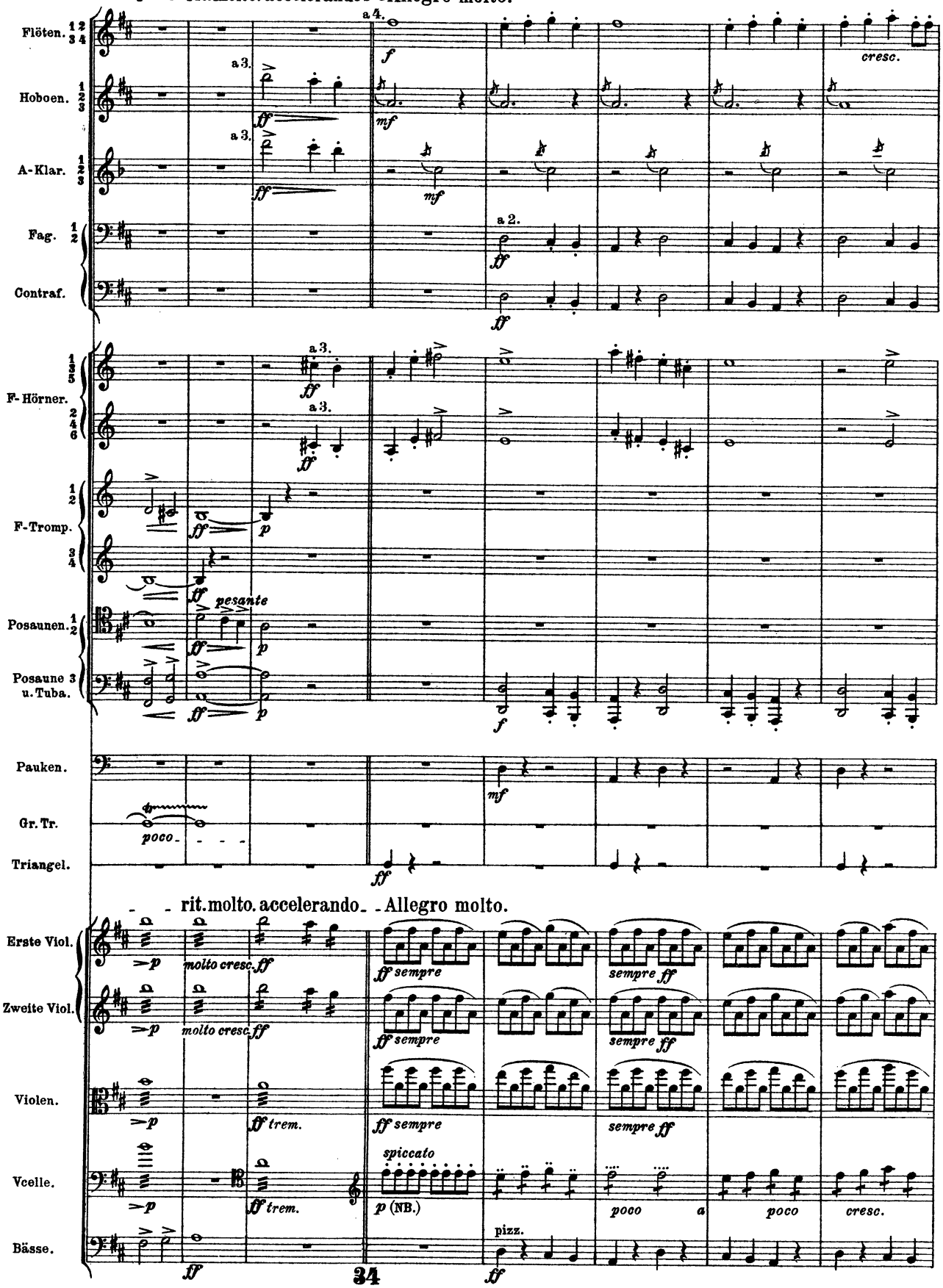

33
III.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
a 3.
a 2.
ff
fff
p
cresc.
f
non legato
geteilt
ff sempre
trem. ff
33 ff


Pesante. (Etwas gehalten.)
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
ff
ff
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
a 3.
f
fff
a 3.
f
fff
a 3.
a 3.
