

Gustav Mahler

U. E. 13821

a tempo

1.2. Fag. *zu 2*

Contrafg. *ff*

1. Viol. *sempre p*

2. Viol. *ffp*

Viola *sempre p unis.*

Cello u. Bass unis. *f* *immer wuchtig.* *mf* *ff*

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

Contrafg. *ff*

2. Viol. *ffp* *p* *sempre p*

Viola *ffp* *p* *sempre p*

Cello *ff* *f* *p subito* *f* *p* *f* *p*

Bass *ff* *f* *p subito* *f* *p* *f* *p* *geth.*

1.2. Ob. *zu 2* *p*

engl. Horn *p*

1.2. Clar. in B *zu 2* *p*

Bassclar. in B *p*

1.2. Fag. *pp* *zu 2 gestopft*

3. 4. Horn in F *16* *p*

2. Viol. *dim.* *pp*

Viola *dim.* *pp*

Cello *mf* *p* *ppp* *sempre pp*

Bass *mf* *p* *ppp* *sempre pp*

*) untere Stimme nur von den mit Contra-C-versehenen Bässen auszuführen.

21 zu 2

1.2. Ob.

engl. Horn

1.2. Clar. in B

Bassclar. in B

1.2. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

1. Trmp. in F

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello u. Bass

26

1.2. Fl.

1.2. Ob.

engl. Horn

1.2. Clar. in B

Bassclar. in B

1. Fag. Contrafg.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

1. Trmp. in F

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello u. Bass

26

dim.

dim.

dim.

immer gestopft

immer gestopft

molto espress.

molto espress.

geth.

31 zu 2

1. 2. Fl. *f* *fp* *p* *ff*

1. 2. Ob. *f* *fp* *p* *ff*

engl. Horn *f* *fp* *p* *ff* nimmt Oboe

1. 2. Clar. in B. *f* *p* *ff* zu 2

Bassclar. in B. *f* *p* *ff* zu 2

1. Fag. *f* *p* *ff*

2. *f* *p* *ff*

Contrafg. *p* *f* *ff*

1. 2. Horn in F *f* *p* *ff* offen zu 2

3. 4. Horn in F *f* *p* *ff* offen

5. 6. Horn in F *f* *p* *ff* gestopft offen

1. 2. Trmp. in F *f* *ff* zu 2

3. 4. *p* *f* *ff* zu 2

1. 2. Pos. *mf* *ff* zu 2

3. 4. *p* *f* *ff* zu 2

Tuba *f* *ff*

1. Viol. *f* *ff* *unis.* *ff*

2. Viol. *f* *ff* *unis.* *ff*

Viola *f* *ff* *unis.* *ff*

Cello u. Bass *fp* *mf* *sempre cre - scen -* *3* *3* *do* *ff*

[illegible]

3 Anmerkung für den Dirigenten
Im Tempo nachgeben

45 zu 2

1.2. Fl. *p mf p*

1.2. Ob. *p mf*

3.

1.2. Clar. in B *p mf p pp ppp* (Echoton) (Echoton) *ppp*

1. Fag. *p pp*

1.2. Horn in F *ppp*

3.4. *p dim. pp*

1.2. Trmp. in F *pp dim.*

1. Pauke *ppp*

45 Im Tempo nachgeben

1. Viol. *pp lang gezogen*

2. Viol. *fp sf ppp lang gezogen*

Viola *ppp*

Cello u. Bass unis. *fp pp sf pp sf pp pp*

52

1.2. Fl. *p*

1.2. Clar. in B *p*

1.2. Horn in F *p* (sehr deutlich)

3.4. *p*

52

1. Viol. *p pp*

2. Viol. *p pp*

Viola *pp geteilt*

Cello u. Bass unis. *ppp*

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

59 zu 2

1.2. Picc. *ff* zu 2 *molto cresc.* *fff*

1.2. Fl. *ff* *f* *molto cresc.* *fff* zu 2

1.2. Ob. *ff* *p*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *ff* *p*

1.2. Horn in F *mf* *cresc.* *ff* *p*

3.4. Horn in F *mf* *cresc.* *ff* *p*

5.6. *mf* *cresc.* *ff* *p*

1.2. Pos. *mf* *cresc.* *ff* *p*

1. Pauke *p* B nach C. *ff*

2. *ff*

4 Wie zu Anfang

Vorwärts *Più mosso subito*

1. Viol. *ff* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* nicht theilen

2. Viol. *ff* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* nicht theilen

Viola *ff* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* nicht theilen

Cello u. Bass unis. *ff* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* nicht theilen

4

ff dim.

[illegible]

[illegible]

zu 3

80

1. 2. 3. Fl.

zu 3

1. 2. 3. Ob.

zu 2

1. 2. in B
Clar.

zu 2

1. 2. in Es

1. 2. Fag.

Contrafg.

zu 3

1. 2. 3.
Horn
in F

5. 6.

gest.

zu 3

gest.

offen

1. 2.
Trmp.
in F

zu 2

gest.

offen

3. 4.

gest.

1. 2.
Pos.

3. 4.

Tuba

Becken

mit Schwammchl.

1.

Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff

f

p

molto cresc.

sempre p

U. E. 2933

94 zu 2 6 Beruhigend.

1.2. Fl. *pp*

3.

1.2. Ob. *sp* nimmt engl. Horn

3.

1.2. Clar. in B. *sp* *p* *pp*

1.2. Fag. *sp*

1.2. Horn in F. *ppp*

3.4. Horn in F. *ppp*

5.6. *ppp*

1.2. Pos. *sp* *p* *pp* mit Dämpfer

3.4. *sp* *p* *pp* mit Dämpfer

Tam- (tief)

1. Pauke *mf* *p* *pp*

1. Harfe *f*

94 gliss. Beruhigend unis. Doppelgriff

1. Viol. *mf* *f* *pp* *ppp*

2. Viol. *sp* *pf* *f* *pp* *ppp*

Viola *sp* *pf* *f* *pp* *ppp*

Cello *f* *p* *pp* *pp*

Bass *f* *p* *pp* *ppp* *)

*) Sollten nicht mindestens 2 Contrabässe das „contra C“ auf ihrem Instrument besitzen, so haben 2 Bassisten die „E Saite“ auf D herab zu stimmen. Die fehlenden Töne eine Octave höher zu spielen, wie manchmal Gebrauch ist, ist hier, wie bei allen folgenden Gelegenheiten, unzulässig.

Zurückhaltend

101 Zurückhaltend

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bässe

nur die Hälfte

ppp

pp

Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ein sehr gemäßigtes geworden.

Sehr mässig und
7 zurückhaltend

Noch immer und allmählich
zurückhaltend

110

1. Ob. *pp* *ppp*

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

1. 2. Pos. *sp* Dämpfer ab

3. Pos. *sp* Dämpfer ab

Tam-tam (tief)

1. Pauke *tr* *pppp* *tr* *ppp* G nach F

1. 2. Harfe *p* *ppp*

110

1. Viol. *geth.* *ppp* lang gestrichen

2. Viol. *geth.* *ppp* lang gestrichen

Viola *geth.* *ppp* lang gestrichen

Cello *nur 2* *Alle* *geth.*

Bass *sempre pp* *nur die Hälfte* *nur 2* *Alle* *ppp*

123

1. 2. Fl. *ppp* *sempre pp*

3. *ppp*

1. 2. Ob. *pp* *zart hervortretend* *p*

engl. Horn *pp* *p*

1. 2. Clar. in B *ppp* *Echoton*

3. *ppp* *Echoton*

Basscl. in B *deutlich* *p*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

5. 6. Horn in F *pp*

1. 2. Trmp. in F *ppp*

1. Pauke *F nach E (tief)* *pp*

2. *pp*

1. Harfe *p* *ppp*

2. *ppp*

1. Viol. *4 fach geth.* *123* *ppp* *3 fach geth.* *pppp* *4 fach geth.* *sempre ppp* *immer 4 fach geth.*

2. Viol. *ppp* *sempre ppp*

Viola *ppp* *sempre ppp*

Celli *ppp* *geth.* *nur 2* *ppp* *nur 2* *Alle geth.* *sempre ppp*

Bässe *ppp* *pppp*

133 Noch etwas langsamer

1. 2. Fl.

1. Ob.

engl. Horn

1. Clar. in B

2. Clar. in B

Basscl. in B

1. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

1. Harfe

2. fäch. geth. Tutti

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bässe

ppp

deutlich

ppp

mit Dämpfer

geth.

pp

Alle. geth.

ppp

morendo

sich gänzlich verlierend

Anmerkung für den Dirigenten: Celli und Bässe „rhythmisch“, nicht Triolen spielen.

ausdrucksvoll

Die andere Hälfte

engl. Horn 159 *molto espress.* Von hier allmählich und

Basscl. in B *pp* *molto espress.* nimmt Ob.

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. *pp*

1. Viol. 159 *pp*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *ppp*

Viola *ohne Dämpfer* *ppp*

Cello *sempre pp*

Bass *sempre pp*

unmerklich zu Tempo I. zurückkehren 164 *espress.* Von hier allmählich und

1. 2. Fl. *pp* *espress.*

3. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

3. *pp*

1. 2. Clar. in B *espress.* *pp* nimmt Clar. in B

3. *pp*

1. 2. Fag. *f non legato*

1. 2. Horn in F *p* *poco cresc.*

3. 4. *p* *poco cresc.*

1. 2. Trmp. in F *mf*

3. *mf*

1. Viol. 164 unmerklich zu Tempo I. zurückkehren *mf*

2. Viol. *geth. pp* *mf*

Cello *Alle pp* *poco cresc.* *non legato*

Bass *Alle pp* *poco cresc.* *non legato*

10 *pp*

zu 2

169

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Clar. in B

3.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4.

5. 6.

1. 2. Trmp. in F

3. 4.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

cresc.

ff

f

non legato

p

f

175

1. 2.
Fl.

3.

1. 2.
Ob.

3.

1. 2.
Clar.
in B

3.

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2.
Horn
in F

3. 4.

Horn
in F

5. 6.

1. 2.
Trmp.
in F

3. 4.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

ff

cresc.

zu 2.

ff non legato

f

p

fp

nicht teilen

sempre ff

11 Tempo I.

1. 2. Fl. *zu 2.* *fp* *ff* *ffp*

3. *fp* *ff* *ffp*

1. 2. Ob. *fp* *ff* *ffp*

3. *fp* *ff* *ffp*

4. Clar. in B *fp* *ff* *ffp*

2. 3. *fp* *ff* *ff*

1. 2. Fag. *fp* *ff* *ff*

Contrafag. *fp* *ff* *ff*

1. 2. Horn in F *ff* *ff* *ff*

3. 4. Horn in F *ff* *ff* *ff*

5. 6. *ff* *ff* *ff*

2. 4. Trmp. in F *zu 2.* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Pos. *zu 2. A* *f* *ff* *ff*

4. Pos. u. Tuba. *sempre p* *ff* *p*

1. Pauke *sempre p* *ff* *p*

2. *sempre p* *ff* *p*

1. Viol. *179* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff*

Viola. *f* *ff* *f*

Cello. *f* *ff* *f*

Bass. *ff* *ff* *f*

Cis nach D.

185 zu 2

1.2. Fl. *mp* *p* *f* *pp* nimmt Picc.

3. *mp* *p* *f* *pp*

1.2. Ob. *mp* *p* *f* *pp*

3. *mp* *p* *f* *pp*

1. Clar. in B *mp* *p* *f* *pp*

2.3. Clar. *mp* *p* *f* *pp*

2. in Es *mp* *p* *f* *pp*

1.2. Fag. *mp* *p* *f* *pp*

Contrafag. *mp* *p* *f* *pp*

1.2. Horn in F *mp* *p* *f* *pp*

3.4. Horn in F *mp* *p* *f* *pp*

5.6. *mp* *p* *f* *pp*

1.3. Trmp. in F *mp* *p* *f* *pp*

1.2. Pos. *mp* *p* *f* *pp*

4. Pos. u. Tuba *mp* *p* *f* *pp*

Becken. *mp* *p* *f* *pp* mit Schwammschlägel

Gr. Tr. *mp* *p* *f* *pp* *sempre pp*

1. Pauke *mp* *p* *f* *pp* *sempre*

2. *mp* *p* *f* *pp*

1. Viol. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

2. Viol. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Viola. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Cello. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Bass. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

am Griffbr. *mp* *p* *f* *pp* *sempre pp*

an Griffbr. *mp* *p* *f* *pp* *sempre pp*

Alle *mp* *p* *f* *pp* *sempre pp*

nicht eine Octave höher *mp* *p* *f* *pp* *sempre pp*

*) Falls die Bässe keine C-Saite haben, sind 2 derselben herunter zu stimmen, die Uebrigen pausiren.