F-Tromp. 1 2
3 4
a 2. Schalltrichter auf.
f
ff
Schalltrichter auf.
ff
ff
dim.
ff
dim.
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
a 2.
mf
ff
ff
ff
Pauken.
molto
ff
f
f
Becken.
ff klingen lassen!
Gr. Tr.
f
p
Pesante. (Etwas gehalten.)
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre


rit.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
sf
ff
F-Tromp. 1 2
3 4
p
frit.
Posaunen. 1 2
a 2.
Posaune 3 u. Tuba.
rit.
Pauken.
ff
Gr. Tr.
cresc.
f
dim.
poco
a
rit.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
simile
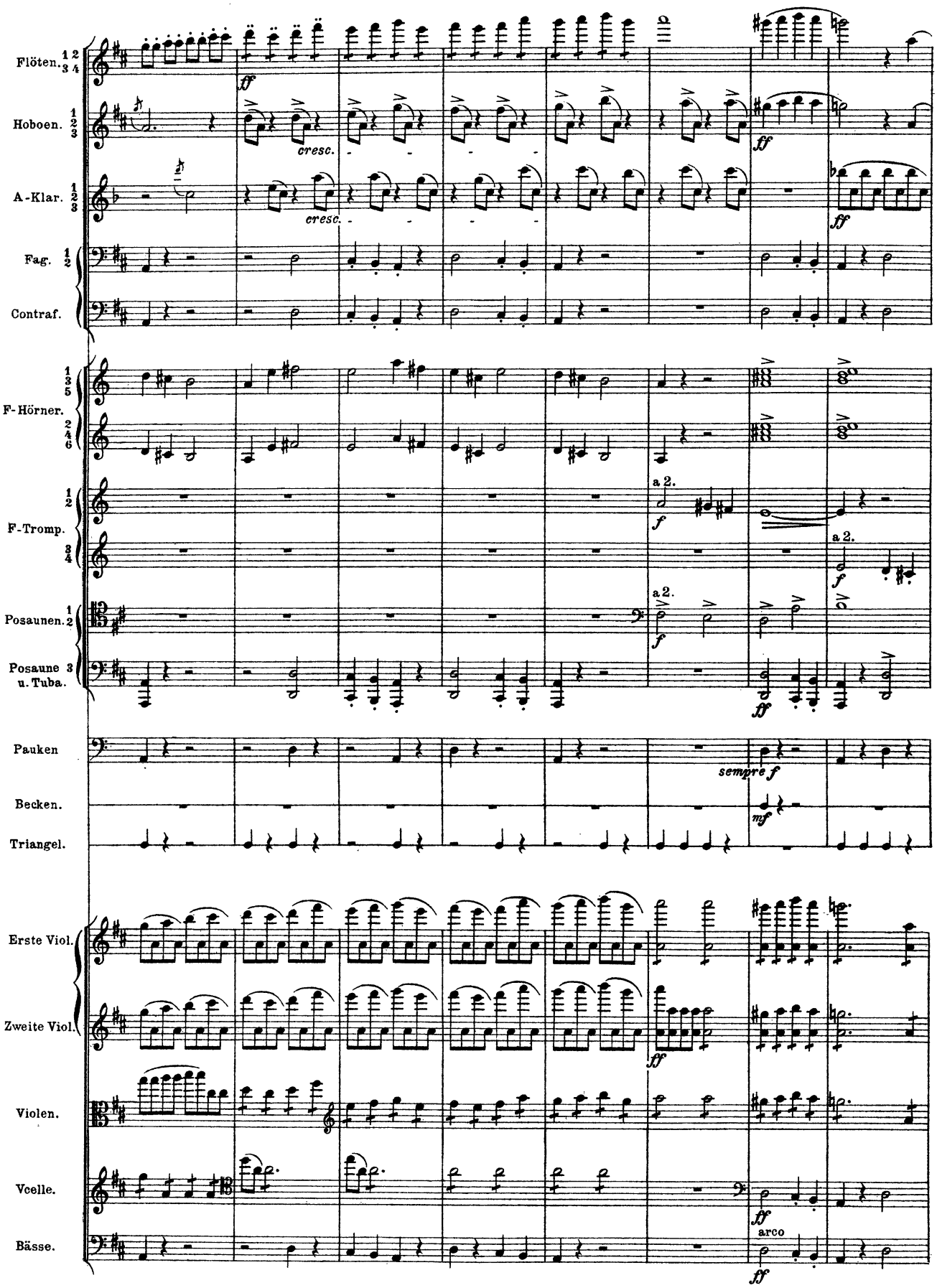
34
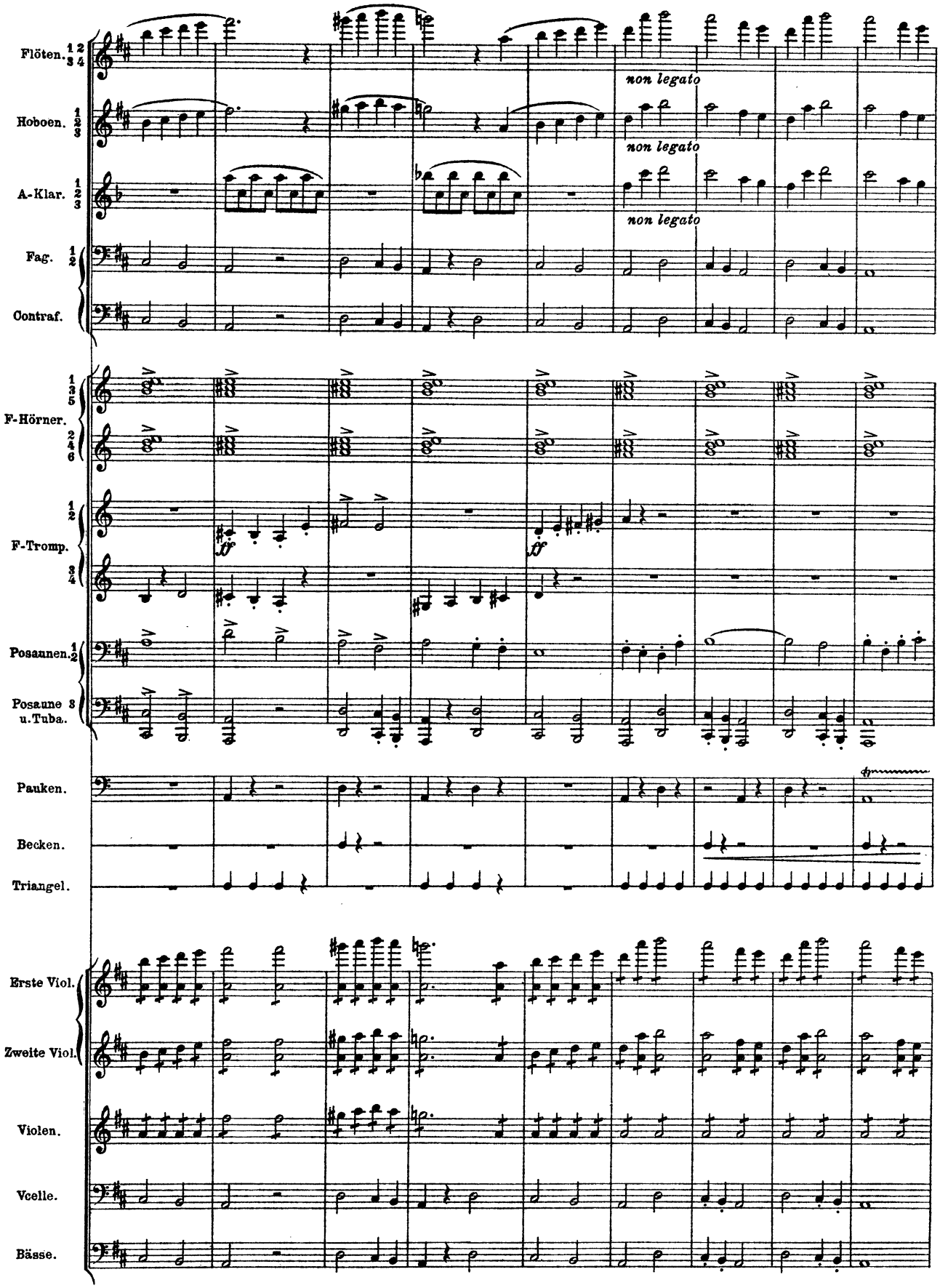
rit.molto. accelerando. Allegro molto.