1. 191

1.2. Fl. *ppp* *ppp* *p* *f* *ff* *ff*

1.2. Ob. *p* *f* *ff* *ff*

3. *p* *f* *ff* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *f* *ff* *ff*

1.2. in Es *p* *f* *ff* *ff*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff*

Contrafag. *pp* *f* *pp* *ff* *ff*

1.2. Horn in F *pp* *f* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

3.5. Horn in F *p* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff*

4.6. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff*

1.2. Trmp. in F *ppp* *ppp* *p* *mit Dämpfer* *ff* *offen*

3.4. *ppp* *ppp* *p* *mit Dämpfer* *ff* *offen*

1.2. Pos. *pp* *cresc.* *f* *ff* *ff*

3. *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

4. Pos. u. Tuba *pp* *pp* *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

Becken *pp* *p* *p* *ff* *mit Teller*

Gr. Tr. *ff* *ff* *ff* *Vorwärts*

1. Pauke *ff* *ff* *f* *ff* *sempre ff*

2. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Viol. *ff* *pp* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *pp* *ff* *ff* *ff*

Viola. *am Griffbrett* *natürlich* *pp* *am Griffbrett* *natürlich* *ff* *ff* *ff*

Cello. *am Griffbrett* *natürlich* *pp* *am Griffbrett* *natürlich* *ff* *ff* *ff*

Bass. *ppp* *ff* *pp* *ff* *ff* *ff*

12 *ff* *ff*

197

1. Piccolo.

1.2. Fl.

1.2.

Ob.

3.

1.2. in B

Clar.

1.2. in Es

1.2. Fag.

Contrafag.

1. 2.
Horn
in F

3. 5.
Horn
in F

4. 6.

1. 2.
Trmp.
in F

3. 4.

1. 2.
Pos.

3.

4. Pos.
u. Tuba.

Becken.

Gr. Tr.

1.

Pauke

2.

197

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

zu 2.

ff

cresc.

f

mf

p

fff

Schalltrichter auf

D nach Es hoch tief E nach Es tief

D nach Cis

Etwas drängend

203 zu 2. *espress.* 13. *p hervortretend*

1.2. Fl. *f* *p*

1.2. Ob. *f* *p*

3. *f* *p*

1.2. in B Clar. *f* *p*

1. in Es Clar. *f* *p*

2. in Es Clar. *f* *p*

1.2. Fag. *mf* *p*

Contrafag. *mf* *p*

1.2. Horn in F *fp* *mf* *p* *pp*

3.4. Horn in F *fp* *mf* *p* *pp*

5.6. Horn in F *fp* *mf* *p* *pp*

1. Trmp. in F *mf* *pp* mit Dämpfer Dpf. ab

Gr. Tr. *pp*

2. Pauke *pp* Cis nach Es Fis nach H

1. Harfe *p* sehr deutlich

2. Harfe *ppp* *ppp*

1. Viol. 203 *dim.* *pp* Hälfte *ppp* Etwas drängend Alle 3fach get.

2. Viol. *pp* ohne Nachschl.

Viola. *dim.* *ppp*

Cello. *pp*

Bass. *pp* *pizz.*

210

1. Fl.

2.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. Fag.

3. Horn in F

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

sempre pp

ppp

2 fach geth.

sempre ppp

geth.

tremolo

mit Dämpfer

sempre ppp

arco

ppp

pizz.

216

1. Fl.

2. 3.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. Fag.

3. Horn in F

1. Harfe

Solo-Viol.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

p

ppp

ohne Dämpfer

p

mit Dämpfer

pp

ppp

pizz.

229

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Clar. in B

1.2. Fag.

1.2. Horn in F

3. Horn in F

4.

1. Trmp. in F

2.

Triangel

1. Harfe

2. Harfe

229

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ohne Nachschlag

ohne Dämpfer

pizz. geth.

ohne Nachschlag

ohne Dämpfer

mit Dämpfer

arco

morendo

nur die Hälfte

Alle geth. pizz.

nur die Hälfte

Alle geth. pizz.

U. E. 2933

[illegible]

16 Sehr langsam beginnend

2. Viol. *254*

Viola

Cello *nur die Hälfte*
pp

Bass *nur die Hälfte*
pp

16 *pp*

engl. Horn *258*

2. Viol. *nur die Hälfte*
ppp

Viola *nur die Hälfte*
ppp

Cello

Bass

Von hier an unmerklich allmählich in ein etwas strafferes Tempo übergehen

1. Fl. *262*
mf

1. Ob. *p*

4. Clar. in B

1. Trmp. in F *sehr getragen*
p

1. Pos. *sehr getragen*
pp

1. Viol. geth. *262*
nur die 1. Hälfte
ppp spiccato

2. Viol.

Viola

Cello *sempre pp*

Bass *sempre pp*

33

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar.
in B

1. 2.
Horn
in F

3. 4.
Horn
in F

5. 6.

1. Trmp.
in F

1. Pos.

1. Viol.
geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

272 zu 2

1. 2. Fl.

1. Ob.

engl. Horn

1. 2. Clar.
in B

1. 2.
Horn
in F

3. 4.
Horn
in F

5. 6.

1. Viol.
geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Die andere Hälfte

immer weiter zu steigern bis zum Eintritt des **a tempo** (**Più mosso**)

U.E. 2933

U. E. 2993

Molto riten.

18

a tempo subito
Molto più mosso

1.2. Piccolo

1.2. Fl.

1.2. 3. Ob.

1.2. Clar.
in B

1.

Es Clar.

2.

1.2. Fag.

Contrafag.

1. 2.

Horn

in F

3. 4.

Horn

in F

5. 6.

1. 2.

Trmp.

in F

3. 4.

1. 2.

Pos.

3.

Pos.

4.

Tuba

Triangel

Becken

1

Pauke

2

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

289

zu 2.

1. II.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

18

U. E. 2933

[illegible]

U. E. 2933

U. E. 2933

U. E. 2933

U. E. 2933

21

U. E. 2933

350 zu 2

22

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

engl. Horn

1. 2. in B.

Clar.

3. in C

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. 2. Trmp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tuba

350

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

22

U.E. 2933

U. E. 2933

Zurückhalten

362

1. 2. Fl. *pp*

3. *ppp*

1. Ob. *ppp*

engl. Horn *ppp*

1. 2. Clar. in B *pp* *ppp*

1. 2. Fag. *ppp*

1. 2. Horn in F *pp* *ppp*

3. 4. Horn in F *pp* *ppp*

5. 6. *pp* *ppp*

1. Trmp. in F *p*

1. Harfe *pp* *ppp* *mf*

2. Harfe *f*

Zurückhalten

1. Pauke *pp*

2. *pp*

1. Viol. *ppp* *lang gezogen.* *362 mit Dämpfer.* *lang gezogen.* *ppp* *lang gestrichen. espress.*

2. Viol. *mit Dämpfer* *ppp* *lang gezogen.* *ppp* *pp lang gestrichen.*

Viola *mit Dämpfer* *ppp* *ppp* *ppp*

Cello *mit Dämpfer* *ppp* *ppp* *ppp*

Bass *mit Dämpfer* *ppp* *ppp* *ppp*

[illegible]

Immer langsamer

384

1. Horn in F *pp*

2. Horn in F *pp*

3. Horn in F *pp*

4. Horn in F *pp*

5. Horn in F *pp*

6. Horn in F *pp*

bis zum gänzlichen Aufhören dimin.

ppp

pppp

bis zum gänzlichen Aufhören dimin.

pppp

bis zum gänzlichen Aufhören

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

Bass *pp*

fast unhörbar eintreten

geth.

pppp

pppp

mit Dämpfer

24

392 Tempo sostenuto

schwer

1. 2. Horn in F *ppp*

3. 4. Horn in F *ppp*

5. 6. Horn in F *ppp*

2. 3. Pos. *mit Dämpfer.*

Tam-tam (tief) *pp*

1. u. 2. Harfe unisono *schwer*

Cello u. Bass unisono *schwer*

ppp

mit Dämpfer

Tempo sostenuto.

399 25

1. Fl. *pp* *f*

2. *pp*

engl. Horn *pp*

1. 2. Horn in F mit Dämpfer. *p*

3. 4. Horn in F mit Dämpfer. *p*

5. 6. mit Dämpfer. *p*

1. Trmp. in F *pp*

2. 3. *pp* (offen)

1. Pos. *pp*

2. 3. ohne Dämpfer *pp*

Tam-tam (tief)

1. mit Schwammschlägel *pp* *sempre p*

2. mit Schwammschlägel *sempre p*

1. und 2. Harfe unis.

399 mit Dämpfer. *ppppp*

1. Viol. *ppppp* lang gezogen aber *ppp*

2. Viol. mit Dämpfer. *ppppp* lang gezogen aber *ppp*

Viola mit Dämpfer. *ppppp*

Cello u. Bass unisono *sempre ppp*

25

405

1. Piccolo
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
engl. Horn
1. 2. Clar. in B
3. Clar. in B
1. 2. Fag.
1. 3. 5. Horn in F
2. 4. 6. Horn in F
1. Trmp. in F
2. 3. Trmp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. 4. Pos.
Becken
1. Pauke
2. Pauke
1. u. 2. Harfe
405
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cellou, Bass unisono

zu 2
zu 2
zu 2
zu 3
ohne Dämpfer zu 2
ohne Dämpfer zu 2
mit Schlägel
sempre pp

This musical score page contains measures 405 through 408. The instrumentation includes Piccolo, Flutes (1st and 2nd), Oboes (1st and 2nd), English Horn, Clarinets in B-flat (1st, 2nd, and 3rd), Bassoons (1st and 2nd), Horns in F (1st, 3rd, 5th, 2nd, 4th, and 6th), Trumpets in F (1st, 2nd, and 3rd), Positones (1st, 2nd, 3rd, and 4th), Cymbals (Becken), Snare Drums (Pauke) (1st and 2nd), Harps (1st and 2nd), Violins (1st and 2nd), Viola, and Cello/Bass Unisono. The key signature has two flats (B-flat major or D minor). Measure 405 features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes in several parts. Dynamic markings include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). Performance instructions such as "zu 2" (to 2), "zu 3" (to 3), "ohne Dämpfer" (without mutes), and "mit Schlägel" (with mallet) are present. The string section plays a continuous eighth-note pattern throughout the measures.

U.E. 2933

415 zu 2

1. 2. Fl. *zu 2.* *ff*

1. 2. Ob. *zu 2.* *ff*

Engl. Horn *zu 2.* *ff*

1. 2. Clar. in B *zu 2.* *ff*

3. *ff*

1. 2. Fag. *zu 2.* *ff*

1. 2. Horn in F *gest.* *f*

3. 4. Horn in F *gest.* *f*

5. 6. Horn in F *gest.* *f*

1. Trmp. in F (immer offen) *p*

2. 3. Trmp. in F (immer mit Dämpfer) *f*

4. *f*

1. 2. Pos. (immer mit Dämpfer) *f*

3. 4. *f*

Tam-tam (tief) *f*

Gr. Tr. *ppp* *cresc.* *f*

1. Pauke *f*

2. *pp* *f*

1. 2. Harfe nicht brechen *ff*

1. Viol. *molto cresc.* *ff* *f* *mf*

2. Viol. *molto cresc.* *ff* *f* *mf*

Viola *molto cresc.* *ff* *f* *p*

Cello *molto cresc.* *ff* *p* *f* *pp*

Bass *molto cresc.* *ff* *p* *f* *pp*

U. E. 2933

429

1. Ob. *ff* *p* *ff* *p*

2. *pp-ff* *p-ff*

Engl. Horn *ff* *p* *ff* *p*

1.2.3. Clar. in B *pp* *pp*

1. Fag. *pp* *pp*

2.3. *pp* *pp*

1. Horn in F *ppp* *pp*

3. Horn in F *ppp* *pp*

2.4. Horn in F *ppp* *pp*

5.3. *ppp* *pp*

1.2. Trmp. in F mit Dämpfer *sf* *p* ohne Dämpfer *pp sempre*

3. Trmp. in F *pp sempre*

4. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3.4. *pp*

Tuba *pp* *pp*

Tam-tam (tief) *pp*

Becken (mit Schwammschlägel) *pp*

Gr. Tr. *pp* *pp*

1. Pauke *sempr pp*

2. *sempr pp*

1. Harfe *f*

2. Harfe *f*

429

1. Viol. ohne Dämpfer *pp* *ppp* (2 Pulse)

2. Viol. ohne Dämpfer *pp* *ppp*

Bass

Hier folgt eine Pause von mindestens 5 Minuten.

Andante moderato. Sehr gemächlich. *Nie eilen.*

26

1. Fl.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

pp

ppp

pp

pp

ppp

pp

pp

34

1. Fl.

1. Horn in F

1. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

p

pp

f

dim.

dim.

sempre ppp

nur die ersten 3 Pulte

nur 3 Spieler

ppp

3

Nicht eilen. Sehr gemächlich.

42

1. Fl.

1. Clar. in B

1. Horn in F

1. 2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli
3 Spieler

pespress.

ppp

unis.

p gut hervortretend.

nur 3 Pulte

nur 2 Pulte

sempre ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

[illegible]

1. in B.

Clar.

1. in Es

1.2. Horn in F

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bässe geth.

60

60

4

p *dolce*

ppp

sempre ppp

f

pp

sempre ppp

67

1. Fl. *p espress.*

2. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

2. Ob. *p espress. cresc. mf*

1. Clar. in B *p espress.*

2. Clar. in B *p espress. cresc. mf*

1. Clar. in Es *p espress.*

2. Clar. in Es *p espress.*

3. Clar. in Es *p espress.*

1. Fag. *p espress.*

2. Fag. *p*

3. Fag. *p*

1. Horn in F *p espress. cresc. mf*

2. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

1. Pauke *pp*

1. Viol. *immer spring. Bog. 3 sempre ppp*

2. Viol. *immer spring. Bog. 3 sempre ppp*

Viola *immer spring. Bog. 3 sempre ppp*

Celli geth. *immer spring. Bog. 3 sempre ppp*

Bass geth. *immer spring. Bog. 3 p ppp*

pp

Etwas drängend

Etwas zurückhaltend 5

In Tempo I. zurückkehren

79

1.Viol. *sf p sf pp ppp ppp< ppp< sf> ppp* mit Dämpfer. geh.

2.Viol. *sf p sf pp* *pp< mf mp pp*

Viola *sf pp*

Celli geh. *sf p ppp*

Bass *sf p ppp*

Etwas zurückhaltend 5 In Tempo I. zurückkehren

5

nur die Hälfte

Tempo I. Ja nicht eilen!

90

Tempo I. Ja nicht eilen!

mit Dämpfer

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp*

mit Dämpfer

arco

ohne Dämpfer

p molto espress.

sehr gehalten

espress.

sempre p

pizz.

p

Alle

ohne Dämpfer

pizz.

p

Bass

108

117

[illegible]

133 6 Energisch bewegt

1.2.3. Ob.

1.2.3. Clar. in C.

1.2.3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1.2.3. Pos.

133 ohne Dämpfer arco G-Saite

1. Viol.

2. Viol.

Viola

ohne Dämpfer arco

Celli geth.

Bass

6

U. E. 2933

146 zu 8

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. in C
Clar.

1. in Es

1. 2. Fag.

1. 2.
Horn
in F

3. 4.
Horn
in F

5. 6.

1. 2.
Trmp.
in F

3. 4.

1. 2.
Pos.

3.

1. Pauke

146

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

dim.

p

ff

mit Dämpfer

zu 2

7

7

8

166

1. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Clar. in C

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3.4.

1. Tromp. in F

2.3.

1. Pos.

2.3.

1. Pauke

166

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

zu 2

ff

pespress.

p

cresc.

f

p

mf

ff

pizz.

p

173 1. 9 hervortretend zu 2

4. 2. Fl. *espress. p hervortretend*

1. 2. Ob. *espress. p hervortretend*

3. Ob. *pp*

1. 2. in C Clar. *ppp*

3. in B *p ppp*

1. 2. Fag. *ppp*

8 *ppp*

1. Horn in F *sehr zart. pp*

2. Horn in F *pp*

3. 4. *p ppp pp*

1. Tromp. in F *sehr zart pp*

4. Viol. *173 Griffforett singend ppp spring. Bog.*

2. Viol. geth. *ppp spring. Bog. ppp*

Viola geth. *spring. Bog. ppp spring. Bog. ppp*

Celli geth. *ppp spring. Bog. arco ppp*

Bass *geth.*

9

[illegible]

[illegible]

202 *Etwas zurückhaltend* 12

1. Viol. *mf* *mp* *keine Triole* *p* *pp* *pizz.*

2. Viol. *mf* *mp* *2A 2* *2 2* *2te Hälfte* *mf*

Viola *mf* *mp* *p* *pp*

Celli *mf* *mp* *p* *pp*

Bass *mf* *pp*

12

212 *Wieder in's Tempo zurückgehen Tempo I.*

Piccolo *pp* *pp*

1. Fl. *pp* *pp*

1. Harfe *pp nicht brechen* *pp*

212 *Wieder in's Tempo zurückgehen Tempo I.* *pizz.*

1. Viol. *ppp* *pizz.* *ppp* *ppp*

2. Viol. *p* *pp* *ppp* *ppp*

Violen *pizz.* *p* *pp* *ppp*

Celli *pizz.* *p* *pp* *ppp*

Bass *pizz.* *pp* *ppp* *ppp*

ppp

Violen

Bass

244 **Breit**

1. Fl.

2. Fl.

1. Clar.in B

2. Clar.in B

3. Clar.in B

1. Fag.

2. Fag.

1. Horn in F

1. Harfe

sehr gesangsvoll **Breit**

244 *molto espress.*
arco

1. Viol. *p* *molto espress.*
arco

Violen

mit Dämpfer arco *pp*

mit Dämpfer arco *pp*

mit Dämpfer arco *pp*

Celli *pp* *p* *pp*

Bass *pp* *p* *pp*

sempre molto espress.

sempre molto espress.

arco *pp*

fließend

14 wieder gehalten

254

1. Fl. *pp*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

2. Clar. in B *p*

3. Clar. in B *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. Horn in F *p*

1. Harfe

fließend

254

1. Viol. *p subito*

2. Viol. *p subito*

Violon *p subito*

Celli *pizz.*

Bass *p subito*

wieder gehalten

p subito

p subito

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

14 *p subito*

Nicht eilen Gehalten!

77

264

1. Fl. *p* *ff* *p*

2. Fl. *p* *ff* *p*

3. Fl. *p* *f* *p*

1. Ob. *p* *f* *p*

2. Ob. *f* *p*

3. Ob. *f* *p*

1. Clar. in B *p* *pp* *f* *p*

2. Clar. in B *f* *p*

3. Clar. in B *f* *p*

1. Fag. *pp* *pp* *p*

2. Fag. *pp* *pp* *p*

1. Horn in F *p* *p*

2. Horn in F *p* *p*

3.4. Horn in F *p* *p*

264 Nicht eilen Gehalten!

1. Viol. *sf* *p subito* *grossen Ton und Wärme* *gliss.* *gliss.* *ff* *p*

2. Viol. *sf* *p subito* *grossen Ton und Wärme* *gliss.* *gliss.* *ff* *p*

Viola *gliss.* *f* *p*

Celli *gliss.* *f* *p*

Bass *f* *p*

Immer mehr und mehr zurückhaltend (morendo)

275

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Clar. in B *p*

2. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

1. Horn in F *pp*

2. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

1. Harfe *pp*

Immer mehr und mehr zurückhaltend (morendo)

275

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *pp*

Celli *pp*

Bass *pp*

1. Viol. *deutlich p*

2. Viol. *deutlich p*

Viola *ppp*

Celli *pizz.*

Bass *pp*

gliss. *dim.*

gliss. *dim.* *pp*

morendo bis zum Schluss

299

15 (285)

1. Fl. *ppp*

2. *ppp*

1. Ob. *ppp*

2. *ppp*

1. Clar. in B *ppp*

2. *ppp*

1. Fag. *ppp*

2. *ppp*

1. Horn in F *ppp*

3. 4. *ppp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pppp* *glissando*

1. Viol. *pppp*

2. Viol. *ppp*

Violen *pp* *pizz. geth.*

Celli *ppp* *pp* *ppp*

Bass *ppp* *pp* *ppp*

Alle *pizz. geth.* 299

15

28 In ruhig fliessender Bewegung

Sehr gemächlich Nicht eilen

engl. Horn
1.
Clar. in B
2.
Clar. in B
3.
1.2.Fag.
Contrafg.
Ruthe
gr. Trom.
Becken
2.Pauke
11
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass

molto cresc.
cresc.
cresc.
p.
cresc.
f.
cresc.
auf Holz geschlagen
p.
cresc.
mit Schwammschlägel
p.
Sehr gemächlich Nicht eilen
p.
f.
pizz.
p.
pizz.
p.

nimmt Fagott.

A page from a musical score, measures 10 through 17. The top right corner has the tempo marking "Sehr gemächlich Nicht eilen". The score includes parts for English Horn, three Clarinets in B-flat, two Bassoons, Contrabassoon, Snare Drum, Cymbals, Tom-tom, Timpani, Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass. Measures 10-12 show woodwinds and strings building up with various dynamics like crescendo and fortissimo. Measure 13 has a bassoon entry instruction. Measures 14-17 feature a more active string section with pizzicato and some woodwind entries. A rehearsal mark "11" appears above measure 10 and below measure 14.

19

1. 2. Fl.

3.

1. Clar. in B

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

p

pp

pizz.

pp

zu 2

28 zu 2

29

1. 2. Fl.

3.

2. Clar. in B

1. Fag.

2.

Ruthe

gr. Trom.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

pp

pp

p

p

arco

pp

ppp

29

1. Ob.
Clar. in B
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

37

p

pizz.
p

arco
pp

pizz.

arco

1. Ob.
Clar. in B
2.
1. Clar. in Es
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

45

mit Humor
p

pp
arco

pizz.
arco

pizz.

53 30

1. Ob. *p*

2. *p*

Clar. in B

3. *p*

Clar.

1. in Es

1. 2. 3. Fag. *p*

1. Viol. *col legno* *p* *geth.* *p* *col legno* *p* *unis. pizz.* *ff* mit Dämpfer

2. Viol. *col legno* *p* *geth.* *p* *col legno* *p* *pizz.* *ff* mit Dämpfer

Viola *col legno* *p* *geth.* *p* *col legno* *p* *pizz.* *ff* mit Dämpfer

Cello *col legno* *p* *arco* *p* *col legno* *p* *pizz.* *ff*

Bass *col legno* *p* *gliss.* *p* *col legno* *p* *pizz.* *ff*

p *30* *ff*

61

Piccolo *p* *mf*

1. *p*

2. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in B *pp*

2. Clar. in B

3. *pp*

1. Fag. *pp*

Ruthe gr. Trom. *pp*

1. Viol. *arco* *p* *ohne Dämpfer* *pizz.* *1. Viol. etwas hervortretend arco* *p*

2. Viol. *arco* *pp* *pizz.*

Viola *arco* *pp* *pizz.*

Cello *p* *pizz.*

Bass *p*

83 31

1. Ob.

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fg.

2. Fg.

1. Horn in F

1. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

pp

p

pp

pizz.

arco

pp

arco

pp

pizz.

pizz.

31

90

1. Ob.

2.

1. Clar. in Es

1. Fg.

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

pp

p

mit Humor

p

sf

pp

pp

col legno

p

pizz.

pp

col legno

geth. p

col legno

col legno

p

col legno

p

col legno

p

96

1. Fl.

2. 3.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Clar. in B

2. Clar. in B

3. Clar. in B

1. Clar. in Es

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

3. Pos. Tuba

Becken

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

2. Pauke

1. u. 2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

mit Holzschlägel

col legno

unis arco

arco

pizz.

geth.

arco

geth.

arco

pizz.

dim.

pp

deutlich

32

U. E. 2933

This image shows a page of a musical score, specifically measures 104 through 110. The score is for a symphony orchestra and includes parts for the following instruments:

- 1. Ob.** (First Oboe): Measures 104-110. The part is mostly rests, with a few notes in measure 110.
- 1. Fg.** (First Flute): Measures 104-110. The part is mostly rests, with a few notes in measure 110.
- 2.** (Second Flute): Measures 104-110. The part is mostly rests, with a few notes in measure 110.
- 2. Viol.** (Second Violin): Measures 104-110. The part is mostly rests, with a few notes in measure 110.
- Viola**: Measures 104-110. The part is mostly rests, with a few notes in measure 110.
- Cello**: Measures 104-110. The part is mostly rests, with a few notes in measure 110.
- Bass**: Measures 104-110. The part is mostly rests, with a few notes in measure 110.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The dynamics are marked "p" (piano) and "pp" (pianissimo). The score is numbered 104 at the beginning of the first system and 104 at the beginning of the second system.