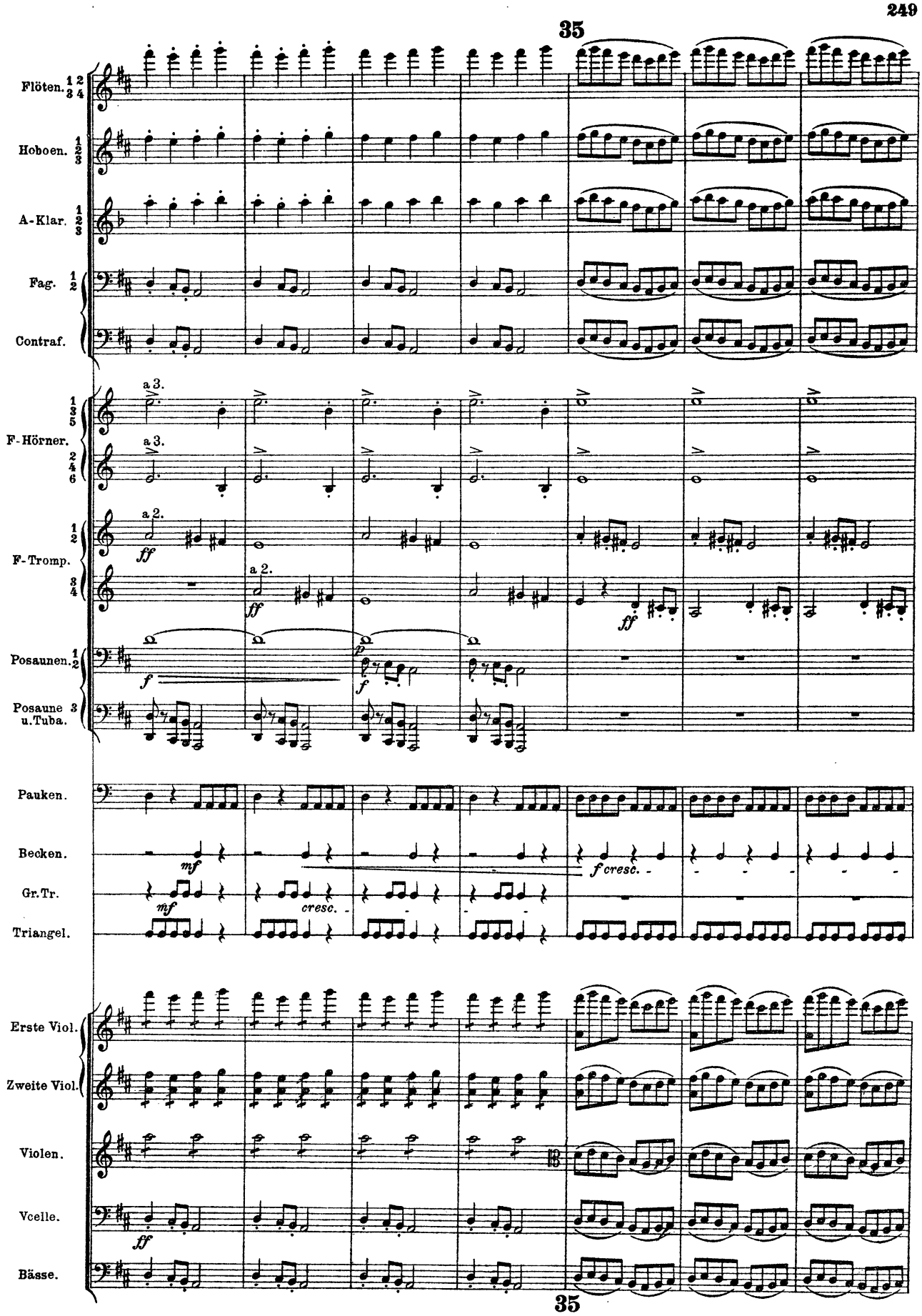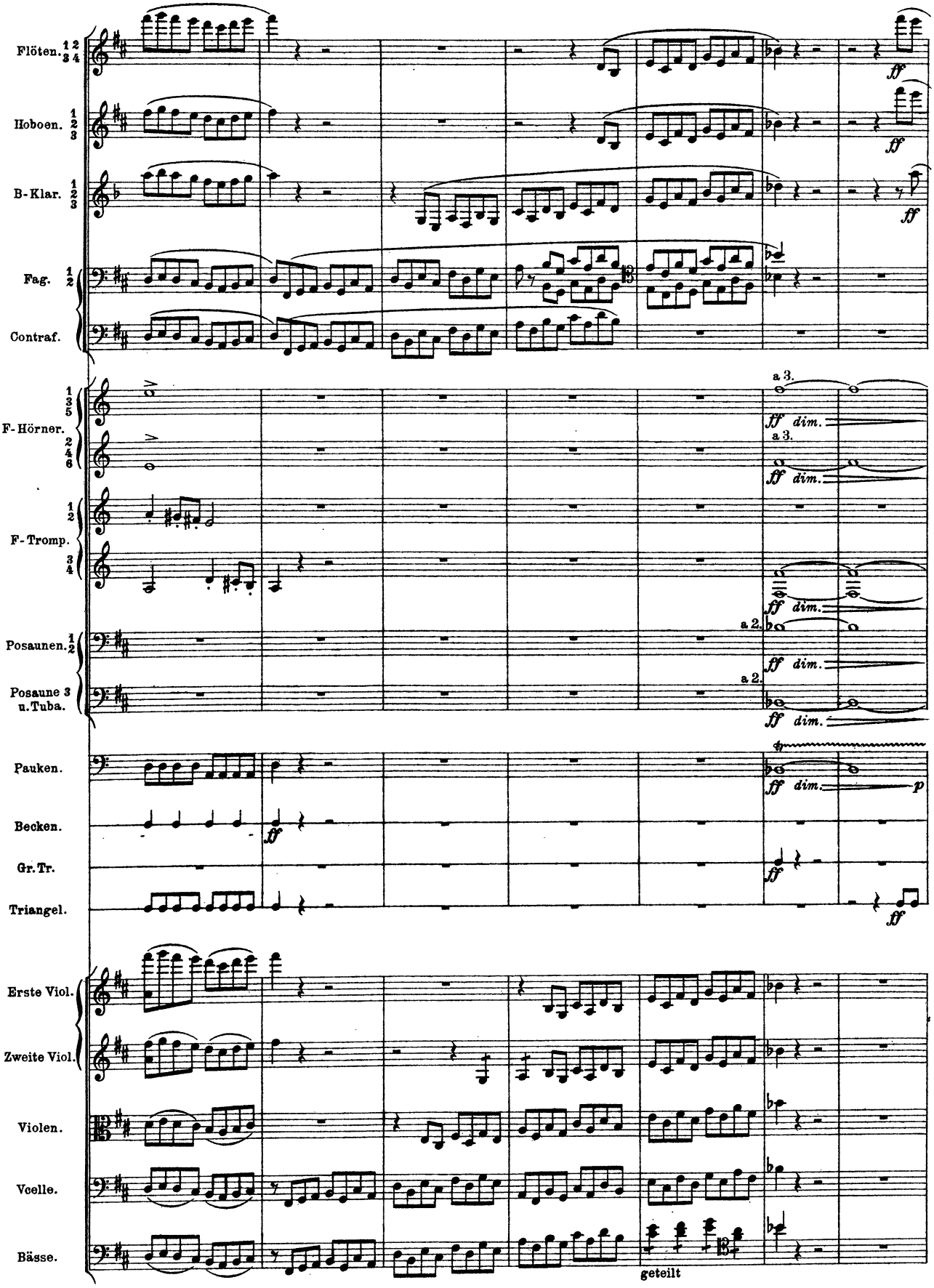


34
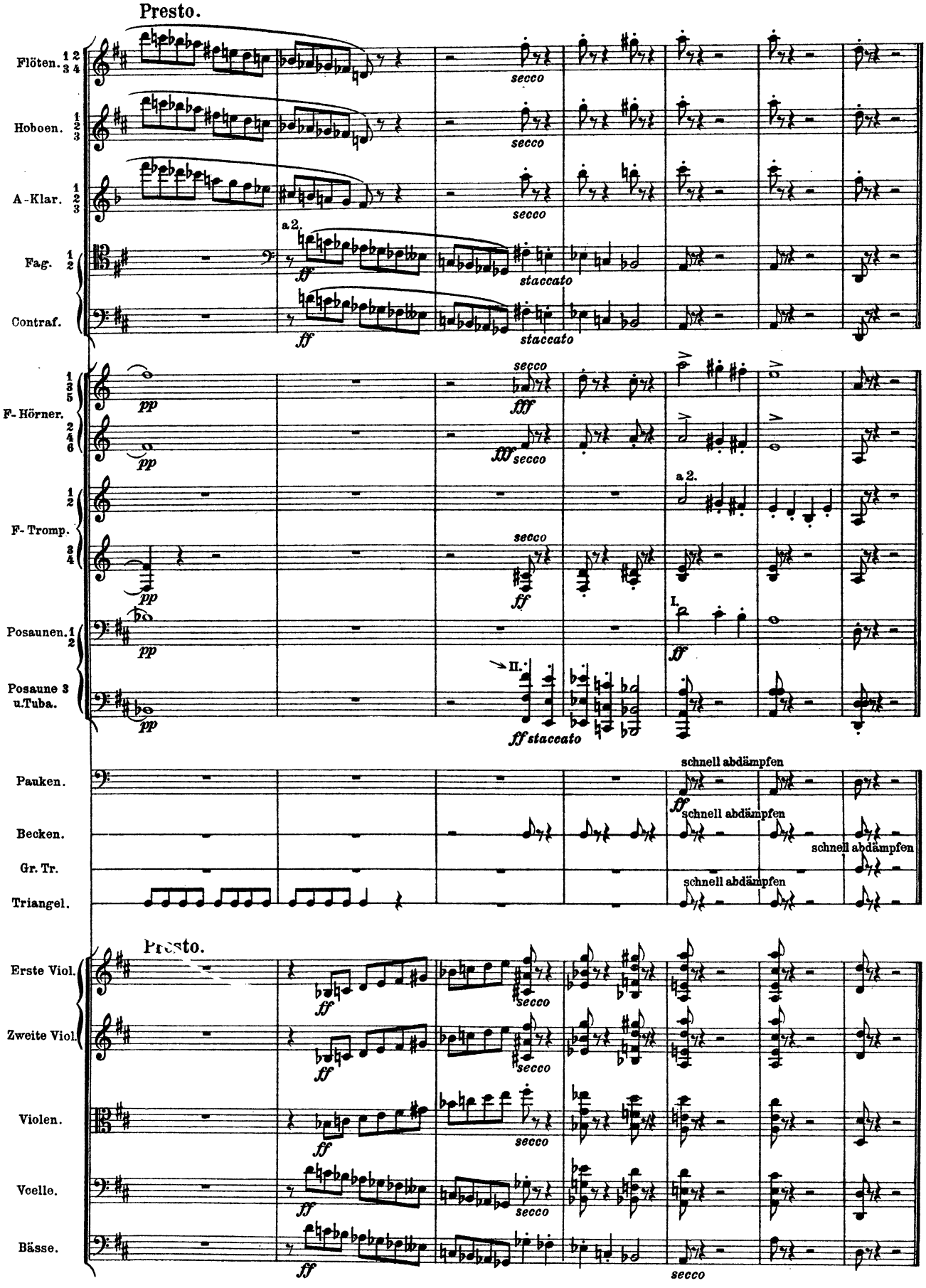
(NB. Nicht eine Oktave tiefer!)


Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken
Becken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
cresc.
a 2.
f
sempre f
mf
arco


Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
non legato
non legato
non legato
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2 3 4
ff
ff
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Becken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.


35
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
a 3.
F-Tromp. 1 2
3 4
a 2.
ff
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u.Tuba.
f
p
Pauken.
Becken.
Gr.Tr.
Triangel.
mf
cresc.
f cresc.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
35


Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
a 3.
ff dim.
a 2.
p
geteilt


Presto.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
a 2.
ff
staccato
secco
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
pp
fff
F-Tromp. 1 2 3 4
ff
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
I.
II.
ff staccato
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Triangel.
schnell abdämpfen
Presto.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.