122

1. Ob.

1. Fg.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

Triangel

132

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

p

pp

ppp

pizz.

arco

This page of the musical score covers measures 131 through 134. The instrumentation includes Flute 1, Oboe 1, Horns in F (first, second, third, and fourth), Violins 1 and 2, Viola, Cello, and Bass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score features a variety of musical textures, including melodic lines for the woodwinds and strings, and a rhythmic accompaniment. Dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppp* are used throughout. The woodwinds have specific performance instructions: *p zart hervortretend* for both the Flute 1 and Oboe 1 parts. The score is written for a full orchestra, with each instrument part clearly delineated on its own staff.

[illegible]

34

Piccolo

1. Fl.

1. Clar. in E_♭

1. 2. 3. Fg.

1. Trmp. in F

2.

Ruthe

1. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

149

pp

p

zu 3

p

p

spring. Bogen

pp

pizz.

pizz.

pizz.

34

1. 2. 3. Fl.

4. Ob.

1. Clar. in B

1. 2. Fg.

1. Trmp. in F

2.

Ruthe

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

159

zu 3

p

herfortretend

p

pp

pp

dim.

dim.

169 35

1. Fl. *p*

2. Fl. *p* *pp* *p*

3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p* *f*

3. Ob. *f*

1. Clar. in B *p* *f*

2. 3. Clar. in B *p* *f*

1. 2. Fg. *p* *f*

3. Fg. *p* *f*

1. 3. Horn in F *p*

2. 4. Horn in F *p*

169 Hälfte Alle

1. Viol. *pppp* *sempre ppp* *pp*

2. Viol. *pppp*

Viola

Cello

Bass

35

U. E. 2933.

36

Piccolo *p sempre*

1. Fl. *p sempre*

1. Fag. *p sempre*

190

Alle Viol. geth. *pp arco*

Celli geth. *p sempre*

Bässe geth. *p sempre*

36 *p sempre*

201

Piccolo *morendo* *pppp*

1. Fl. *morendo* *pppp*

1. 2. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F *offen*

3. 4. Horn in F *offen*

5. 6. Horn in F *offen*

1. 2. Tramp. in F *offen*

3. 4. Tramp. in F *offen*

1. Pos. *pp*

201

Alle 2. Viol. geth. *arco* *pp*

Viol. geth. *pp*

Celli geth. *pp*

Bässe *pp*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

univ. *ff*

212 **37** Vorwärts

1.2. Piccolo *ff* zu 2

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

1.2.3. in B Clar. *ff* zu 3

1.2. in Es *ff* zu 2

1.2. Fag. *ff* zu 2 *stacc.*

Contrafg. *ff* *stacc.*

1.2. Horn in F *ff* zu 2

3.4. Horn in F *ff* zu 2

5.6. *ff* zu 2

1.2. Trmp. in F *ff* *fp*

3.4. *ff* *fp*

Triangel *ff*

Becken *ff* mit Teller

1. Pauke *ff*

212 **37** Vorwärts

1. Viol. *ff* Doppelgriff *f* *geth.*

2. Viol. *ff* *f* *geth.*

Viola *ff* *f*

Cello *ff* *f*

Bass *ff* *f*

37 *ff*

This page contains measures 221 through 228 of a musical score. The instrumentation includes:

- Woodwinds:** 1.2. Piccolo, 1.2. Fl., 1.2. Ob., 1.2.3. in B Clar., 1.2. in Es.
- Reeds:** 1.2. Fag., Contrafg.
- Cornet/Horn Section:** 1.2. Horn in F, 3.4. Horn in F, 5.6.
- Brass:** 1.2. Trmp. in F, 3.4.
- Percussion:** Triangel, Becken, 1. Pauke.
- Strings:** 1. Viol., 2. Viol., Viola, Cello, Bass.

The score features complex rhythmic patterns, particularly in the woodwinds and strings, with dynamic markings such as *ff*, *f*, and *fp*. Measure 221 has a rehearsal mark. Measure 227 includes the instruction "nicht getheilt".

38

239

1. Fl.

1. Clar. in B

1. Viol. Solo

1. Viol. geth.

Celli geth.

dim.

p

ppp

spring. Bogen

pp

ppp

pppp

pizz.

pp

dim.

pppp

dim.

pppp

248

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Fag.

Contrafg.

1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn in F

1. 2. 3. 4. Trmp. in F

1. Viol. Solo

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli

Bass

dim.

ppp

ppp

ff

ff

zu 6

ff

zu 4

ff

dim.

pppp

pp

ff

Tutti

ff

ff

ff

arco

ff

ff

ff

257 **39**

1.2. Piccolo *ff* zu 2

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

1.2.3. in C Clar. *ff* zu 3

1.2. in Es. *ff* zu 2

1.2. Fag. *ff* zu 2

Contrafg. *ff*

1.3.5. Horn in F *ff* zu 3

2.4.6. *ff* zu 3

1. Trmp. in F *ff*

2. Trmp. in F *ff*

3.4. *ff*

Triangel *ff*

Becken *ff*

1. Pauke *f*

2. *p*

257

1. Viol *ff* nicht geteilt

2. Viol *ff* nicht geteilt

Viola *ff*

Celli *ff*

Bass *ff*

39

267

Sehr getragen und gesangvoll

1. 2. 3. Fl. *ffp* zu 3 *ffp* *f*

1. 2. 3. Ob. *ffp* zu 3 *ffp* *f*

1. 2. 3. in C Clar. *ffp* zu 3 *ffp* *f*

1. 2. in Es *ffp* zu 2 *ffp* *f* (2. Es Clar. nimmt B Clar. und ist als 4. Clar. notiert)

1. 2. Fag. *ffp* *f*

Contrafg. *ffp* *f*

1. 2. Horn in F *ffp* *f*

3. 4. *ffp* *f*

1. Trmp. in F *ffp* *f* Schalltrichter in die Höhe. *sehr ausdrucksvoll* gesungen -

2. Trmp. in F *sehr hervortretend* *pp*

3. Trmp. in F *pp*

4. Trmp. in F *pp*

3. Pos. u. Tuba *p*

Triangel *p*

1. Pauke *p*

2. Pauke *p* E nach Es. H nach A.

1. Harfe *p*

2. Harfe *p*

1. Viol. *ffp* *mit Dämpfer* *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pizz.* *p*

Cello *pizz.* *p*

Bass *pizz.* *p*

40^p

277

3. Horn in F.

4. Horn in F.

1. Trmp. in F.

2. Trmp. in F.

3. Trmp. in F.

4. Trmp. in F.

1. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

277

1. Violine ohne Dämpfer (Griffbrett)

2. Violine

Viola

Celli

Bässe

p

p

pp

pp

arco

ohne Nachschl.

molto espress.

287 zu 2 *espress. hervortretend*

1. 3. Fl. 2. *ohne Nachschl.*

1. 2. Ob. 3. *espress. hervortretend* *p*

1. 4. Clar. in B. 2. *espress. hervortretend* *mf* Schalltrichter in die Höhe! *p*

Clar. 3. in B. *p*

1. Horn in F. 2. Horn in F. 3. Horn in F. 4. *p*

1. Trmp. in F. *p*

Triangel *pp*

1. Pauke *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

287

1. Viol. geth. *pp* *sempre pp*

2. Viol. *pp* Dämpfer ab *pp*

Viola geth. *ohne Nachschl.* *mit Dämpfer pp*

Celli geth. *ohne Nachschl.* *mit Dämpfer pp*

Bässe geth. *arco* *ppp* *arco* *ppp* *sempre pp*

41

ppp

297

1. Fl.

2. 3.

1. 2. Ob.

3.

1. 4. Clar. in B.

2. Clar. in B.

3.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

3. 6.

Horn in F.

4. 5.

1. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol. geth.

Viola geth.

Cello geth.

Bässe geth.

zu 2

mf

weich

p

weich

p

weich

p

weich

pp

sempre pp

ff

p dim.

3 fachgeth.

pp

pp

U. E. 2933.

307 42

1. Fl. *pp*

2. 3. *zu 2*

1. 2. Ob. *pp*

3. *pp*

1. 2. Clar. in B. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Fag. *ppp*

Contrafag. *ppp*

1. Horn in E *pp*

2. Horn in E *pp*

3. 6. Horn in E *pp*

4. 5. *pp*

Schalltr. i.d. Höhe hervortretend - sehr gesangvoll - Portamento

1. Trmp. in F *mf*

2. Trmp. in F *pp*

3. 4. *pp*

Triangel *pp*

1. Pauke *pp* E nach F. H nach G. *p*

1. Harfe *mf*

2. Harfe *pp*

307 *sehr gesangvoll*

1. Viol. *ohne Dpf. pp sehr gesangvoll gliss.*

2. Viol. *pp gliss.*

Viola *ohne Dämpfer pp*

Celli *pp sehr gesangvoll*

geth. *pizz. pp*

Bässe *pizz. p*

geth. *ppp arco*

42 *ppp*

U. E. 2933.

318 *Etwas zurückhaltend*

1. Fl.

1.2. Fag.

Contrafag.

2. Horn in F.

4. 6.

1. Trmp. in F.

2. Trmp. in F.

3. 4.

Triangel

1. Harfe

2. Harfe

318 *Etwas zurückhaltend* *Hälfte*

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2.
ff

ppp

ppp

pp morendo

pp

pp morendo

p

dim.

ppp

Flag.

ppp

ppp

ppp

ppp

ff

43

328 Zum Tempo I. zurückkehren

1. Ob. *p*

1. Clar. in B. *p*

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. *p*

1. Trmp. in F. *pp*

2. Trmp. in F. *pp*

3. 4. *pp*

1. Pauke *p*

2. *pp*

328 Zum Tempo I. zurückkehren

1. Viol. *Alle*

2. Viol. *ppp*

Viola *Alle* *ppp*

Celli geth. *pp*

Bass *f*

F nach Es. C nach G.

p

U. E. 2933.

44

Tempo I.

1.Ob. 348

1.2. Clar. in B. zu 2. *mf* zu 2. *mf* zu 2. *p* hervortretend *p*

1.2. Fag. zu 2. *f* zu 3. *p*

2.4.6. Horn in F. *p* Es nach C. *p* Es nach G hoch A nach D. *p*

Ruthe *p*

1. Pauke *p*

2. *p*

1. Viol. *p* Hälfte *p* Hälfte *p*

2. Viol. *p* Hälfte *p* Hälfte *p*

Viola *f* *p* *pp* Hälfte *pp* Hälfte *pp*

Cello *f* *p* *pp* Hälfte *pp* Hälfte *pp*

Bass *f* *p* *pp* Hälfte *pp* Hälfte *pp*

44 *f* *p* *pp* *pp*

1. 2. Piccolo *pp* *pp*

1. Fl. *ppp* *dim.*

2. *ppp*

1.2. Ob. *ppp* *p* *mf* *p*

1. Clar. in B. *ppp* *mf* *p*

2. Clar. in B. *ppp* *mf* *p*

3. *ppp* *mf* *p*

1.2. Fag. *p* *pizz.* *Alle* *mf* *p*

1. Viol. *Alle col legno getheilt* *mf* *p*

2. Viol. *Alle col legno* *mf* *p*

Viola *mf* *p*

358 *mf* *p*

45

[illegible]

U. E. 2933.

[illegible]

47

deutlich

1. Fag. 407 *p* *ppp*

2. Fag. *p* *ppp*

Contrafg. *ppp* *ppp*

2. Pauke 3 Pauken *sempre p* 407

1. Viol. 407

2. Viol.

Viola *p* *p*

Cello *p*

Bass *ppp* 3 fach getheilt.

47

48

1. Ob. 416 *p* hervortretend

1. Clar. in B *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

Contrafg. *p*

2. Horn in F *pp* offen

3. Horn in F *pp* offen

4. Horn in F *pp* offen

1. Pauke *p* hoch F nach E.

2. Pauke *p*

1. Viol. 416

2. Viol.

Viola *pp*

Cello *pp* *geth.* *pizz.*

Bass *pizz.* *unis.* *pizz.*

48

424

1. Ob.

1. Clar. in B

1. Fag.

2. Horn in F

3. Horn in F

4. Horn in F

Triangel

1. Pauke

2. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

p

mf

pp

ppp

pppp

pizz.

arco

unis.

arco

(1. benützt die kleine Pauke des 2. Spielers.)

433

1.2. Fag. *pp* *offen*

1.3. Horn in F. *pp* *offen*

2.4. *pp*

1.2. Trmp. in F. *offen* *zu 2*

3.4. *ff* *zu 2*

1.2. Pos. *ff* *zu 2*

1. *D nach C. A nach G.*

Pauke *F nach G.*

2.

433

1. Viol. *pp*

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

U. E. 2933.

U. E. 2933.

U. E. 2938.

U. E. 2933.

U. E. 2933.

484

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. 3. Clar. in B *pp*

1. 2. Horn in F *ppp*

3. 4. *ppp*

3. 4. Trmp. in F mit Dämpfer *ppp*

Becken mit Schwammsehl. *ppp*

1. Pauke *mf*

2. *p*

484

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pppp*

Violen *pp*

Celli *pp*

geth. *ppp*

Bässe *pp*

geth. *ppp*

[illegible]

504

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

1. 2. 3. Clar. in B

1. Horn in F

2. Horn in F

3. 4.

1. Trmp. in F

2. Trmp. in F

3. 4.

Triangel

Becken

1. Pauke

504

1. Viol.

2. Viol.

Violen geth.

Celli geth.

Bässe geth.

ppp

pp

pp

pp

ppp

ppp

lang gestrichen

molto espress.

molto espress.

espress.

53

[illegible]

533

1. 2. Fg.

1. 2.
Horn
in F.

3. 4.

1. 2.
Trmp.
in F

3. 4.

1. Pos.

3. Pos.
u. Tuba

Gr. Tr.

1. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bässe unis.

ohne Dämpfer

ohne cresc.

ohne cresc.

ppz.

542 **54 Tempo I.**

1. Piccolo. *ff* zu 2. *ff* zu 3. *ff* zu 3.

1.2. Fl. *ff*

1.2.3. Ob. *ff*

1.2.3. Clar. in B *ff*

1.2. Fag. *molto cresc.* *ff*

Contrafg. *molto cresc.* *ff*

1. 2. Horn in F *swel.* *sfz*

3. 4. Horn in F *swel.* *sfz*

5. 6. *swel.* *sfz*

1. 2. Trmp. in F *f* *p* *sfz*

3. 4. *f* *p* *sfz*

1.2. Pos. *p* *sfz*

3. Pos. Tuba. *p* *sfz*

Gr.Tr. *p* *sfz*

Ruthe *ppp*

Becken. *C nach E* *sfz*

1. Pauke.

2.

1.2. Harfe. *unisono* *fff* *glissando*

542 **Tempo I.**

1. Viol. *ohne cresc.* *pp*

2. Viol. *ohne cresc.* *mf* *p*

Viola. *ohne cresc.* *dimin.* *p*

Cello. *ohne cresc.* *ohne cresc.* *f* *spring. Hogen* *p*

Bässe unis. *arco* *trem.* *mf* *p*

54 *mf*

556

1. Piccolo.

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Clar. in B

1.2. Fag.

1.2. Horn in F

3.4.

Ruthe.

1. Pauke.

556

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Celli geth.

Bässe.

55

U. E. 2933.

573

1. Piccolo.

1. Fl.

2. Fl.

1. Oboen.

2. Oboen.

3. Oboen.

1. Clar. in B

2. Clar. in B

3. Clar. in B

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2. Horn in F

3. 4. 6.

1. 2. Trmp. in F

Triangel.

Becken.

Gr. Tr.

Tam-tam. (tief.)

1. 2. Pauke.

1. 2. Harfe unisono

573

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

gest.

ff

pp

mit Sord.

1.

3.

offen

4. 6.

offen

mit Schwammst.

ff

pp

mit Sord.

ff

8. u. tiefer

ff

pp

pizz.

dim.

ppp

dim.

dim.

nur 1. Pult.

pppp

pizz.

attacca: 4. Satz

„Urlicht“

(aus „des Knaben Wunderhorn“)

**Sehr feierlich,
aber schlicht (Choralmäßig)**

Nicht schleppen ,

Diese Instrumente sollen zu dieser Nummer neben einander, am besten im Hintergrunde des Orchesterraums aufgestellt sein.

2. Fagott
Contrafagott.
3. Horn in F
4. Horn in F
5. 6. Horn in F
1. Trompete in F
2. Trompete in F
3. Trompete in F
1. Violinen
2. Violinen
Violon
Altstimme (durchaus zart)
Violoncelli
Contrabässe

12 1

2. Fag. *pp*

Contrafg. *pp*

3. 4. Horn in F *pp* *offen*

5. 6. *pp*

1. 2. Trmp. in F *pp* *I. espress.*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Altst. *(p)*
Der Mensch liegt in grösster Noth! Der Mensch liegt in grösster Pein! Je

Celli *pp* *geth.* *unis.*

Bass *pp*

23 2 rit. molto espress.

1. Ob. *ppp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp*

Altst. *(pp)* rit.
lie - ber möcht' ich im Him - mel sein, je lie - ber möcht' ich im Himmel sein!

Celli *ppp* *geth.*

2 rit.

rit.

39

1. Ob.

1. Clar. in B.

2. Clar. in B.

1. & 2. Horn in F.

Glockenspiel

1. Harfe

2. Harfe.

1. Solo-Viol.

Altst.

ohne Dämpfer

p espress.

ei - nen brei-ten Weg,

44 **4**

(3. Fl.) 1. *pp*

Piccolo

2. (4. Fl.) *pp*

1. Fl.

2. *pp*

1.2. Ob.

1. Clar. in B.

2. Clar. in B.

3. Horn in E.

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *p*

44 **4**

1. Solo-Viol. *pp* ohne Dämpfer.

2. *p*

1. Viol. *ppppp* *gliss.* *ppppp*

2. Viol. *ppppp* *gliss.* *ppppp* *trem.* *pp*

Viola *ppppp* *trem.* *ppppp* *geth.* *a tempo*

Altst. *pp* da kam ein En - gelein und wollt' mich ab - wei - sen. *Ritenuto* *a tempo* Leidenſchaftlich aber ſart. Ach nein! Ich ließ mich nicht ab -

Cello *ppppp* *ppppp* *pizz.* *pp*

Bass *ppppp* *ppppp* *pizz.* *ppp*

4

5

[illegible]

folgt ohne jede Unterbrechung der 5 Satz.

attacca: 5. Satz

Im Tempo des Scherzo
Wild herausfahrend

zu 2.

1.2. Fl.

Picc.

3. u. 4. Ob.

1.2.3. Clar.

1.2. Es Clar.

Contrafag.

mit aufgehobenem Schalltrichter

mit aufgehob. Schalltrichter

zu 2

mit aufgehob. Schalltrichter

zu 2

mit aufgehob. Schalltrichter

4. Pos.

Tuba

mit Holzschlägeln

Im Tempo des Scherzo
Wild herausfahrend

1.2. Flöte
(abwechselnd 3.4. Piccolo.)

3.4. Flöte
(abwechselnd 1.2. Piccolo.)

1.2. Oboe

3.4. Oboe
(abwechselnd 1.2. engl. Horn.)

1.2.3. Clarinette in B
(3. Clar. abwechselnd Bassclar. in B.)

1.2. Clarinette in Es
(2. Es-Clar. abwechselnd 4. Clarinette.)

1.2.3. Fagott

4. Fagott
(abwechselnd Contrafagott.)

1.2.3.4.

Horn in F
5.6.

1.2.3.4. Horn in F in der Ferne; sind an
den in der Partitur bemerkten Stellen mit im
Orch. thätig.

1.2.3.4.

Trompete in F
5.6.

1.2.3.4. Trp. in F in der Ferne; (zwei davon
können durch die 5. u. 6. Orch.-Trp. ausgef. werden)

Triangel, Becken, grosse Trommel
und Pauke in der Ferne.

1.2. Posaune

3.4. Posaune u. Tuba

Becken

Grosse Trommel

Tam-tam: (tief.)

1. Pauker. (9/16)

(Jeder mit 3 Pauken.)

2. Pauker. (9/16)

Glockenspiel, kleine Trommel

Tam-tam: (hoch.)

3 Glocken. (Stahlstäbe von tiefem
unbestimmtem Klange.)

Orgel

1.2. Harfe. (Jede mehrfach besetzt.)

1. Violinen

2. Violinen

Viola.

Sopr. Solo. Alt Solo
Gemischter Chor.

Violoncello u. Contrabass

[illegible]

13

1. 2. Fl. *p* *molto cresc.* *zu 2.* *ff* (2 grosse Flöten.)

3. 4. Ob. *p* *molto cresc.* *zu 2.* *ff*

1. 2. 3. in B Clar. *p* *molto cresc.* *zu 2.* *ff*

1. 2. in Es 3. 4. Fag. *p* *molto cresc.* *zu 2.* *ff*

Contrafag.

1. 5. 2. Horn in F *molto cresc.* *fff*

3. 4. 6.

1. 2. 3. 4. Trup. in F *zu 2.* *molto cresc.* *fff* *dim.*

5. 6.

1. 2. Pos. *zu 2.* *pp* *ff*

3. 4.

Tuba *ff*

Becken *cresc.* *fff*

Gr. Tr. *fff*

1. Pauke *mf* *(mf)*

2.

1. Harfe *10* *fff*

2. Harfe *10* *fff* *11* *10*

Wieder breiter

1. Viol. *13* *unis.* *molto cresc.* *fff*

2. Viol. *8* *unis.* *mf* *molto cresc.* *fff*

Viola *molto cresc.* *fff*

Cello Bass *molto cresc.* *fff*

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or opera, featuring multiple instrumental parts. The notation is arranged in staves, grouped by instrument family. The key signature consists of three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4.

The instruments listed on the left include:

- 1.2. Fl.
- 3.4. Fl.
- 1.2.3.4. Ob.
- 1.2. Es-Clar.
- 1.2.3. Fag.
- Contra-Fag.
- 1.2.3.4. Trmp. in F.
- 5.6. Pos.
- 8.4. Tuba
- 1. Pauke.
- 1. Harfe.
- 2. Harfe.
- 1. Viol.
- 2. Viol.
- Viola.

Key markings and dynamics include:

- "zu 2.", "zu 4." indicating repeat signs.
- "sempre ff" (fortissimo).
- "dim." (diminuendo).
- "Cäsar" at the top right.

The Harp parts (1. Harfe., 2. Harfe.) show arpeggiated figures with fingerings like 10, 9, and 7. The string parts (Violins and Viola) play sustained notes with some bowing marks.

[illegible]

Hörner in möglichst großer Anzahl sehr stark geblasen, und in weiter Entfernung aufgestellt.

3

Langsam

lang (Echo.)

lange

Langsam

Hörner in F

1. Ob.

1. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Gr. Tr.

1. Pauke

2. 2. Viol.

Viola

Celli

Bass

Fließend.

sich verlierend.

40 Nicht dehnen

Langsam

sich verlierend.

sich verlierend.

ppp

non legato

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

50

1. Ob.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. 12. Trmp. in F.

1. Pauke

2. 1. Harfe

2. Harfe

Cello

Bass

C nach B

[illegible]

*) Wenn nicht wenigstens ein Bassist das Contra C auf seinem Instrument zur Verfügung hat, so spielen sämtliche Bassisten UNISONO die Oberstimme.
 *) Anmerk. f. d. Dirigenten: hier, wie bei der folgende gleichartigen Stelle ist darauf zu achten, dass sich die Triller der 1. u. 2. Geigen dicht an einander schliessen,

62 *Langsam (Quasi l'istesso Tempo)*

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. Cl. in B *ppp*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp*

Viola *62* *pizz.* *pp*

Cello *pizz.* *pp*

1. Fl. *68*

1. Ob. *68*

1. Cl. in B *68*

1. Pos. *68*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *pizz.* *p bestimmt* *sehr bestimmt*

2. Viol. *sehr bestimmt* *p sehr bestimmt*

Viola *68*

Cello *68*

Bass. *68* *geth.* *arco* *5 p*

1. Trmp. in B. *73*

1. Pos. *73*

1. Pauke *73* *pp* *arco*

1. Viol. *73* *p* *arco* *pp*

2. Viol. *73* *p*

Viola *73* *pizz.* *p* *geth.*

Cello *73* *pizz.* *p*

Bass *73* *p*

78 **6** Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass.

1.2. Fl. *non legato* *pp* zu 2. *p* *nehmen Picc.*

3.4. *non legato* *pp* zu 2. *p*

1.2. Ob. (1.2. engl. Horn.) *(siehe unten)* *non legato* *ppp* zu 2. *pp* zu 2. *p*

3.4. (engl. H.) *non legato* *ppp* zu 2. *pp* zu 2. *p*

1.2. Clar. in B (3. Cl.) *non legato* *ppp* zu 2. *pp* zu 2. *p*

Bassel. in B

1.2. Fag. *pp* zu 2. *pp* 1. *ppp*

3. *pp*

Contrafag.

1.2. Horn in F. *(siehe unten)* *ppp* zu 2. *pp* *schr. hervortretend*

3.4. Horn in F. *ppp* zu 2. *pp*

5.6.

1.2. Trmp. in F. *pp* *verklindend*

3.4. *ppp*

1. Pos. Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass.

2.3. Es nach Des.

1. Pauke *p*

2. *p*

Hörner in der Ferne. in F. *stark geblasen*

1. Viol. *78* *3 fach geh.* *pp* *verhallend*

2. Viol. *3 fach geh.* *arco* *pp* *verhallend*

Viola *arco* *pp* *verhallend*

Cello *arco* *sfpp* *pp* *verhallend*

Bass. *arco* *pp* *verhallend*

6 *sfpp*

U. E. 2933.

95

7 (♩ = wie früher ♩) Im Anfang sehr zurückgehalten

1.2. Fl.

1. Ob.

engl. Horn

Contrafag.

2. 4. Pos.

1. Pauke

2. *ppp*

1. Harfe

2. Harfe

95

2. Viol.

Cello

Bass

getheilt

onhe Sord. *ppp*

Alle. *ppp*

7

104

zu 2.

1.2. Fl.

1. Picc. (3. Fl.)

1. Ob.

2.3.

engl. Horn

1. in B Clar.

4. in Es

1.2. Fag.

104

ohne Sord.

geth.

Etwas drängend

115 8 zu 2. Sehr drängend

1.2. Fl. *ff* *p* *ff*

1.2. Picc. (3.4. Fl.) *pp* *ff* *p*

1. Ob. *pp* *ff* *p*

2.3. *ff* *pp* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

engl. Horn *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

1.2.3. in B Clar. *pp* *ff* *p* *ff*

1.2. in Es *pp* *ff* *p* *ff*

1.2. Fag. *ff* *pp* *p* *ff*

3.4. *ff* *pp* *p* *ff*

1. Pauke *ff* *pp* *p* *ff*

115 1. Viol. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

2. Viol. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Viola *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Cello *arco* *pp* *ff* *p* *ff* *pizz.* *p* *p* *ff*

Bass. *pp* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

124 zu 2. 9 Ziemlich bewegt

1.2. Fl. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

1.2. Picc. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

1. Ob. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

2.3. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

engl. Horn *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

1.2. in B Clar. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

1.2. in Es *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

1. Trmp. in F. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

2.3. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

1. Pauke *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

124 1. Viol. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

2. Viol. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Viola *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Cello *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *pizz.* *p* *p* *ff*

Bass. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

132 Vorwärts Wieder zurückhaltend

1.2. Fl.

1.2. Pico.

1. Ob.

2.3.

engl. Horn

1.2.3. in B Clar.

1.2. in Es

1.2. Fag.

1.2. Horn in F.

3.4.

1. Trup. in F.

2.3.

1. Pos.

2.

2. Pauke

132 Vorwärts Wieder zurückhaltend

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

142

Contrafag. *pp*

1. Pos. *pp*

2.3. Pos. *pp*

4. *pp*

Tuba *pp*

Becken *pp* mit Teller *pp* mit Sord. *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Cello *pp*

142

10 G. P.

pizz. *pp* *ppp* getheilt

Etwas energischer im Tempo

rit.

152

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

1.2. in B Clar. *zu 2.*

1.2. in Es. *zu 2.*

Contrafag. *zu 2.*

1.2. Trmp. in F. *zu 2.* *cresc.* *molto cresc.*

3.4. *zu 2.* *cresc.* *molto cresc.*

Trmp. in F. *zu 2.* *cresc.* *molto cresc.*

5.6. *zu 2.* *cresc.* *molto cresc.*

1. Pos. *cresc.* *molto cresc.*

2.3. Pos. *cresc.* *molto cresc.*

4. *cresc.* *molto cresc.*

Tuba *cresc.* *molto cresc.*

Mehrere Kl. Tr. *1. F nach G. Des nach Es. B nach C.* *molto cresc.*

1. Pauke *2. As nach C. F nach G. Des nach Es.* *molto cresc.*

2. *molto cresc.*

1. Viol. *gänzlich verschwindend* *ohne Sord.* *molto cresc.*

2. Viol. *arco* *molto cresc.*

Viola *arco* *molto cresc.*

Cello *arco* *molto cresc.*

rit.

Anmerk. f. d. Dirigenten:

Das *cresc.* dauert bis zum Eintritt der Streicher und Holzbläser und muss sehr mächtig sein; der Dirigent muss das Tempo so lange zurückhalten, bis die grösste Kraft erreicht ist. Beim Eintritte der Streicher und Holzbläser treten die Metallinstrumente zurück, um den Eintritt jener nicht zu „decken“.

11 Wieder breit

1.2. Fl. 162 *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

1.2. in B Clar. *zu 2.*

1.2. in Es *zu 2.*

1.2. Fag. *zu 2.*

3. *zu 2.*

Contrafag. *zu 2.*

1.2. Horn in F *zu 2.*

3.4. Horn in F *zu 2.*

5.6. *zu 2.*

1.2. Trmp. in F *zu 2.*

3.4. Trmp. in F *zu 2.*

5.6. *zu 2.*

1.2. Pos. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

Tuba *zu 2.*

Kl. Tr. *zu 2.*

Becken *zu 2.*

1. Pauke *zu 2.*

2. *zu 2.*

1. Viol *zu 2.*

2. Viol *zu 2.*

Viola *zu 2.*

Cello *zu 2.*

Bass *zu 2.*

11 *Wieder breit*

11 *ausgeführt wie bei Ziffer 6.*

U. E. 2933.

Nicht schleppen

176 zu 2

1.2. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *p* *ff*

3.4. *pp* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *ff*

1.2. in Es. *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. Contrafag. *ff*

1.3. Horn in F *ff*

2.4. Horn in F *ff*

5.6. *ff*

1.2. Trmp. in F *ff*

3.4. Trmp. in F *ff*

5.6. *ff*

1.2. Pos. *ff*

3.4. *ff*

Tuba *ff*

1. Pauke *ff*

2. *ff*

Harfen

176 Nicht schleppen

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

[illegible]

*) Wenn nicht mindestens 2 Contrabässe das „Contra C“ besitzen, so wird von allen Bässen bloß die Oberstimme dieser 5 Takte gespielt.

U. E. 2933.

Allegro energico

Sehr scharf rhythmisiert

Nicht zu schnell

196 Nicht zu schnell
Sehr scharf rhythmisiert

(1.2. Fl.)
3.4. Picc.

1.2. Picc.

1.2.
Ob.

3.4.

1.2.3. in B
Clar.

1.2. in Es

1.2.
Fag.

3.

Contrafag.

1.3.5.7.9.
Horn
in F

2.4.6.8.10.

Allegro energico
zu 2. Nicht zu schnell

Sehr scharf rhythmisiert

1.2.
Trmp.
in F

3.4.
Trmp.
in F

5.6.

1.2.
Pos.

3.4.

Tuba

Becken
mit Paukenschlägeln

1.
Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello

Bass

zu 2. 203 3

(1. 2.) Fl. 3. 4. Picc. nehmen grosse Flöte

1. 2. Picc. zu 2. nehmen grosse Flöte

1. 2. zu 2. zu 2.

Ob. zu 2. zu 2.

3. 4. zu 2. zu 2.

1. 2. 3. in B 1. 3. 23 zu 3. zu 3.

Clar. zu 3. zu 3.

1. 2. in Es zu 3. zu 3.

1. 2. 3. Fag. zu 3. zu 3.

Contrafag. zu 3. zu 3.

1. 2. 7. 9. 1. 2. ohne Verstärkung

Horn in F 3. 4. 3. 4.

Horn in F 5. 6. 5. 6.

5. 6. 8. 10. 6. 8. 10.

1. 2. zu 2. zu 2.

Trmp. in F zu 2. zu 2.

3. 4. zu 2. zu 2.

Trmp. in F zu 2. zu 2.

5. 6. zu 2. zu 2.

1. 2. zu 2. zu 2.

Pos. zu 2. zu 2.

3. 4. zu 2. zu 2.

Tuba. zu 2. zu 2.

Becken. mit Tellern.

1. Es nach C. C nach A.

Pauke C nach D.

2. C nach D.

1. Viol. 203 3

2. Viol. 203 3

Viola. 203 3

Cello. 203 3

Bass. 203 3

210 15

1. 2. Fl. *zu 2.*

3. 4. *ff*

1. 2. Ob. *zu 2.*

3. 4. *ff*

1. 2. 3. in B Clar. *zu 3.*

1. 2. in Es *zu 2.*

1. 2. 3. Fag. *zu 3.*

Contrafag. *ff*

1. 2. 3. Horn. in F *zu 3.*

1. 2. Trmp. in F *zu 2.*

3. 4. 5. 6. *3. 5. 4. 6.*

1. Pos. *f*

2. Pauke. *f* *p* *As nach A.*

1. Viol. *210* *ff*

2. Viol. *geth. ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^* *unis.*

Viola. *geth. ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^* *unis.*

Cello. *ff*

Bass. *ff*

mit Sord. fff *Sord. ab!*

G-Saite.

G-Saite.

15

Kräftig[illegible]

226

1. 2.
Fl.

3. 4.
zu 2

1. 2.
Ob.

3. 4.
zu 2

1. 2.
Clar. in B

3. 4.
zu 2

1. 2.
Fag.

3.

Contrafag.

3. 6.
Horn
in F

2. 4.

1. 2. Trmp.
in F

1.
Pauke

2.

226

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

Doppelgriff

Doppelgriff

Doppelgriff

Doppelgriff

F nach G.

16

U. E. 2933.

257

1.2. Fl.

3.4. Ob.

1.2. Clar. 1.2. in B

3.4. Fag. 1.2.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Trmp. in F.

1.2. Trmp. in F.

3.4. Trmp. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

17

18

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

3.4.

1.2.3. in B

Clar.

1.2. in Es.

1.2. Fag.

3.

Contrafag.

1.2. Horn in F

3.4.

Horn in F

5.6.

1.2. Trmp. in F

3.4.

Trmp. in F

5.6.

1. Pos.

2.3.

Tuba

2. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Es nach Des. F nach Ges.

270

gliss.

pizz.

arco

18

U. E. 2933.

[illegible]

Mit einem Male etwas wuchtiger

Pesante

1. 2. Fl. *zu 2* *ff*

1. 2. Picc.

1. 2. Ob. *zu 2* *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. 5. Trmp. in F *zu 3* *ff*

3. Trmp. in F *mf*

4. *ff*

1. 2. Pos. *zu 2* *ff*

Becken (mit Tellern) *ff*

2. Pauke

1. Viol. *ff* *geth.*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff* *Pesante*

[illegible]

1.2. Fl. 300 zu 2

1.2. Pico. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3.4. zu 2

1.2.3. in B. Clar. zu 3

1.2. in Es. zu 2

1.2. Fag. zu 2

3. Contrafag. zu 2

1.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

5.6.

1.2. Trmp. in F. zu 2. *mf*

3.4. Trmp. in F. zu 2. *mf*

5.6. zu 2. *mf*

1.2. Pos. *f*

3.4. *ff*

Tuba *ff*

Becken

1. Pauke *p*

2. Ges nach F. *f*

1. Viol. 300

2. Viol.

Viola

Cello

Bass *ff*

1.2. Fl. ^{zu 2} ³⁰⁵

1.2. Picc. ^{zu 2}

1.2. Ob. ^{zu 2}

3.4. ^{zu 2}

1.2.3. in B. ^{zu 3}

Clar. ^{zu 2}

1.2. in Es. ^{zu 2}

1.2. Fag. ^{zu 2}

3. Fag. ^{zu 2}
Contrafag

1.2. Horn in F. ^{zu 2}

3.4. Horn in F. ^{zu 2}

5.6. ^{zu 2}

1.2. Trmp. in F. ^{zu 2}

3.4. Trmp. in F. ^{zu 2}

5.6. ^{zu 2}

1.2. Pos. ^{zu 2}

3.4. ^{zu 2}

Tuba ^{zu 2}

Becken ^{mit Tellern.}

3. Pauke ^{mit Paukenschlägeln}
ff (benützt die A- und Des-Pauke des 2. Paukers)

1. Viol. ³⁰⁵

2. Viol. ³⁰⁵

Viola ³⁰⁵

Cello Bass ³⁰⁵

p *ff* *Molto rit.* *cresc.* *ff* *unisono*

20 Più mosso

zu 2

U. E. 2933

[illegible]

Wieder zurückhaltend

324

1.2. Fl. *zu 2.* *p*

1.2. Picc. *zu 2.* *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Clar. in B *p*

1.2.4. Horn in F *zu 3.* *pp*

1. Pos. *I. Solo espr.* *zurückhaltend* *p*

2. Pauke *Solo* *trm* *A nach B.* *F nach Ges* *p*

1. Viol. *324* *Wieder zurückhaltend* *mit Dämpfer* *ppp*

2. Viol. *geth.* *mit Dämpfer* *ppp*

Viola *geth.* *mit Dämpfer* *ppp* *sempre pp*

Cello *geth.* *mit Dämpfer* *ppp*

21

336

1.2. Fl. *zu 2.* *sf* *p* *sf* *pp*

1.2. Picc. *zu 2.* *sf* *p* *sf* *pp*

1.2. Ob. *sf* *pp* *sf* *pp*

1.2. Clar. in B *pp* *sf* *pp*

1.2.3. Fag. *zu 3.* *p* *f* *p* *1.* *pp*

1.2.4. Horn in F *p* *f* *sf*

2. Viol. *336* *immer mit Dämpfer* *fp* *f* *sf*

Viola *f* *sf* *ohne Dämpfer* *p*

Cello *sf* *pp molto espress.*

22 Mit etwas drängendem Charakter

1. Fl. 343 *pp*

1. Picc. *pp*

1. 2. Ob. *p*

1. 2. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

Anmerkung für den Dirigenten: muss so schwach erklingen, dass es den Charakter der Gesangsstelle Celli und Fag. in keinerlei Weisetangiert. Der Autor denkt sich hier, ungefähr, vom Wind vereinzelt herüber getragene Klänge einer kaum vernehmbaren Musik.

Trmp. in F mehrfach besetzt

Trmp. in C mehrfach besetzt

Triangel *trm*

Becken u. Gr. Tr. Beides v. Einem geschlagen

2. Viol. *pp* *sempre pp*

Viola *pp* *sempre pp*

Cello *pp* *sempre pp*

22 *molto espress* (NB. alle Pausen gut gehalten)

23

1. 2. Fl. 349 *pp* *zu 2.*

1. 2. Picc. *pp* *zu 2.*

1. 2. Ob. *pp*

1. Fag. *pp*

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel *trm*

Becken

Gr. Tr.

1. Viol. *ohne Dämpfer* *lang gestrichen* *geth.* *p*

2. Viol.

Viola

Cello

23

354 zu 2

1.2. Fl. *f* *> pp*

1.2. Picc. *f* *> pp*

1.2. Ob. *pp*

1. Fag. *pp* *espress.*

2.4. Horn in F. *gest.* *pp* *zu 2* *gest. p* *fp*

1.2. Trmp. in F. *gest.* *pp* *zu 2* *gest. p* *fp*

(Schon etwas stärker hörbar)

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel *trm*

Becken

Gr. Tr.

354

1. Viol. geth. *f* *molto espr.*

2. Viol. *fp*

Viola *fp*

Cello *fp* *pizz.* *p*

Bass *pizz.* *p*

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch etwas drängend

362 24

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F

2. Horn in F

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken

Gr. Tr.

p

pespress.

offen

p

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch etwas drängend

362 24

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

pp subito

pp

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

Heftig drängend

zu 2

370

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Clar. in B

1. Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. Horn in F

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken

Gr. Tr.

1. Pauke

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

p *molto cresc.*

p *molto cresc.*

p *molto cresc.*

p *molto cresc.*

p *cresc.*

Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein

p *ff*

370

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

Dämpfer nach und nach abnehmen

p *molto cresc.*

Dämpfer abnehmen

p *molto cresc.*

geth. arco *molto cresc. arco*

sempre cresc.

molto cresc.

sempre cresc.

molto cresc.

25 Halbe taktieren

379

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

1. 2. in B
Clar.

1. 2. in Es

1. 2.
Fag.

3.

Contrafag.

1. 2.
Horn
in F

3. 4.
Horn
in F

5. 6.

1. 2.
Trmp.
in F.

3. 4.
Trmp.
in F.

5. 6.

1. 2.
Pos.

3. 4.

Tuba

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

In weiterer Ferne aufgestellt.

molto cresc.

25

Immer noch drängend

1.2. Fl.
zu 2
386

1.2. Picc.
zu 2

1.2. Ob.
zu 2

3.4. Clar.
zu 3
zu 2

1.2.3. in B
zu 2

1.2. in Es

1.2. Fag.
f ff

3.

Contrafag.

1.2. Horn in F
f gest. fff gest. fff offen fff

3.4. Horn in F
fff gest. fff gest. fff offen fff

5.6. Horn in F
fff gest. fff gest. fff offen fff

1.2. Trump. in F
p p f fff zu 2 gest. f fff

3.4. Trump. in F
p p f fff zu 2 gest. f fff

5.6. Trump. in F
p p f fff zu 2 gest. f fff

1.2. Pos.
ff

3.4. Pos.
ff

Tuba
ff

1.Viol.
386 f espress.

2.Viol.
f espress.

Viola
ff

Cello
p ff

Bass
ff

nicht teilen Immer noch drängend sempre cresc.

[illegible]

405 ⁸ zu 2

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

3.4. Clar.

12.3. in B

12. in Es

1. Fag.

2. 3. Contrafag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Trmp. in F

3.4. Trmp. in F

5.6. Pos.

1.2. Tuba

Triangel.

Gr. Trom.

Becken.

Tam-tam. (tief.)

1. Pauke

2. Pauke

405 ⁸

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

3. 4. 5. 6. Trompete und 1. Pauke nehmen ihren Platz „in weiter Ferne“ ein.

molto accelerando

sempre ff

sempre p

Poco rit.

418 zu 2.

1.2. Fl. *pp*

3.4. *pp*

1.2. Picc. *zu 2*
p

1.Ob. *p*

1.2. Clarin B. *pp*

3.4. *pp*

1.2. Fag. *pp*

3. *pp*

1.2. Horn in F *pp*

3.4. Horn in F *pp*

5.6. *pp*

1.2. Trmp. in F. *pp*

Glockenspiel *p*

2. Pauke *pp*

1. Harfe *f*

2. Harfe *f*

2. Es Clar. nimmt B-Clar. ist als 4 Clar. notirt.
1. p

scmpre pp

(Echo) *pp*

(Echo) *pp*

Langsam ($\sigma = \text{wie früher } \sigma$) **Immer noch mehr zurückhaltend**
(keine Dämpfer)

1.Viol.
3 fach
geth.

2.Viol.
3 fach
geth.

Viola
3 fach
geth.

Cello

Bass

pp dim. gänzlich verklingend pp unis. pppp

3fach. geth. 2 fach geth.

Schnell und schmetternd

464

näher *sich verlierend* *fern*

In weiter Entfernung.

1. Trmp. in F

2. Trmp. in F

Hörn. in F.

Pauke

sf *pp*

Im Orchester.

1. Fl.

1. Picc.

ohne Nachschlag, nicht trillern

Sehr langsam *schr. entfernt* *Langsam* *sich verlierend*

468

immer fern und ferner *lang und verklingend*

In weiter Entfernung.

1. Trmp. in F

2. Trmp. in F

3. Trmp. in F

4. Trmp. in F

Hörn. in F

Pauke

pppp *pp*

Im Orchester.

1. Fl.

1. Picc.

sich verlierend *fern* *sich verlierend* *sich verlierend*

(Anmerkung: Die Striche | bedeuten die Stelle, wo die verschiedenen Instrumente im Rhythmus zusammenfallen sollen.)

31 Langsam. Misterioso.

472

ppp *rit.* *a tempo*

Sopr.-Solo. (ohne im Geringsten hervorzutreten).

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gemischter Chor a Cappella

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

1. Viol.

Cello

Bass

mit Sord. *pp* *pp* *pp*

31 Langsam. Misterioso.

*) Anmerkung für das Studium: Die 2. Bässe nicht eine Octave höher, sonst würde die vom Autor intendierte Wirkung ausbleiben; es kommt durchaus nicht darauf an, diese tiefen Töne zu hören, sondern durch diese Schreibart sollen nur die tiefen Bässe verhindert werden, etwa das obere B zu „nehmen“ und so die obere Note zu verstärken.

481 **32**

1. Fl.

1. Ob.

Sopr. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

1. 2. 3. Pos.

1. Viol.

Viola.

Cello u. Bass.

Un - sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief

Sehr zart

innig

hervort.

mit Dämpfer zu 2

1. 2.

32 NB. An dieser Stelle wirken die Fagotten, Violinen und Viol. nur im Notfalle mit, wenn es gilt den Chor vor „Fallen“ zu bewahren.

490 **33 Sehr breit**

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. Trmp. in F

2. Trmp. in F

3.

2. Pauker.

Alle Harfen.

1. Viol.

4 fach

geth.

2. Viol.

Sopr. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Cello u. Bass.

ohne Dämpfer

Sehr breit

pppp

sf ppp

sempre ppp

ohne Dämpfer

sf ppp

sempre ppp

ohne Dämpfer

sf ppp

sempre ppp

ohne Dämpfer

sf ppp

sempre ppp

gänzlich verschwindend

dir ge - ben! dir ge - ben! dir ge - ben! dir ge - ben!

ohne Dämpfer

33 ppp

sempre ppp

U. E. 2933.

34

Streng im Tempo

molto espr.

zu 2

Fl.

502

zu 2

Ob.

zu 2

Clar. in B

zu 2

Fag.

3. Fag. Contrafg.

ohne Verstärkung

zu 2

Horn in F

zu 2

Horn in F

zu 2

5. 6.

zu 2

Timp. in F

zu 2

Timp. in F

zu 2

5. 6.

Pos.

zu 2

Tuba

Triangel

Pauke

1.

2.

Alle Harfen

502

lang gezogen (viel Bogen)

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

35 *pppp*

36

37 a tempo

1. 2. Fl. zu 2 trem. ppp zu 2 pp

3. 4. 536 p zu 2 f zu 2 p zu 2 pp

1. 2. Ob. zu 2 p zu 2 p zu 2 pp

3. 4. zu 2 p zu 2 p zu 2 pp

1. 2. Cl. in A zu 2 trem. fp pp ppp p zu 2 p ppp zu 2 pp

3. 4. zu 2 trem. fp pp ppp p zu 2 p ppp zu 2 pp

1. Fag. fp

2. 3. fp

Contrafg. fp

1. 2. Horn in F. zu 2 fp

3. 4. zu 2 p sehr ausdrucksvoll portamento pp

5. 6. zu 2 p zu 2 p zu 2 p zu 2 p

1. Trmp. in F. p molto portamento ppp

2. 3. ppp

1. 2. Pos. zu 2 ppp

3. 4. ppp

Tuba ppp

1. Pauke p

2. p

Alle Harfen I. Harfe Solo p

1. Viol. 536 sehr ausdrucksvoll fp p ppp ppp

2. Viol. ohne Dämpf. sehr ausdrucksvoll fp p ppp ppp

Viola geh. ppp ppp ppp ppp

Sopr. ben!

Alt. ben!

Ten. ben!

Bass. ben!

Cello geh. p pizz. arco ppp arco

Bass. geh. p p ppp ppp

37 fp

547 Zurückhaltend a tempo 38 Nicht schleppend

1. Fl. *ppp* *Picc.* *ppp* *pppp*

2. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc.* *ppp* *pppp*

3. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc.* *ppp* *pppp*

4. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *ppp* *pppp*

1. 2. Ob. *ppp*

1. 2. Engl. H. *ppp*

1. 2. Clar. in A *ppp*

1. Clar. in Es *pp* *Echo* *ppp*

3. 4. Clar. in A *ppp*

1. 2. Horn in F *zu 2* *ppp* mit Dämpfer *Dämpfer ab*

3. 4. Horn in F *zu 2* *ppp* mit Dämpfer *Dämpfer ab*

5. 6. *zu 2* *ppp*

1. 2. Tromp. in F *ppp*

1. Pos. *ppp* Ges nach F (hoch) Des nach B

1. Pauke

2. *pp*

Glocken-
spiel *pp*

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *ppp*

547 Zurückhaltend a tempo 38 Nicht schleppend

1. Solo Viol *pp*

2. *pp*

1. Viol. *4 fach geth.* *dim.* *pppp* *4 fach geth.* *pppp* *3 fach geth.* *pppp* *4 fach geth.* *pppp* *5 Pulte* *pppp* *je ein Ton von einem Pult*

2. Viol. *4 fach geth.* *pppp* *3 fach geth.* *pppp* *3 fach geth.* *pppp* *mit Dämpfer*

Viola *ppp* *pppp*

Cello *ppp* *pppp* *Hälfte*

Bass *ppp*

39 Etwas bewegter (aber nicht eilen)

Halbe taktiren

1. Ob. 560 *sf* *p* *molto espr.* *pp* *fp*

1. engl. H.

1. Clar. in Es. 560 *pp* *fp* mit Dämpfer

2. Viol. *geth.* mit Dämpfer *fp* *geth.* *fp*

Viola *ppp* *(p) schlicht* *sempre pp* *f*

Alt Solo. 0 glau-be, Mein Herz — o glau-be: Es geht dir nichts ver-lo-ren! Dein- *arco* mit Dämpfer. *fp*

Cello *Hälfte.* *pizz.* *pp* *pp* *fp*

Bass *Hälfte.* *pizz.* *pp* *pp* *fp*

39

40 Etwas drängend

1. 2. Fl. 574 *zu 2* *pp* *fp* *40*

1. Ob. *pp* *fp*

1. engl. H.

1. Clar. in A. *pp* *fp*

1. Clar. in Es. *pp* *fp*

1. Horn in F. *p* *f*

2. Horn in F.

1. Tromp. in F. *espress. portamento* *molto portamento*

1. Viol. 574 *Etwas drängend (ohne Dämpfer)* *geth.* *pp* *fp* *ppp*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *f* *fp* *fp* *ohne Dämpfer*

Viola *ohne Dämpfer* *f* *fp* *fp* *ohne Dämpfer*

Alt Solo. — ist Dein — ja Dein, — was — du ge-sehnt! — Dein, — was du ge-liebt, *mit Ausdruck*

Cello. *fp* *fp* *ff* *Dämpfer ab* *Alle pizz.* *pizz.*

Bass *Alle pizz.* *pizz.*

40

Noch mehr drängend

1. Ob. 586 *p* *f accel.* *p* *f*

1. 2. Cl. in A *p* *p*

1. Tromp. in F

1. Horn. in F *p* *p*

1. Viol. 586 nicht theilen *p* *f* 3 fach geth. *p* G-Saite *p*

2. Viol. *sempre p* ohne cresc.

Viola *p* *f acceler.* *p* *f* *ff* *p*
mit leidenschaftlichem Ausdruck

Alt Solo Noch mehr drängend
was du ge - strit - ten!

Celli geth. *p* *f* arco

Bass

596. *sempre acceler.* Nicht schleppen Wieder (unmerklich) bewegter
(♩ = wie zuletzt ♩)

1. 2. Horn in F *pp* *ppp* offen

1. Viol. *pp* *ppp*

2. Viol. *sempre p* *ppp*

Viola *p* *f* *p dim. ppp* *ppp*

Sopr. Solo *Innig.*
0 glau - be: Du wardst nicht um - sonst - ge - bo - ren!
Nicht schleppen Wieder (unmerklich) bewegter
pizz. *ppp*

Celli *pp* *ppp*

Bass *ppp*
41 (♩ = wie zuletzt ♩)

623 Vorwärts Zurückhaltend 43 Langsamer Misterioso Schneller

1. Horn in F *ri - te - nu - to* *ppp* *pp*

2. Horn in F *ppp* *pp*

4. 6. *ppp* *pp*

Contrafag. *p* *pp* *pp*

1. Trmp. in F *ri - te - nu - to*

2. *mf*

1. 2. Pos. *mf* *p* *pp*

3. 4. *mf* *p* *pp*

Tuba *mf* *p* *pp*

1. Pauke *pp*

623 Vorwärts Zurückhaltend Langsamer Misterioso

1. Viol. *pppp* *ri - te - nu - to*

2. Viol. *pppp*

Alt Solo *ohne hervorstreten* *ppp* *Schneller*
Hör' auf zu be - ben!

Sopr. Alt unisono. *ri - te - nu - to* *ppp*
auf - er - ste-hen! Hör' auf zu be - ben!

Chor Ten *auf - er - ste-hen! Hör' auf zu be - ben! Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te*

Bass *auf - er - ste-hen! Hör' auf zu be - ben! Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te*

43 *Misterioso* *ppp* *ff*

44 Mit Aufschwung, aber nicht eilen
(♩ = wie zuletzt)

635 Langsamer

1.2. Fl.

1. 2.

Clar. in A.

3. 4.

1.2.3.4. Horn. in F

1.2.3. Pos.

Harfen

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Sopr. Solo

Alt Solo

Sopr. Alt.

Tenor

Bass

Cello

Bass

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

Langsamer

Mit Aufschwung, aber nicht eilen

zurückhalten hervortretend

Be-rei-te dich — zu le - ben!

O Schmerz! — Du Alldurchdringer! Dir bin ich ent-

ad libitum.

O Schmerz! — Du Alldurchdringer! Dir bin ich ent-

arco

arco

44

45

Vorwärts

Drängend

Nicht schleppen

1. 2. Fag. 3. 4.

1. 3. Horn in F 2. 4.

1. 2. Pos. 3.

1. 2. Harfe

1. Viol. 2. Viol. Viola.

Sopr. Solo.

Alt Solo.

Bass. Chor.

Celli.

Bass.

659

p *f* *p* *mf* *p* *pp* *ppp*

I. *II.* *Alle*

Vorwärts *Drängend* *Nicht schleppen*

cresc. *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

in hei-sser Lie-bes-stre-ben werd' ich ent-schwe-hen zum Licht, zu dem kein Aug' ge-

die ich mir er-rungen, in Lie-bes-stre-ben werd' ich ent-schwe-hen zum Licht, zu dem kein Aug' ge-

Sehrzart *ppp* *Mit*

pizz. *p* *pizz.* *p*

f *pp* *f* *pp*

46 Langsam

(Die Viertel wie zuletzt die Halben)

Halbe taktieren (Aber das Zeitmass zunächst noch nicht beschleunigen)

1. Fl. *p* *espressiro* *espress.* *p*

1.2. Clar. in B 672 *pp*

1. Horn in F *pp* *espress.*

1. Harfe *pp* *pp*

2. Harfe *pp*

1. Viol. *pp* *singend* *sempre pp* *geth.* *singend* *am Griffbrett*

2. Viol. *pp* *geth.* *pp* *ppp*

Viola *pp* *ppp*

Sopr. Solo drungen!

Alt Solo drungen!

Alt. *Schr zart* *ppp* Mit Flügeln, die ich mir er-run-gen, werde ich ent-schwe-ben! Mit

1. Ten. *pp* *Schr zart* Mit Flügeln, die ich mir er-

2. Ten. *pp* *Schr zart* Mit Flügeln, die ich mir er-

Bass Flü-geln, die ich mir er-run-gen, werde ich ent-schweben!

Cello *arco* *ppp* *geth.* *ppp* *am Griffbrett* *pp* *singend*

Bass *arco* *ppp* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *geth.* *pp*

46 *ppp*

*) Anmerkung für den Dirigenten: Um die Continuität des Tempo's zu befestigen, empfiehlt es sich, in den ersten Takten noch Viertel anzuschlagen.

682

Etwas drängend Langsam steigern

1. Fl. *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

1. 2. Clar. in B *p* *f*

3. 4. Fag. *p* *f*

1. 3. Horn in F *p* *cresc.*

5. 6. *mf* *cresc.*

2. Pauke *Des nach D. A nach Ces. Ges nach F.* *pp* *poco a poco*

1. Harfe *cresc.*

2. Harfe *cresc.* *f*

682

Etwas drängend Langsam steigern

1. Viol. *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

2. Viol. *poco* *a* *poco* *cresc.*

Viola *poco* *a* *poco* *cresc.*

Sopr. *p* *cresc.*

Alt. *cresc.* Mit Flü - geln, die ich mir er -

1. Ten *p* *cresc.* run - gen, wer - de ich ent - schwe - ben, ent -

2. Ten *mf* *cresc.* run - gen. Mit Flü - geln, die ich mir er -

Bass *p* *cresc.* Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent -

Cello *cresc.* *arco*

Bass *p* *cresc.*

U. E. 2933.

47 Più mosso

Ritenuato 203

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3.4. Cl in B

1.2.3. Fag.

4.

1.3.5.7.9. Horn in F

2.4.6.8.10.

1.2. Trup. in F

3.4. Trup. in F

5.6.

1.2. Pos.

4. Tuba

Becken

1. Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Cello

Bass

Più mosso

Ritenuato

710 zu 4. *molto cresc.* 48 alle 4 nehmen Piccolo

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3.4. Cl. in B

1.2.3. Fag.

Contrafag.

1.3.5.7.9. Horn in F

2.4.6.8.10.

1.2. Trmp. in F

3.4. Trmp. in F

5.6.

1.2. Pos.

3. Tuba

4. Becken

1. Pauke

Orgel

710 *ff* *volles Werk*

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Sopr. Solo mit Chor.

Alt Solo mit Chor.

Ten.

Bass

Cello

Bass

ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

48

alle 4 mit Piccolo.

1. 2. 3. 4 Picc.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. 3. in B Clar.
1. 2. in Es
1. 2. Fag.
3.
Contrafag.
1. 3. 5. 7. 9. Horn in F
2. 4. 6. 8. 10.
1. 2. Trmp. in F
3. 4. Trmp. in F
5. 6.
1. 2. 3. Pos.
4. Tuba.
Triangel.
Becken.
Gr.Tr.
2. Pauke
Orgel
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass
Cello & Bass

1. 2. 3. 4. Picc. *zu 1*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. 4. *zu 3*

1. 2. 3. in B Clar. *zu 2*

1. 2. in Es

1. 2. 3. Fag. *zu 6*

Contrafag. *zu 4*

1. 3. 5. 7. 9. 10. Horn in F *Molto rit.*

2. 4. 6. 8.

1. 2. Trmp. in F *ff*

3. 4. Trmp. in F *ff*

5. 6. *zu 2*

1. 2. 3. Pos. *ff*

4. Tuba *ff*

3 tiefe Glocken von unbestimmtem Klang. *pp molto cresc.*

Gr. Tr. Tam-tam (tief) *ff* (klingen lassen)

1. Pauke *pp molto cresc.*

1. Harfe *ff*

2. Harfe *Molto rit.*

Orgel. *ff* volles Werk. *dim.*

1. Viol. *730*

2. Viol. *Etwas bewegter (Langsame Halbe taktieren)*

Viola.

Sopr. *tra - - - gen!*

Alt. *tra - - - gen!*

Ten. *tra - - - gen!*

Bass. *tra - - - gen!*

Cello & Bass.

[illegible]

50 Più mosso

Noch schneller (Ganze Takte schlagen)

740

1.2. Fl. *p*

1.2. Picc. *p*

1.2.3.4. Ob. *pp*

1.2.3. ClinB *p* zu 3 *ff* zu 3 *ff* *sempre ff*

1.2.3. Fag. *p* *ff* *sempre ff*

Contrafag. *p* *ff* *sempre ff*

1.3.5.7.9.10. Horn in F *ff* zu 6 *ff* *sempre ff*

2.4.6.8. *ff* zu 4 *ff* *sempre ff*

1.2. Trmp. in F *f* zu 2 *ff* *p*

3.4. Trmp. in F *f* zu 2 *ff* *p*

5.6. *f* zu 2 *ff* *p*

1.2.3. Pos. *f* *ff* *dim.* *pp*

Tuba *f* *ff*

1. Pauke *mf* *mf* *mf* *As nach Es.*

2. *mf*

Glocken *pp*

1. Harfe *pp* *fff*

2. Harfe *ff*

Orgel *Più mosso* *Noch schneller (Ganze Takte schlagen)* *f* nur Pedale

1. Viol. *pp* *ff* *p*

2. Viol. *ff* *p*

Viola *pp* *ff* *p*

Cello *zu 2 piz.* *ff arco* *sempre f*

Bass *zu 2 piz.* *ff arco* *sempre f*

50

51 Noch einmal so langsam. Halbe breit taktieren

(die ϕ = wie zuletzt die ϕ)

[illegible]